સંદર્ભ સૂચિ

સંદર્ભ ગ્રંથ સૂચિ

૧. સાંકળિયા એચ. ડી., આર્કિયોલોજી ઓફ ગુજરાત, ૧૯૪૧, પૃ. ૪.

૨. શાહ પી. જી., એથનિક હિસ્ટરી ઓફ ગુજરાત, ૧૯૬૮, પૃ. ૫૬

૩. ડિસ્ટ્રીક્ટ ગેઝેટિયર્સ, મહેસાણા, ૧૯૭૫, પૃ. ૬૧

૪. મત્સ્યપુરાણ ૧૧૪-૫૧ (વે. આ. આનંદ આશ્રમ આવૃત્તિ)

૫. સૂરિ વિજયેન્દ્ર, મહાક્ષત્રપ રાજા રુદ્રદામા, ભાવનગર, ૧૯૩૭, પૃ. ૫૪

૬. આનંદશંકર ધ્રુવ, દિગ્દર્શન, પૃ. ૪૧

૭. સાંકળિયા એચ.ડી., ઈન્વેસ્ટિગેશન ઈન ટુ હિસ્ટોરિક આર્કિયોલોજી ઓફ ગુજરાત, ૧૯૪૬, પ્રક-૩, પૃ. ૩.

૮. સાંકળિયા એચ.ડી., આર્કિયોલોજી ઓફ ગુજરાત, ૧૯૪૧, પૃ. ૧૧

૯. મત્સ્યપુરાણ, પૃ. ૧૧

૧૦. શાસ્ત્રી હ. ગં., મૈત્રકકાલીન ગુજરાત, ભા-૧, ૧૯૫૫, પૃ. ૭

૧૧. આચાર્ય ગી.વ., ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો, સંપા. ૧૯૩૫, ભા. ૨. લેખ નં. ૧૨૨, પૃ. ૧૮

૧૨. ગેઝેટીયર ઓફ ધ બોમ્બે પ્રેસિડેન્સી, ૧૮૮૦, વૉ.૫, પૃ. ૪૦૬

૧૩. ડિસ્ટ્રીક્ટ ગેઝેટિયર, મહેસાણા, પૃ. ૧૦૮.

૧૪. વિદ્વાંસ ભાસ્કર રાવ, બાલગોવિંદ એટલાસ, ધો. ૫, ૬, ૭, સંપાદન, નંદલાલ ત્રિવેદી, પૃ. ૭

૧૫. જિલ્લા વસ્તી ગણતરી પુસ્તિકા, ૧૯૭૧, પૃ. ૨૪ (જિ. વ.ગ.પુ.)

૧૬. સેન્સસ હેન્ડબુક, બનાસકાંઠા, ૧૯૬૧ ઈ. એસે., પૃ. ૩

૧૭. બનાસકાંઠા જિલ્લો, www.wikipedia.org

૧૮. નકશામાં ગુજરાત, યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ૧૯૭૩, પૃ. ૮૧

૧૯. જિલ્લા વસ્તી ગણતરી પુસ્તિકા, સાબરકાંઠા, ૧૯૭૧, નિર્દેશિકા પત્રક-૨, પૃ.૬૨

૨૦. નકશામાં ગુજરાત, યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ૧૯૭૩, પૃ. ૮૩

૨૧. જિલ્લા વસ્તી ગણતરી પુસ્તિકા, મહેસાણા, ૧૯૭૧, શહેર નિર્દેશિકા, પત્રક-૨, પૃ. ૨૬

૨૨ મહેસાણા જિલ્લો, www.wikipedia.org

૨૩. ગુજરાત સમાચાર, ૨૩, સપ્ટેમ્બર ૨૦૧૨, પૃ. ૧

૨૪. પાટણ જિલ્લા પંચાયત, ગુજરાત સરકાર, www.patandp.gujarat.gov.in

૨૫. અરવલ્લી જિલ્લો, www.wikipedia.org

૨૬. આર્કિટેક્ચરલ એન્ટિક્વિટિઝ ઓફ નોર્ધન ગુજરાત, બર્જેસ, ૧૯૦૩, પૃ. ૯૬

૨૭. ગેઝેટિયર ઓફ ધ બોમ્બે પ્રેસિડેન્સી, ૧૮૮૦, પુ.-૫, પૃ.-૩૧૮

૨૮. શાહ દામોદર, મહીકાંઠા ડિરેક્ટરી, સંપાદક - ૧૯૦૫, વિભાગ-૨, પૃ. ૧-૨

૨૯. ડિસ્ટ્રીક્ટ ગેઝેટિયર, સાબરકાંઠા, ૧૯૭૪, પૃ. ૯૩, ૧૦૫, ૧૦૭

૩૦. ભોજક ક.શ., મહેસાણા (પ્રાચીન અર્વાચીન) ૯૫૭, પૃ. ૯

૩૧. સાંડેસરા ભો.જે., ગુજરાત મધ્યકાલીન ઇતિહાસની સાધન સામગ્રી, ફાર્બસ ત્રૈમાસિક, ૧૯૪૧, જૂલાઈ-સપ્ટેમ્બર, પૃ. ૨૧૭

૩૨. પાટણ જિલ્લા પંચાયત, સેન્સસ-૨૦૧૧

૩૩. અરવલ્લી જિલ્લા પંચાયત, www.arvallidp.gujarat.gov.in

૩૪. નકશામાં ગુજરાત. યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ૧૯૭૩, પૃ.૭૩

૩૫. મહેસાણા જિલ્લા પંચાયત, www.mahesana.nic.in

૩૬. પાટણ જિલ્લા પંચાયત, સેન્સસ-૨૦૧૧

૩૭. બનાસકાંઠા જિલ્લા પંચાયત, www.banaskanthadp.gujarat.gov.in

૩૮. સાબરકાંઠા જિલ્લા પંચાયત, સેન્સસ-૨૦૧૧, પૃ. ૮૬, ૮૮

૩૯. મહેસાણા જિલ્લા પંચાયત, સેન્સસ-૨૦૧૧

૪૦. પાટણ જિલ્લા પંચાયત, સેન્સસ-૨૦૧૧

૪૧. વસ્તી ગણતરી પુસ્તિકા, સેન્સસ-૨૦૧૧

૪૨. ગુજરાત રાજ્ય, www.digitalgujarat.gov.in

૪૩. Gazzetter of India, Gujarat State, Mahesana, Banaskantha, Sabarkantha District.

૪૪. Gazzetter of India. Gujarat State, Op. City, A.D. 1981, p. 202

૪૫. રાવલ મનોજ, ગુજરાત રાજ્ય સર્વસંગ્રહ, ૨૦૦૧, પૃ. ૧૪૮

૪૬. ગુજરાત, ગુજરાત વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટ, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૨૦૦૦, પૃ. ૩૫૭, ૩૫૯, ૩૬૧, ૩૭૦, ૩૭૩, ૩૭૫

૪૭. ઋગ્વેદ, ૧૦/૯૦/૧૪

૪૮. લિંગપુરાણ, અધ્યાય-૫૩

૪૯. પરમાર, જયમલ્લ. લોકસાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ, પા.નં. ૯૬

૫૦. બોડા, શ્રી રામચંદ્ર. લોકસાહિત્ય, પા. નંબર-૪૧, ૪૨

૫૧. Dunde, Dr. Allan. The stand of folklore, pp. 2

૫૨. Apte, V. S. The Practical Sanskrit English Dictionary, pp. 820

૫૩. जोशी, श्री जयशंकर. हलायुध कोश, पृ. ५४१

૫૪. त्रिपाठी, पंडित रामनरेश. हिन्दी कल्पद्रुम, पृ. ६३४-६३५

૫૫. ભગવતસિંહજી 'ભગવદ્ગોમંડલ' ભાગ-૮, પા.નં. ૮૦૬૧-૮૦૬૨

૫૬. જાની, કનુભાઈ. 'લોકવાઙ્મય' પા.નં. ૧, ૨, ૫, ૬

૫૭. The New Oxford Dictionary of English, Page-713, Edited by Sutdy Pearsall Oxford University Press, Second Impresion - 2000

૫૮. 'એનસાયક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકા' વૉલ્યુમ-૯, ૧૭૬૮, પા.નંબર-૫૧૬

૫૯. 'એનસાયક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકા' વૉલ્યુમ-૯, ૧૭૬૮, પા.નંબર-૫૧૬, ફોકલોર પરનો લેખ.

૬૦. Dunde, Allan. The Study of folklore, Page-34-42.

૬૧. પટેલ, અમૃત. 'ચંપાની કળીઓમાં કસ્તુરી', પા.નં. ૪

૬૨. પારધી, ડૉ. જીવરાજ. અને દેસાણી, પ્રા. પ્રવીણ. લોકસાહિત્ય અને લોકસંસ્કૃતિ વિમર્શ પા.નાં. ૫૪

૬૩. ઉપાધ્યાય, ડૉ. કૃષ્ણદેવ. 'લોકસંસ્કૃતિ કી રૂપરેખા' સંસ્કરણ-૨૦૦૯, પા.નં. ૧૬, ૪૨

૬૪. (અ) મિશ્ર, રામનારાયણ. 'સંમેલન પત્રિકા : લોકસંસ્કૃતિ વિશેષાંક'

(બ) પરમાર, જયમલ્લ. લોકસાહિત્ય કી રૂપરેખા, પા.નં. ૧૬

૬૫. ઉપાધ્યાય, ડૉ. કૃષ્ણદેવ. લોકસંસ્કૃતિ કી રૂપરેખા, પા.નં. ૨૧

૬૬. બર્ન, શ્રીમતી સોફિયા. હેન્ડબુક ઓફ ફોકલોર (ફોકલોર સોસાયટી, લંડન-૧૯૧૪)

૬૭. (અ) ક્રેપી, પ્રો. એલેકઝાન્ડર એચ. ધ સાયન્સ ઓફ ફોકલોર

(બ) ઉપાધ્યાય, ડૉ. કૃષ્ણદેવ. લોક સંસ્કૃતિ કી રૂપરેખા, પૃ. ૪૨

૬૮. જાદવ, જોરાવરસિંહ. લોક ગુર્જરી વાર્ષિક અંક-૭, પા.નં. ૪૦

૬૯. પરીખ, પ્રિયકાંત. ગુજરાતી લોક સાહિત્ય, પ્રથમ આવૃત્તિ, ડિસે.૧૯૯૧, પા.નં.- ૧

૭૦. જાદવ, જોરાવરસિંહ. મરદાઈ માથા માટે, પ્રવેશક, પા.નં.-૧

૭૧. જાની, કનુભાઈ. લોક વાઙ્મય (વિભાવના અને વર્ગીકરણ), પા.નં. ૨

૭૨. બ્રહ્મભટ્ટ, ડૉ. ભગીરથ. ગુજરાતી ગીત સ્વરૂપ વિચાર, પા.નં.-૭૫

૭૩. લોકસંગીત - www.wikipedia.org

૭૪. ઠાકર, ડૉ. ધીરૂભાઈ. ગુજરાતી વિશ્વકોશ, ખંડ-૧૯, સંપાદક, પા.નં. ૧૪૮

૭૫. ભગવતસિંહજી, ભગવ-દ્ગો-મંડલ, ભાગ-૮, પા.નં. ૭૮૩૨

૭૬. યાજ્ઞિક, હસુ. લોકવિદ્યા પરિચય. પા.નં. ૪૨, ૪૫, ૫૭, ૬૨, ૬૮

૭૭. જાની, ડૉ. બળવંત. લોકગીત : તત્ત્વ અને તંત્ર. સંપાદક : ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, પા.નં. ૫. ૩૦, ૩૨

૭૮. જાદવ, જોરાવરસિંહ. ગુજરાતના લોકવાદ્યો, પા.નં. ૨૦, ૨૨, ૩૬, ૩૭, ૩૮,

૭૯. પારધી, ડૉ. જીવરાજ અને દેશાળી, પ્રા. પ્રવીણ. લોકસાહિત્ય અને લોકસંસ્કૃતિ વિમર્શ, પા.નં. ૧૨, ૧૦૩

૮૦. રાજ્યગુરુ, ડૉ. નિરંજન. ગુજરાતનો સમૃધ્ધ વાઙ્મય વારસો, પા.નં. ૯, ૩૦

૮૧. ઉત્તર ગુજરાતની લોકકથાઓ, પૃ. ૧૭૩

૮૨. યાજ્ઞિક, હસુ. લોકમહાકાવ્ય અને બીજા લેખો, પા.નં. ૨૫૩

૮૩. રૂપરામ, મહીપતરામય. ભવાઈ સંગ્રહ - કર્તા - સંપાદક - દિનકર ભોજન, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, ઈ.સ. ૨૦૦૩, પા.નં. ૪૪, ૪૫

૮૪. આપ્ટે, વી. એસ. સંસ્કૃત શબ્દકોશ, પા.નં. ૯૦૧

૮૫. વ્રતરાજ નિવેદન, પૃ. ૩ (આવૃત્તિ - ૧)

૮૬. 'ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાળા' મણકો-૧, સંપાદક - ગુજરાત લોકસાહિત્ય સમિતિ

૮૭. જાની, શ્રી કનુભાઈ. લોકવાઙ્મય - પા.નં. ૧૪૨

૮૮. પરમાર, શ્રી ખોડીદાસ. 'રાસડાનો રંગ' પા.નં. ૫, ૧૫, ૧૭

૮૯. પરમાર, શ્રી જયમલ્લ. આપણી લોકસંસ્કૃતિ, પા.નં. ૮૯, ૯૧,૯૨,૯૩

૯૦. ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક પ્રવાસો, પ્રકાશક - શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, પા.નં. ૩૪૨

૯૧. વાઘેલા, શ્રી નરઘણસિંહ. રૂબરૂ મુલાકાત, હારીજ, જિ. પાટણ.

૯૨. ભવાઈ સંગ્રહ-કર્તા : રૂપરામ, મહીપતરામ. સંપાદક : ભોજક, દિનકર. પ્રકાશક - ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ઈ.સ. ૨૦૦૩, પા.નં. ૪૪, ૪૮

૯૩. માલધારી, મનુ. રાયકા રામાયણ (માલધારી મુવમેન્ટ-૩) પાર્થિક પ્રકાશન, ઊંઝા

૯૪. લેખન - માલધારી, કાનજી. પાટણવાડા અને રબારી સમાજના લોકગીતો, પા.નં. ૧૫, ૫૧, ૮૮

૯૫. ભારતીય સંસ્કૃતિ કોષ, ખંડ-૨, પા.નં. ૭૪૪

૯૬. માલધારી, કાનજી. વહેતી ગંગા વિહોતર, પા.નં. ૩૭

૯૭. આદિવાસી ઉત્કર્ષ યોજનાઓ, 'માહિતી ખાતુ' ગુજરાત રાજ્ય, ગાંધીનગર, નવેમ્બર-૨૦૦૦, પા.નં. ૧

૯૮. પટેલ, જી. ડી. ગેઝેટિયર ઓફ ઈન્ડિયા, પા.નં. ૧૯૮

૯૯. ચૌધરી, ડૉ. પ્રભુ આર. ડાંગના લોકગીતો (એક અભ્યાસ) પા.નં. ૧૩, ૧૪, ૩૮, ૮૮

૧૦૦. ગુજરાતની આદિવાસી સંસ્કૃતિ 'ડાંગ જિલ્લો', ગુજરાત રાજ્ય માહિતી ખાતુ, ગાંધીનગર, પા.નં. ૪, ૧૭

૧૦૧. પટેલ, જી. ડી. ગેઝેટિયર ઓફ ઈન્ડિયા, ડાંગ જિલ્લો, પા.નં. ૧૯૮

૧૦૨. ગુજરાતી લોકસહિત્યમાળા - મણકાં-૧, સંપાદક - ગુજરાતી લોકસાહિત્ય સમિતિ, પા.નં. ૯૦, ૯૨

૧૦૩. 'બ્રહ્મભટ્ટ યુવક' રજતજયંતિ અંક, અમદાવાદ, ૧૯૬૫, શાસ્ત્રી, પદ્મશ્રી કે. કે. પા.નં. ૧-૨

૧૦૪. બારોટ, શ્રી કેશુભાઈ : 'સમાજ શિલ્પી', પા.નં. ૨૨, ૬૬, ૧૯૮

૧૦૫. બારોટ, શ્રી ઈશ્વરભાઈ. આંજણા ઈતિહાસ - પા.નં. ૫૫

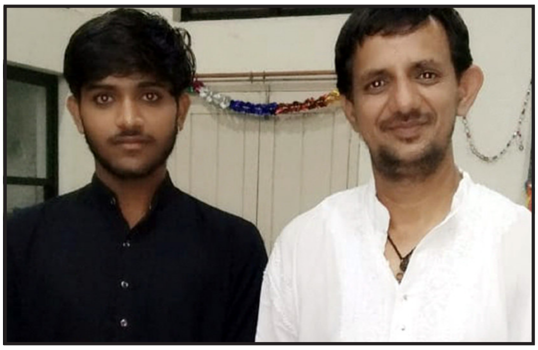
૧૦૬. બક્ષી, ચંદ્રકાંત. મહાજાતિ ગુજરાતી - પા.નં. ૩૫

સાક્ષાત્કાર સૂચિ

સાક્ષાત્કાર સૂચિ

શ્રી વિઠ્ઠલભાઈ બારોટ
ગામ : સાંકરા – તા. ૧૫/૧૨/૨૦૧૮

શ્રી યેમનાબેન ચૌધરી
ગામ : ભૂતેડી – તા. ૨૯/૦૧/૨૦૧૯



શ્રી ઈશરદાન ચારણ
ગામ : મહેસાણા – તા. ૩૦/૦૧/૨૦૧૯

શ્રી ફુલુભાઈ ચૌધરી
ગામ : સાગ્રોસણા – તા. ૦૨/૦૨/૨૦૧૯

શ્રી જીજીબાઈ ચારણ
ગામ : દેવરાયણ – તા. ૦૨/૦૨/૨૦૧૯

શ્રી જયરાજ ગઢવી
ગામ : જોટાણા – તા. ૦૭/૦૩/૨૦૧૯

શ્રી ચરખીબેન પંડ્યા
ગામ : ગાબર – તા. ૦૮/૦૯/૨૦૨૦

શ્રી ગંગાબેન ફરેડી
ગામ : ગાબર – તા. ૦૮/૦૯/૨૦૨૦

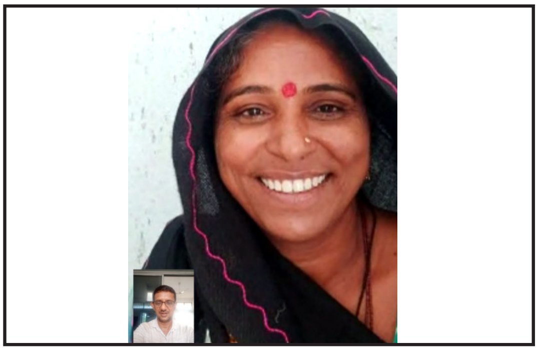
શ્રી વાલીબેન પંડ્યા
ગામ : માલપુર - તા. ૦૮/૦૩/૨૦૧૯

શ્રી રતિલાલ પંડ્યા
ગામ : માલપુર - તા. ૦૮/૦૩/૨૦૧૯

શ્રી સાબીરભાઈ મીર
ગામ : માલણ - તા. ૦૫/૦૪/૨૦૧૯

શ્રી નસરીન મીર
ગામ : માલણ - તા. ૦૫/૦૪/૨૦૧૯

શ્રી હાજીભાઈ મીર
ગામ : પાલનપુર - તા. ૦૫/૦૪/૨૦૧૯



શ્રી નિરૂબેન બી. ચારણ
ગામ : લાખવડ - તા. ૦૩/૦૭/૨૦૧૯

શ્રી ભાનુદાન કવિ
ગામ : સિંહાઢાયસ - તા. ૦૩/૦૭/૨૦૨૦

શ્રી નવઘણસિંહ વાઘેલા
ગામ : કુકરાણા - તા. ૨૪/૦૯/૨૦૧૯

શ્રી રવિરાજસિંહ વાઘેલા
ગામ : કુકરાણા – તા. ૨૪/૦૯/૨૦૧૯

શ્રી હિંમાશુ ચૌધરી
ગામ : પટોસણ – તા. ૦૫/૧૨/૨૦૧૯

શ્રી ભીખીબેન ચૌધરી
ગામ : પટોસણ – તા. ૦૫/૧૨/૨૦૧૯

શ્રી દિનાબેન ચૌધરી
ગામ : હોડા – તા. ૨૬/૧૨/૨૦૧૯

શ્રી મનુભાઇ પટેલ
ગામ : બાલીસણા – તા. ૧૬/૦૨/૨૦૨૦

શ્રી ભીખીબેન પટેલ
ગામ : બાલીસણા – તા. ૧૬/૦૨/૨૦૨૦

૧. રૂબરૂ મુલાકાત : ત્રિવેદી, શ્રી નિમેશ – અમદાવાદ. તા. ૨૪/૧૧/૨૦૧૮

૨. રૂબરૂ મુલાકાત – ત્રિવેદી, શ્રી નિસર્ગ – અમદાવાદ. તા. ૨૪/૧૧/૨૦૧૮

૩. રૂબરૂ મુલાકાત – ગઢવી, શ્રી લક્ષ્મીબા. તા. ૦૨/૦૨/૨૦૧૯

૪. રૂબરૂ મુલાકાત – ચૌધરી, સુમનબેન કાશીનાથભાઇ. તા. ૦૩/૦૭/૨૦૧૯

૫. રૂબરૂ મુલાકાત – ઠાકર્યા નૃત્ય. કુંવર, ગંગજ્ય ભોંગુભાઇ. તા. ૦૫/૦૭/૨૦૧૯

૬. રૂબરૂ મુલાકાત – તમાસા ગીત-વાઘેશ, મોતીરામભાઇ મંગાભાઇ. તા. ૦૫/૦૭/૨૦૧૯

૭. રૂબરૂ મુલાકાત : બારોટ, રમણ. મુ.પો. જલોત્રા, જિ. બનાસકાંઠા. તા. ૧૫/૧૨/૨૦૧૮

૮. રૂબરૂ મુલાકાત : બારોટ, અમૃતાબેન સરદારભાઈ. મુ.પો. વરવાડા. તા. ૧૫/૧૨/૨૦૧૮

૯. રૂબરૂ મુલાકાત : બારોટ, શ્રી ભલુભાઈ મુ.પો. સાંકરા. તા. ૨૫/૧૨/૨૦૧૮

૧૦. રૂબરૂ મુલાકાત : શ્રી ભૂરીબા, કુકરાણા, તા. હારીજ, જિ. પાટણ. તા. ૨૪/૦૯/૨૦૧૯

૧૧. રૂબરૂ મુલાકાત : ચૌધરી, શ્રી મુળજીભાઈ – પટોસણ. તા. ૨૬/૦૯/૨૦૧૯

૧૨. રૂબરૂ મુલાકાત : ચૌધરી, શ્રી વર્ષાબેન – પટોસણ. તા. ૨૬/૦૯/૨૦૧૯

૧૩. રૂબરૂ મુલાકાત : રાવલ, શ્રી વિનાયકભાઈ–ઊંઝા, જિ. મહેસાણા. તા. ૦૬/૦૬/૨૦૨૦

ફોટોગ્રાફ્સ સૂચિ

૧.૧ ગુજરાતનો પ્રાદેશિક નકશો – www.researchgate.com, અપલોડ – નિથિશ એ. ધારૈયા

૧.૨ ઉત્તર ગુજરાતનો નકશો - www.mapsofindia.com

૧.૩ બનાસકાંઠા જિલ્લો - www.mapsofindia.com

૧.૪ સાબરકાંઠા જિલ્લો - www.mapsofindia.com

૧.૫ મહેસાણા જિલ્લો - www.mapsofindia.com

૧.૬ પાટણ જિલ્લો - www.mapsofindia.com

૧.૭ અરવલ્લી જિલ્લો - www.mapsofindia.com

૧.૮ સૂર્યમંદિર, મોઢેરા – નિશી ખંડેલવાલ

૧.૯ રાણકી વાવ, પાટણ – www.sutterstock.com

૧.૧૦ કિર્તી સ્તંભ, પાલનપુર – www.alamy.com.

૧.૧૧ શામળાજી મંદિર – www.rgyan.com

૩.૧ એકતારો : www.southindianveena.net

૩.૨ જંતર : www.southindianveena.net

૩.૩ રાવણહથ્થો : www.images.app.google.com

૩.૪ સારંગી : www.abhivyakti.hindi.org

૩.૫ સૂરિંદો : www.indianetzone.fileswordpress.com.

૩.૬ વાંસળી : www.indiamart.com

૩.૭ શંખ : www.chakradhani.com

૩.૮ ભુંગળ : www.worldpress.com

૩.૯ પાવરી : www.alamy.com

૩.૧૦ તાડપુ / ડોબરું : www.i.ytimg.com

૩.૧૧ ઢોલ : www.m.bharatdiscovery.org

૩.૧૨ ઢોલક : www.m.bharatdiscovery.org

૩.૧૩ નરઘા : www.vam.ac.uk

૩.૧૪ ડમરુ : www.webduniya.com

૩.૧૫ ડુગડુગી : www.vision2020news.com

૩.૧૬ ડફ : www.m.bharatdiscovery.org

૩.૧૭ નગારું : www.i.ytimg.com

૩.૧૮ ત્રાંસુ : www.ksmusiccoppershop.com

૩.૧૯ માદળ : www.imartnepal.com

૩.૨૦ તૂર : www.i.ytimg.com

૩.૨૧ ઢાંક-ઢાંકા : www.wikimedia.com

૩.૨૨ ઝાંઝ : www.wikipedia.org

૩.૨૩ મંજીરા : www.imimg.com

૩.૨૪ ટોકરા-ટોકરી : www.amazone.com

૩.૨૫ ઝાલર : www.amazone.com

૩.૨૬ ચીપિયો : www.docplayer.net

૩.૨૭ ભવાઈ ગાયક : રૂબરૂ મુલાકાત – મનોજભાઈ બારોટ, પાલનપુર, જિ. બનાસકાંઠા

૩.૨૮ ભવાઈ વેશ : રૂબરૂ મુલાકાત – મનોજભાઈ બારોટ, પાલનપુર, જિ. બનાસકાંઠા

૩.૨૯ પ્રાચીન ગ્રામ્ય ગરબો : www.j.a.gran.com

૩.૩૦ રાસ : www.i.ytimg.com

૩.૩૧ પઢારા રાસ નૃત્ય : www.4.bp.blogspot.com

૩.૩૨ ભરવાડ રાસ : www.i.ytimg.com

૩.૩૩ ટીપ્પણી નૃત્ય : www.indianetzone.com

૩.૩૪ કોળી નૃત્ય : www.youtube.com / uploded by sahapedia

૩.૩૫ ડાંગ નૃત્ય : www.i.pinimg.com

૪.૧ ચારણ સમાજ – વેશભૂષા : પા.નં. ૧૦ : ઈમેજ – રૂબરૂ મુલાકાત – શ્રી ચિરાગદાન ગઢવી પાસેથી

૪.૨ ચારણ સમાજ – લગ્નવિધિ : શ્રી ચિરાગદાન ગઢવી પાસેથી રૂબરૂમાં.

૪.૩ ચારણ સમાજ – લગ્નવિધિ : શ્રી ચિરાગદાન ગઢવી પાસેથી રૂબરૂમાં.

૪.૪ ચારણ સમાજ – લગ્નવિધિ : શ્રી ચિરાગદાન ગઢવી પાસેથી રૂબરૂમાં.

૪.૫ ચારણ સમાજ – ગોત્રીજોવિધિ : શ્રી ચિરાગદાન ગઢવી પાસેથી રૂબરૂમાં.

૪.૬ ચારણ સમાજ – લગ્નફેરા : શ્રી ચિરાગદાન ગઢવી પાસેથી રૂબરૂમાં.

૪.૭ રબારી સમાજ – વેશભૂષા : www.wikipedia.com

૪.૮ રબારી સમાજ – ભરતકામ : www.shutterstock.com

૪.૯ રબારી સમાજ – પુરુષવેશભૂષા : www.dreamstime.com

૪.૧૦ રબારી સમાજ – રમેલ : શ્રી ગજેન્દ્રસિંહ બારોટ પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૧૧ રબારી સમાજ – રેંડી : શ્રી ગજેન્દ્રસિંહ બારોટ પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૧૨ મીર સંપ્રદાય – લગ્નવિધિ માટે જતી સ્ત્રીઓ : શ્રી નસરીન મીર, માલણ પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૧૩ મીર સમાજની ગરબી રમતી સ્ત્રીઓ : શ્રી નસરીન મીર, માલણ પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૧૪ મીર સમાજની લગ્નવિધિ : શ્રી નસરીન મીર, માલણ પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૧૫ ભીલ સમાજની વેશભૂષા : www.dreamstime.com

૪.૧૬ કુનબી આદિવાસી : www.i.pinimg.com

૪.૧૭ વાટલી આદિવાસી : www.pinterest.com

૪.૧૮ આદિવાસી સમાજ હોળી : www.patrika.com

૪.૧૯ બારોટ સમાજ – વેશભૂષા : www.wikipedia.org

૪.૨૦ વહીલિપિ – બારોટ અને બારોટી સાહિત્ય સંપાદક : નરોત્તમ પલાણ, પા.નં. ૧૦૩

૪.૨૧ મરચી નૃત્ય : શ્રી રવિ બારોટ પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૨૨ કચ્છી ઘોડી નૃત્ય : શ્રી સાહિલ જયંતિભાઈ બારોટ પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૨૩ બારોટ ભવાઈ પરંપરા : શ્રી મનોજ બારોટ પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૨૪ ભવાઈ કલાકાર અને પાત્રો : શ્રી મનોજ બારોટ પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૨૫ રાજપૂત સમાજ વેશભૂષા : રવિરાજસિંહ વાઘેલા પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૨૬ માંડવાવિધિ : રવિરાજસિંહ વાઘેલા પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૨૭ વેલવિધિ : રવિરાજસિંહ વાઘેલા પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૨૮ લગ્ન પહેરવેશ : રવિરાજસિંહ વાઘેલા પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૨૯ રાજપૂત સમાજ લગ્ન ફેરા : રવિરાજસિંહ વાઘેલા પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૩૦ આંજણા ચૌધરી સમાજ-વેશભૂષા : હિમાંશુ ચૌધરી પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૩૧ આંજણા ચૌધરી સમાજ-વરરાજાનો પહેરવેશ : હિમાંશુ ચૌધરી પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૩૨ આંજણા ચૌધરી સમાજ-લગ્નફેરા : હિમાંશુ ચૌધરી પાસે રૂબરૂમાં.

૪.૩૩ પાટીદાર સમાજની વેશભૂષા : www.wikipedia.org

૪.૩૪ પાટીદાર ખેડૂત : www.wikipedia.org

A Pratibha Spandan's Journal

ISSN 2320–7175(O)
UGC CARE Listed
DOI: 10.33913
Open Access

Swar Sindhu

(National Peer-Reviewed/Refereed Journal of Music)

Vol. 09 | Issue 01 | June 2021

website : www.swarsindhu.pratibha-spandan.org
email : pspublications2015@gmail.com
Publisher: Pratibha Spandan, Long View, Jutogh, Shimla 171008 Himachal Pradesh, India

Swar Sindhu: National Peer-Reviewed/Refereed Journal of Music
ISSN 2320–7175 | Volume 09, Issue 01, June 2021
http://swarsindhu.pratibha-spandan.org
© The Author(s) 2021
UGC CARE listed Journal

लोक साहित्य में संगीत का स्थान

Samyak R. Parekh[1], Dr. Ashwini Kumar Singh[2], Prof. Gaurang Bhavsar[3]

1 Research Scholar, Faculty of Performing Arts, The Maharaja Siajirao University of Baroda, Barodra
2 Faculty of Performing Arts, The Maharaja Siajirao University of Baroda, Barodra
3 Faculty of Performing Arts, The Maharaja Siajirao University of Baroda, Barodra

शोध सार

प्रस्तुत शोधपत्र के माध्यम से शोधार्थी ने लोक साहित्य में संगीत का स्थान विषय पर शोध के माध्यम से गीत के तीन मूल तत्त्वों के आधार पर गीत की सांगीतिक रचना कैसी होती है? इस विषय के बारे में बताने का प्रयास किया है। साथ ही साथ लोक साहित्य की विस्तृत व्याख्या, लोक साहित्य एवं परम्पराए, कंठ्य–परम्पराएं, गीत संरचना के तत्त्व, विविध लोकगीतों में संगीत का तत्त्व आदि विषयों की जानकारी देने का प्रयास शोध के माध्यम से किया है।

बीज शब्दः गुजरात, लोक साहित्य, संगीत।

भूमिका

लोक का जीवन लोक साहित्य में प्रतिबिंबित होता है। उसमें मानव मन के विविध भाव अभिव्यक्त करता है। इसमें जीवन के सब सुख–दुःख सम्मिलित होते हैं। इसलिए लोक साहित्य लोगों को आत्मीय लगता है। लोक उसे अपने हृदय में और कंठ्य में जिन्दा रखते है। लोक साहित्य सैंकड़ो वर्षो से लोगों के कंठ्य में जिंदा है और मौखिक परंपरा द्वारा चारों तरफ फैला हुआ है। ये हमेशा बोली जाने वाली जीवंत लोकबोली में ही होता है। लोकगीत गाने वाले और लोकवार्ता कहने वाले अपनी स्वयं की बोली प्रस्तुत करते हैं। उसमें लोकवार्ता के एक से अत्यधिक अथवा भिन्न–भिन्न पाठान्तरों में ग्रामवासी, कृषिकों, श्रमिकों, पशुपालकों तथा सामान्यजनों की मनोदशा और अवस्था का निरूपण होता है और ऐसा कंठस्थ साहित्य लोगों को आनन्द देता है। साथ ही कई बार परोक्ष रूप में कई बोध या सलाह भी देता है। इसलिए लोकजीवन में इसका अत्यधिक महत्व है। भले ही लोग निरक्षर हो, ज्यादातर लोग गावों में बसते हैं और जहाँ मनोरंजन के साधन उपलब्ध नहीं होते हैं, वहां कंठस्थ लोक साहित्य व्यापक रूप में प्रचलित है। उसमें भी ग्रामवासी स्त्रियों के कंठ्य से ज्यादातर लोक साहित्य लोरियां, शादी, गीत, रास–गरबा, व्रतगीत, राजिया, शोकगीत गाते हैं। भजन–दोहा, सोरठा, दन्तकथा, लोक वार्ता आदि पुरुष द्वारा प्रस्तुत किया जाता है। महिलाएं ज्यादातर निरक्षर थी, फिर भी उनके पसंदीदा लोकगीत, लोक–कहानियां आदि सभी को वह कंठस्थ कर लेती है। इस तरह पीढ़ी–दर–पीढ़ी लोरियां, शादी, रास–गरबे, गरबी, व्रतगीत, राजिया–शोकगीत जिन्दा रहते हैं।

लोक साहित्य

लोक साहित्य, साहित्य का विशेष प्रकार है। सालों से लोगों के मुख से कही जाने वाली कथाएं, गीत या अन्य साहित्य की जो मौखिक परम्परा के रूप में जनता में प्रचलित है, उसे "लोक साहित्य" कहा जा सकता है। साहित्य के दो प्रकार है।

Swar Sindhu: National Peer-Reviewed/Refereed Journal of Music
ISSN 2320–7175 | Volume 09, Issue 01, June 2021
http://swarsindhu.pratibha-spandan.org
© The Author(s) 2021
UGC CARE listed Journal

१. कंठ्य साहित्य   २. शिष्ट सहित्य

इन दोनों साहित्यों में लोक साहित्य अत्यधिक प्रचलित है। मानव समुह में और समाज में रहने लगा तथा उसका व्यवहार भाषा में चलने लगा तब से लोक साहित्य अस्तित्व में आया है। ज्यादातर प्राचीन लोक साहित्य नष्ट हो चुका है, फिर भी थोडा बहुत लोक साहित्य लोगों के कंठ्य में आजतक संभला है।

"सैंकड़ो वर्षो से यह साहित्य लोककंठ पर अधिकतर गाँव के लोगों में अभी भी स्थित है। ग्रामवासी, कुशकों, पशुपालकों और श्रमिकों के लोक साहित्य का ज्यादा प्रचार–प्रसार हुआ है। इनके जीवन की प्रत्येक अवस्था के साथ लोक साहित्य एक या दूसरे रूप से जुड़ा हुआ है और लोकजीवन के साथ जैसे मिल चुका है।[1]

समस्त भारत में और अन्य देशों में इस प्रकार का साहित्य देखने को मिलता है। परन्तु सैंकडों वर्षो से जीवंत और प्रचलित यह कंठ्य साहित्य का मध्यकाल में कई विद्वानों द्वारा सम्पादन हुआ है। लेकिन ग्रन्थ के रूप में उसका प्रकाशन हुआ हो, ऐसा देखने को नहीं मिलता है। उसके संपादन और प्रकाशन की प्रवृत्ति अर्वाचीनकाल से ही शुरू हुई है।

अंग्रेजी भाषा में लोकविधा के लिए 'फोकलोर' शब्द का प्रयोग सामान्य रूप से होता है। इंग्लैंड के एक विद्वान विलियम जॉन थोमसन ने इ.स. १८४६ में 'फोकलोर' शब्द प्रचलित किया था। ये शब्द यूरोप, जर्मन, फ्रांस आदि भाषाओं में भी कंठस्थ साहित्य के लिए प्रयोग किया जाने लगा।[2] इस शब्द का अर्थ 'लोकज्ञान' होता है। परन्तु बाद में ये लोककथा के रूप में प्रचलित हुआ। डॉ. वार्डर के मत अनुसार "फोक" मतलब सभ्यता से दूर रहती कोई जाति का बोध'। "स्वतम" शब्द, "स्तं" में से निकला है, जिसका अर्थ "सीखना" होता है। इस तरह से देखें तो 'फोकलोर" का अर्थ 'असंस्कृत लोगों का ज्ञान' होता है।[3] दूसरी तरह से देखें तो इस शब्द का अर्थ बहुत ही व्यापक है। "फोक" का मतलब 'लोग' और "स्वतम" का मतलब 'विध्या'। 'फोकलार' यानि कि लोगो में परंपरा द्वारा उतरी हुई सभी बातें। उसमें लोगों की कला कारीगरी, वस्त्राभूषण, भोजन की अन्य खाद्य वस्तुएं, घर और आँगन की सजावट, वनस्पति से प्राप्त होने वाली दवाइयाँ, लोगों की धार्मिक मान्यताएं और विधि–विधान, शगुन–अपशगुन के ख्याल, देव–देवी, भूत–प्रेत के ऊपर मान्यताएं, दंतकथाएं, टुच्के, कहानियाँ, कहावतें, लोकगीत ये सब आ जाते हैं।[4] इसलिए अंग्रेज विवेचकों ने केवल परंपरागत कंठ्य साहित्य के लिए एक नया शब्द बनाया "फोक लिट्रेचर'। ये शब्द अंग्रेजी में प्रसिद्ध हुआ और व्यापक रूप में उसका प्रचार–प्रसार भी हुआ। एक बात सोचने लायक यह है कि कंठ्य साहित्य को ग्रन्थ के रूप में प्रकाशित करने की प्रवृति का आरम्भ तो हुआ लेकिन उसके बाद उसका क्या नाम देना चाहिये? ये प्रश्न खड़ा हुआ। इंग्लैंड में पूर्व कंठस्थ साहित्य के लिए 'Popular Antiquity' शब्द का प्रयोग किया गया। उसमें लोगों के कंठ्य से प्रस्तुत किये जाने वाले प्राचीन किस्से, गीत, रासडा आदि का समावेश हुआ, लेकिन इस शब्द का प्रयोग लम्बा और कठिन होने के बावजूद संदिग्ध अर्थ होने के कारण प्रचार से निकल गया और इसकी जगह 'फोकलोर' शब्द का प्रयोग होने लगा।

लोक साहित्य में संगीत का स्थान

लोक साहित्य सैंकड़ो वर्षो से लोगों के कंठ्य में जिंदा है और मौखिक परंपरा द्वारा चारों तरफ फैला हुआ है। ये हमेशा बोली जाने वाली जीवंत लोकबोली में ही होता है। लोकगीत गाने वाले और लोकवार्ता कहने वाले अपनी स्वयं की बोली प्रस्तुत करते हैं। उसमें लोकवार्ता के एक से अत्यधिक अथवा भिन्न–भिन्न पाठान्तरों में ग्रामवासी,

Swar Sindhu: National Peer-Reviewed/Refereed Journal of Music
ISSN 2320–7175 | Volume 09, Issue 01, June 2021
http://swarsindhu.pratibha-spandan.org
© The Author(s) 2021
UGC CARE listed Journal

कृषिकों, श्रमिकों, पशुपालकों तथा सामान्यजनों की मनोदशा का और अवस्था का निरूपण होता है और ऐसा कंठस्थ साहित्य लोगों को आनन्द देता है और कई बार परोक्ष रूप में कई बोध या सलाह भी देता है। इसलिए लोकजीवन में इसका अत्यधिक महत्व है।

लोक का जीवन लोक साहित्य में प्रतिबिंबित होता है। उसमें मानव मन के विविध भाव अभिव्यक्त करता है। इसमें जीवन के सब सुख–दुःख सम्मिलित होते हैं। इसलिए लोक साहित्य लोगों को आत्मीय लगता है। लोक उसे अपने ह्रदय में और कंठ्य में जिन्दा रखते है। भले ही लोग निरक्षर हो, ज्यादातर लोग गावों में बसते हैं और जहाँ मनोरंजन के साधन उपलब्ध नहीं होते हैं, वहां कंठस्थ लोक साहित्य व्यापक रूप में प्रचलित है। उसमें भी ग्रामवासी स्त्रियों के कंठ्य से ज्यादातर लोक साहित्य लोरियां, शादी, गीत, रास–गरबा, व्रतगीत, राजिया, शोकगीत गाते हैं। भजन–दोहा, सोरठा, दन्तकथा, लोक वार्ता आदि पुरुष द्वारा प्रस्तुत किया जाता है। महिलाएं ज्यादातर निरक्षर थी, फिर भी उनके पसंदीदा लोकगीत, लोक–कहानियां आदि सभी को वह कंठस्थ कर लेती है। इस तरह पीढ़ी–दर–पीढ़ी लोरियां, शादी, रास–गरबे, गरबी, व्रतगीत, राजिया–शोकगीत जिन्दा रहते हैं। बहारवटिया की लोककथाएं और प्रेमीजनों की दुहाबद्ध लोक कथाएं मूलरूप से चारण समाज, बारोट समाज अथवा भाट आदि लोगों द्वारा रची हुई है, ऐसा जोग है। परन्तु लोगों द्वारा अपनाई गई होने के कारण इस कथा में ज्यादातर परिवर्तन हुए है। परिणामस्वरुप इन कथाओं में व्यक्ति विशेष का स्वरूप बदल जाता है और लोक समूह का सृजन बन गया है और लोक कंठ्य में आजतक टिका हुआ है।

लोकगीत की बात करे तो रणजीत राम महेता का कहना है कि "लोकगीत का उषःकाल साहित्य का उषःकाल है। "वस्तुतः साहित्य का उद्‌भव साहित्य से ही हुआ है और गीत का उद्‌भव लोकगीतों से हुआ है। सुरेश दलाल भी कहते हैं कि "गीत का गंगोत्री स्थान लोकगीत है। लोकगीत में कवितायें कम होती है, लेकिन उसका भाव होता है। स्वाभाविक और मार्मिक विधानों के बारे में ये सोचने की इच्छा होती है कि जिसे हम गीतकाव्य कहते हैं, उसके मूल लोकगीत में है।"[5]

आदिकाल से लोकजीवन की सरल और उर्मिल अभिव्यक्ति गीत के रूप से ही हुई होगी। उस सवेंदन का लोगों के पारिवारिक और वैयक्तित्व जीवन के साथ नाता होता है। गीत, लोकगीत का संस्कार पिंड लेकर ही भाषा का जन्म होता है, इस घटना का तर्क समाज में आता है। रणजीत राम कहते हैं कि शिक्षण विमुख स्त्री–पुरुष अपने ह्रदय में बसते भाव संगीत द्वारा प्रकट करते हैं। ऐसी निर्दोष गम्मतता वह अपने संजोग, खुद की खासियत की रूपरेखा बताते हैं। यह निर्दोष गम्मतता में से उत्पन्न हुए साहित्य को देसी साहित्य कह सकते हैं। उसके कई सारे भेद–प्रभेद है। आज का गीत वह बीते हुये कल के लोकगीत का नया स्वरूप है। लोकगीत अभिजात गीत के मूल में बसा जीवंत रसायण है। रमेश पारेख कहते हैं कि लोकगीत और अभिजात गीत भिन्न नहीं है, वह बीते कल का स्वरूप परिवर्तन हुआ है ऐसा कह सकते हैं। लोकगीत में लय, लोकभाषा, लोकजीवन की सामग्री की गीत–कविता नहीं है, परंतु गीत में उसका संवेध रूप प्रकट होता है वो अभिजात लोकगीत का संस्करण है।

गीत में एक उर्मी, भाव–संवेदना का कलात्मक आलेखन होता है। कोमल संवेदन की निरुपण रीत भी विशिष्ट है। नजाकत उसका एक महत्व का लक्षण है। उर्मी के जैसे विचार दृचिंतन से गीत की आबोहवा अभिव्यक्त होती है।

Swar Sindhu: National Peer-Reviewed/Refereed Journal of Music
ISSN 2320–7175 | Volume 09, Issue 01, June 2021
http://swarsindhu.pratibha-spandan.org
© The Author(s) 2021
UGC CARE listed Journal

गीत के प्रथम खंड में गीत का निखार आर्कषक होता है। गीतकार एक कुतुहल प्रकट करता है। दूसरे खंड में उद्दीप्त भाव का क्रमिक विकास होता है। मुख्य भाव को प्रकट करने की लयात्मक प्रयुक्ति का स्थान लेती है। गीत में मुख्य भाव ज्यादा से ज्यादा खुला होता है और अंत मे सचोट रूप में मूर्त होता है। भाव विकास पराकाष्ठा को पहुंचकर स्थिर संवेदना, संकल्पना के रूप में परिवर्तित होकर इसके माधुर्य को भुलाकर अंतर्मन की स्थिति में विलीन हो जाता है।

लय तत्व गीत का प्राण तत्व है। गीत में शब्द अर्थ के अंतर्गत संगीत का तत्व रहता है, यह स्वीकार्य है। लेकिन उसमें उसकी लयात्मकता का महत्व है। गीत में एक छोटा–सा संवेदन उद्घाटित होता है। एक भाव गीत के केंद्र में होता है। गीत में भाव–संवेदन का क्रमिक–अक्रमिक विकास होता है। यह भाव ज्यादा–से–ज्यादा खुलकर अंतरा द्वारा पराकाष्ठा तक पहुंचकर या परकाष्ठा से परिचय करते–करते उसके भीतरी सौंदर्य तक भाव को ले जाता है। ध्रुवपंक्ति गीत का केंद्र होती है। उस केंद्र से ही संवेदन के वलय की रचना होती है। अन्तरा और पूरक पंक्तियाँ वह भाव संवेदन के ही वलय है।

गीत रचना के मुख्य घटकों में ध्रुव पंक्ति, अंतरा, पुरक पंक्ति, प्रास, लय और विषय निरुपण होता है। गीत की प्रथम पंक्ति काव्य के चमकते शिखर का परिचय करवाती है। वह पंक्ति काव्य में वर्चस्व धारण करती है। गीत काव्य का केंद्र या ध्रुव पंक्ति गीत को ज्यादा खुला करती है और प्रभावशाली असर स्थापित करती है। गीत में जो मुख्य पंक्ति है उसका समग्र गीत में मानपान होता है। गीत की प्रत्येक कड़ी को ध्रुव पंक्ति का अनुसंधान रखना ही पडता है। ध्रुव पंक्ति को केंद्र में रखकर गीतकार अन्य पंक्तिओं को प्रकट करता है। गीत की नस–नस में ध्रुव पंक्ति का भाव होता है। ऐसा कह सकते हैं कि ध्रुव पंक्ति हृदय है, बाकी सभी कड़ियाँ गीत की काया है। अन्य पंक्तियां ध्रुवपद के अर्थ का अनुसंघटन है। गीत के समग्र विषय को ज्यादा से ज्यादा अर्थवाहक प्रस्तुत कर सके ऐसे छोटे–से–छोटे शब्दों की सृष्टि खड़ी करना ही गीत की सफलता का आधार है।

गीत में ध्रुवपद का महत्वपूर्ण स्थान होता है। गीत में ध्रुवपद की पंक्तियों का वैविध्य होता है। स्थायी पंक्ति मतलब गीत की प्रथम पंक्ति, और ध्रुवपद मतलब गीत का मुख्य पद। उसका स्थान समग्र पद में होता है। वह प्रारंभ में, मध्य में या अंत में कोइ भी जगह आ सकता है। ध्रुव पंक्ति के बाद काव्य को पुष्ट करने वाला एकम यानि की अन्तरा। गीत के केंद्र भाव को पुष्ट करने की योजना गीत के स्वरूप में होती है, उसको अन्तरा कहते हैं। ध्रुव पंक्ति लय और प्रासको लेकर अन्तरे के बाद आती पंक्ति को पूरक पंक्ति या समांतर पंक्ति कहते हैं। उसमें से गीत के एक खंड को पूर्णता प्राप्त होती है। पंक्ति के अंत में आता वर्ण दूसरी पंक्ति के वर्ण के साथ ध्वनि साम्यता साधते हुये अन्तानुप्रास बनता है। प्रास का मुख्य काम इस तरह से संधि आवर्तन के सातत्य के बाद चरण के अंत को व्यक्त करता है।

गीत का शब्द उदगार नहीं है, लेकिन उद्गान है। भाव की नादात्मकता, व्यंजनात्मकता, अभिव्यक्ति है। वो शब्द की भीतर लय और ताल का प्रवाह है। गीत में लय के तत्त्व के नियंत्रण के पीछे शब्द आता है। उससे पंक्ति के चरण और समग्र गीत का स्वरूप बंधता है। लय का विचार गीत के केंद्र में रहता है। कविता की तरह गीतकाव्य में भी रस साधक भाषा स्तर होता है।

गीत रचना में संरचना और अभिव्यक्ति की दृष्टि जो मुख्य प्रवर्तक राग या उसकी अंतर्गत लय महत्व की भूमिका में है। कई जानें–मानें गीत में लोकसंगीत का आधार है। उसमें देसी रीत से पहचान वाली रचनाएं पिंगल के अधिकार में मात्रामेल–लय ढूंढ सकते हैं। गुजराती लोकगीतों की कई रचनायें स्पष्ट रूप से मात्रा में, लय में बंधी हुई दिखाई देती है तथा राग–रागिनीयों के साथ जुड़ी होती है। उसके बावजूद लोकगीत की गेय रचना ही राग है ऐसा समीकरण बन रहा है।

परम्परागत लोकगीत उच्च प्रकार के संगीत के साथ जुड़े हैं। एक रीत से लोक व्यवहार में मिश्र हो चुका लोकगीत उसके प्रयोगों में ही सही रीत से प्रकट होता है। उसकी तरह अलग महक और संगीतात्मक उपज ध्रुव पंक्ति में गजब का माधुर्य भरती है। राग या लय में जो एकम परिवर्तन होता है या फिर उसमें जो पंक्ति का स्वीकार होता है, वो गीत की अभिव्यक्ति पर सीधा प्रभाव डालती है।

प्रत्येक शब्द का अपना सुक्ष्मतम संगीत होता है। यह संगीत अपूर्व लय से ही जन्म लेता है। कवि–प्रतिभा से उद्भवित शब्द माधुर्य, प्रसाद और ओजस गुण भले ही धारण किया हो लेकिन वो जब लय के साथ जुड़ जाता है तब वह उद्गार से उद्गान बन जाता है। नाद सौंदर्य की महिमा बनता है। डॉ. हरी वल्लभ भायाणी लय का प्रचलित विभाव अपने यहाँ "रीधम" शब्द से आया हुआ मानते है।

राग के कारण शब्द या वर्ण माधुर्य जन्म लेता है। कई बार काव्य का अर्थ समझ में ना आने पर श्रोता उसके गान मात्र से मुग्ध हो जाते हैं। वह राग की महिमा, राग के प्रभाव के कारण, पंक्तियों के सरल भाव से कंठित हो जाती है। कई बार कई गीत कवि लोकगीत और मध्यकालीन पदों के भावों को अपने सामने रखकर रचना करते हैं। इस तरह लय, राग और रस इन तीनों का मूल संगीत के साथ जुड़ा है। लेकिन गीत में उसके तत्व अन्तर्निहित है, ये उसका महत्व बताता है।

सुंदरम के मतानुसार गीत, कविता और संगीत एक–साथ विकास की ओर जाता पौधा है। वो मानते हैं कि संगीत की प्रभावकता जब गीत में बढ़ जाती है, तब गीत की प्रभावकता कम होती है, और उसकी जगह पर शुद्ध संगीत हाथ पर आता है। गीत में निम्नलिखित तत्व होते हैं।

(1) गीत के अपने मूल तत्व।

(2) संगीत के मूल तत्व।

(3) कविता के मूल तत्व।

यह तीन मूल तत्वों के मिश्रण से जो रचना बनती है, तब उत्तम अभिजात गीत का उद्भव होता है। गीतकार को गीत के स्वरूप की जानकारी और संगीत की समझ होनी जरूरी है। केवल संगीत में काव्य तत्व या गीत तत्व ना होने पर भी गीत टिक जाता है। जिन्हें गा सकते हैं वो गीत कहलाते हैं। ऐसा प्राचीन गीतलक्षण में देखने को मिलता है। हमारे लग्नगीत, श्रमजीवियों के गीत, ऋतुगीत, युद्धगीत मीठे–हलक से गाने और सुनने को मिलते हैं। ऐसे राग–स्वर की असर प्रभावक होती है।

संदर्भ

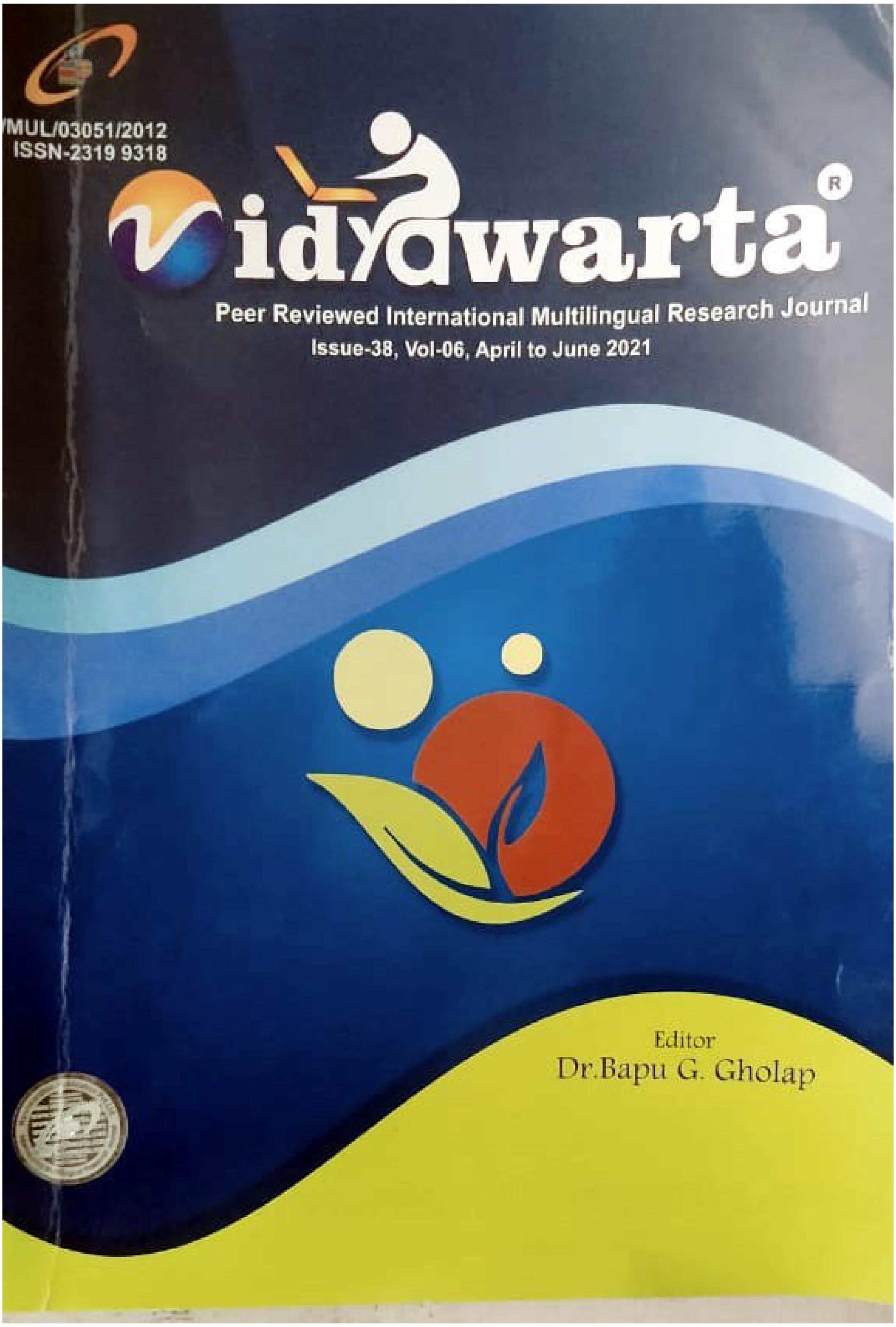
1 जादव, जोरावर. सिहं. (1991). लोक गुर्जरी. वार्षिक अंक दृ 7, गुजरात साहित्य अकादमी, गांधीनगर, पृ. ४०

Swar Sindhu: National Peer-Reviewed/Refereed Journal of Music
ISSN 2320–7175 | Volume 09, Issue 01, June 2021
http://swarsindhu.pratibha-spandan.org
© The Author(s) 2021
UGC CARE listed Journal

2 परीख, प्रियकांत. (1991) गुजराती लोक साहित्य, प्रथम आवृति, गु.सा. अकादमी, गांधीनगर, पृ. ०१
3 जादव, जोरावर. सिंह. (1970). मरदाई माथा साटे. प्रवेशक, पृ. ४०
4 जानी, कनुभाई. (1992). लोक–वांगमय–विभावना और वर्गीकरण. नहेरु चेर, सौराष्ट्र युनिवर्सिटी, राजकोट, पृ०२
5 ब्रह्मभट्ट, भगीरथ (2002) गुजराती गीत स्वरूप विचार. आर.आर.शेठ–को.प्रा.लिमिटेड, अहमदाबाद, पृ. ७५

संदर्भ ग्रंथ सूची

जादव, जोरावर. सिहं. (1991). लोक गुर्जरी. वार्षिक अंक 7, गुजरात साहित्य अकादमी, गांधीनगर.
जादव, जोरावर. सिंह. (1970). मरदाई माथा साटे. प्रवेशक
जानी, कनुभाई. (1992). लोक–वांगमय–विभावना और वर्गीकरण. नहेरु चेर, सौराष्ट्र युनिवर्सिटी, राजकोट.
परीख, प्रियकांत. (1991). गुजराती लोक साहित्य. प्रथम आवृति, गु.सा. अकादमी, गांधीनगर.
ब्रह्मभट्ट, भगीरथ. (2002). गुजराती गीत स्वरूप विचार. आर.आर.सेठ को. प्रा.लिमिटेड, अहमदाबाद.
याज्ञिक, हसु. (2004). लोक विद्या परिचय. गुजरात विश्व कोष ट्रस्ट, अहमदाबाद.
Islam, M. (1992). Folklore & The pulse of the people. New Delhi.


MUL/03051/2012
ISSN-2319 9318
Vidyawarta®
Peer Reviewed International Multilingual Research Journal
Issue-38, Vol-06, April to June 2021
Editor
Dr.Bapu G. Gholap

38

आदि जाति की लोक परंपरा

सम्यक रमेशचंद्र पारेख
शोधार्थी

डॉ. अश्विनी कुमार सिंह
मार्गदर्शक

डॉ. राजेश केलकर
अनुरूपी लेखक, संगीत विभाग (गायन),
फैकल्टि ऑफ परफोर्मिंग आर्ट्स,
द महाराजा सयाजीराव यूनिवर्सिटी ऑफ बड़ौदा, वड़ोदरा

****

शोध सार--

प्रस्तुत शोधलेख के माध्यम से शोधार्थीने आदि जाती की लोक परंपरा के विषय में शोध के माध्यम से आदि जाती की संस्कृति तथा उसमें निवास करने वाली प्रजाति के विषय केबारेमें बताने का प्रयास कियाहै।साथहीसाथ आदि जाति के मेले, आदि जाती के उत्सव पर्व, कंठ परंपरा आदि विषयों की जानकारी देने का प्रयास शोध के माध्यम से किया है।

लोक परम्परा यानिलोक जुबान पर बोली जानेवाली और लोक कंठ पर जीवित रहनेवाली परम्परा। कौनजाने कब ये परम्पराएँ शुरू हुई होगी? लेकिन बदलते जमाने के अनुसार भाषा में एक परिवर्तन होता चला आया है और इसी वजह से बोली जाने वाली भाषाओंमें ये परंपरायें देखने को मिलती है। अलबत्त लोक परम्परा लोकबोली, लोक उत्सव एवं धार्मिक परंपरा द्वारा सुरक्षित रही हैं। स्थल समय अनुसार अलग अलग परंपरायें हमे प्राप्त होती है। लोक परंपरओं के रचयिता अनामी होतेहै। इनमें भी किसीएकविशिष्टजाती का कोई भी लोक साहित्य लिपिबद्धनहीहुआ है। इसमें विशेष करके आदिजाति आती है। जंगलो में निवास करती इन जातियोमेंभी

लिपि का परिचय नहीं होता है। पढ़े हुए लोगोकी साहित्य कृतियां तो संभल जाती है। परन्तु अनाभ्यास और लिपि की अपरिचितता ऐसे जातियों की लोक परम्पराओ को संभाल नहीसकतीया बाहरभी नहीं ला सकती। लोगो के कंठ में जीवित लोक गीत और परम्पराओं को लिपिबद्ध करने के प्रयत्न प्राचीन काल से अपने पुराणों, बृहद कथाओंव शास्त्रों इत्यादि में देखने को मिलते है। मानव की काल्पनिक शक्ति जीवन रहस्य को अपनाने की एक अनोखी शक्ति है। परिवर्तनशील समयानुसार मुद्रण यंत्रके प्रचार–प्रसार से लोक परंपराओ से लोगोके प्रिय गीत, गीत कथायें, नृत्य आदि को ग्रंथस्थ करने की प्रवृत्ति अत्यंत सरल बनी है। भारत देश के आदिवासी बस्ती वाले राज्यों में गुजरात पांचवे क्रमांक पर है। गुजरात में २९ आदि जातियां देखने को मिलती है। इस आदि जातियों मे खास करके भील,कुनबी और वारली ये तीन मुख्य जातियां है। गुजरात राज्य में उत्तर के अम्बाजी से होकर दक्षिण के डांग जिले तक अरावली, विंध्याचल और सातपुड़ा की पर्वतमाला और जंगल, सरहदी विस्तारोमें अनुक्रम उत्तर के अरावली की गिरिमालाओमें बनासकांठा, साबरकांठा जिले के सरहदी विस्तार, मध्य गुजरात के पंचमहाल, दाहोद, बड़ोदा, भरूच और नर्मदा जिले तक, दक्षिण के सातपुडा के डूंगरे से सूरत, नवसारी, वलसाड और डांग जिले के पहाड़े तथा जंगल के विस्तारे में आदि जाति के लोग निवास करते है। और यह विस्तार आदि जाती विस्तारे में समाविष्ट है।

आदि जाति की संस्कृति :–

शहरों से दूर जंगलोमें निवास करने वाली इन प्रजातियोंकी संस्कृति अद्‌भुत निराली है। उनकी सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक परंपरा शहरी जीवन से बिलकुल अलग है। ह्र उनकी रहन–सहन पोषाख, खानपान आदि शहरी जीवन से बिलकुल विपरीत है। परन्तु इसका अर्थ यह नहीं की वो जंगलाती है या उनका जीवन नीरस और रस रहित है। उनकी भी अपनी एक अलग ही संस्कृति है। उनका भी एक समाज है, उनके भी रीति रिवाज, रस्मे, धार्मिक मान्यताए, अंधश्रध्दा और अनेक परम्पराए है। जिनमें उनका जीवन रसपूर्ण गूंथा हुआ दिखाई देता है। उनके संस्कृतिकी मूल्यवान विरासत, उनके मेले और उत्सवो–पर्वोमें दिखाई देती है। धरती से अत्यंत नजदीक जीवन यापन करने वाली यह प्रजाति धरती का प्राण है। जो उनके वाजिंदों में सुनाई देता है, और उनके नृत्यों में दिखाई देता है।

आदि जाती के मेलें :–

आदिवासीओं के लिए मेले आनंद और धार्मिक–सामाजिक रीती — रसमों को पूरा करने का एक मात्र साधन है। उनके लिए उत्सव यानि की मेला। एक दुसरेका मिलनस्थल यानि की मेला। दुश्मनी का बदला लेने का स्थल यानी की मेला और अपने अंदर स्थापित कलाकी अभिव्यक्ति का स्थल भी मेला।मेलें उनके प्राण स्वरुप है। ढोल के ताल के साथ और शहनाई के सुर के साथ यह प्रजाति नाचने गाने लगती है। और अपने जीवनके दुखों को भुलाकर नृत्य में ध्यान मग्न हो जाते है। नए नए वस्त्र पहनकर मेले में बड़े समूह में सम्मिलित होकर नाचते गाते है। जिससे उनके नृत्यकी अमूल्य परंपरा जीवित रहती है।

आदि जातिके उत्सव–पर्व :–

ज्यादातर आदिजाती के लोग किसान होने के कारण उनके त्यौहार खेत विषयक होते है। यह स्वाभाविक है। इन लोगो की सामाजिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक मान्यताओ पर उत्सवो–त्योहारों का प्रभाव रहता है। ऋतू चक्र का महत्व दर्शाने वाले त्योहारों को आचरण में लाकर खुद के दुखो को भुलाकर जीवन में आनंद का निर्माण करते है। इसी लिए यह त्यौहार उनके लिए बहुत ही महत्त्वपूर्ण है।

कंठ परम्परा :–

आदि जाती में पर्व,त्यौहार,प्रसंग या संस्कार विधि के समय गीत गाये जाते है। यहाँ के लोग खेत मजूर है। वे इनके विविध परंपराओ के गीत गाकर आनंद लेते है। अखा त्रीज के गौराई पूजन के समय महिलायें शाम के समय भोजन करके गाँव के चौराहे पर या किसी घर के आंगनमें समूह बनाकर बैठते है और गौराई के गीत गातें है।

''चला वनेत जाऊ री
चला टोकरा तोंदुरी
चला टोकरा आतरुरी

चला टोकरा फोन्दुरी
चला काद के कांदुरी
चला डालखा इनुरी
घातली गौराई बाई
सिपली गौराई बाई ”

इस गीतमें गौरी करने के लिए टगारा, मिट्टी, धान्य और पानी की जरुरत होती है। वो कहाँ से और कैसे लाना है यह इस गीत में बताया गया है। गौराई के कारण किसान धन धान से परिपूर्ण बनते है, वो भी एक गीत में गाया जाता है।

“गउर बाबातीं मंदिरेत
पात कासायेची ? मक्येची (२) गउर
पात कासायेची ? नागलिची (२) गउर
पात कासायेची ? वरिची (२) गउर
पात कासायेची ? भाताची (२) गउर
पात कासायेची ? जवारिची (२) गउर

गाँव की सभी गौराई इकठ्ठी होकर उसके आगे पीछे घूमते है,उस समय यह गीत गाया जाता है।

“काला वांग करीले व् सेब तुपी भरी ले ,
गाँव देवी वर दीपिका जब,
किती देवा खेबसिल घोडा झाल नील
हनुमान देव वार दीपिका जब,
किती देवा खेबसिला घोडा झाल नील”

गौराई को बिदाई करते समय महिलाये गाँव के देवी–देवताओ के पास आज्ञा लेने के लिए जाती है तब यह गीत गाया जाता है।

“आमची गवराई तानेली सेब पानी धानेली,
पानेदुन पातळ दूनादून शीतल
इ गवराई कोनाची? गावित कुतुम्बची
अवद आनिस व् वरसी इजोरा
आमची गवराई कोनाची? भये कुतुम्बची”

आदि जाति में होली भी एक महत्व का त्यौहार है। इस त्यौहार की तैयारी दस पंद्रह दिन पहले से शुरू हो जाती है। होली के अगले दिन की रात को लड़कियाँ छोटी होली बनाती है। इस दिन गाँव के लड़के बांस लेकर गाँव में घर घर खड़े रहते है। बांस को जमीन पर पछाड़कर गोल गोल घुमते है और गीत गाकर पैसे या आटा मांगते है। इस प्रवुत्ति को भोकला कहते है।

“भो भोकला,
भाले भोक्ल्या .
अटाती टो,
पीठमांत्रि टो.
भो भोकला,
भाले भोक्ल्या .
अटाती टो,
नागली मांत्रि टो.
भो भोकला,
भाले भोक्ल्या”

इस प्रकार से गाकर वो भोकला मांगते है। शाम को बालके,महिलाएं--पुरुष–सब नए कपडे पहनकर, श्रृंगार करके होली में आते है। उस समय महिलाएं होली के गीत गाती है।

“डोंगराची मावली कल ,
देवदारी उतरिल वृ.
होली बाईचे लगनाचा वृ.
काय आये उचित वृ.
होली बाईचे लगनाचा वृ.
फापर आले उचित वृ.
होली बाईचे लगनाचा वृ.
काय आये उचित वृ.”

इस गीतमें होली देवीकी शादी हो रही है ऐसा दर्शनि में आता है। इसमें सौ देवी–देवताये, आकाश, पाताल, पृथ्वी, कनसरा देवी, डुंगरमावली, वन सापत देवी, अम्बेमाँ, काली माँ– इन सभी को आमंत्रित करते है। होली के दिन किशोर अवस्था के बालक होली के आसपास घुमाकर प्रदक्षिणा लगाते है और भजन और होली के गीत गातें है। इन गीतों में यह मुख्य है।

“होली बाई बोली व् सदा सिमगा खेले वृ.
होली बाईला मनावशु पहेला खाम्भ चढ़ावशु.
होली बाई बोली व् सदा सिमगा खेले वृ.
होली बाईला मनावशु पहेला फापर चढ़ावशु.
होली बाई बोली व् सदा सिमगा खेले वृ.
होली बाईला मनावशु पहेला सितर चढ़ावशु.”

इस गीत में ऐसा भाव है की जो होली रूठ जाए तो होली के त्यौहारका मजा नहीं रहता। जिससे

की होली नाराज न हो ऐसा करना चाहिए। जो होली रूठ जाएँ तो उसको फाचर चढ़ाकर, स्तम्भ पर सूपड़ा बांधकर, स्तंभ की डालियों पर सोपारी, पापडी, खोबरा, धनुष्य, खजूर अर्पित करने का भाव व्यक्त करने में आता है।

दीपावली के पर्व पर गौ माता (लक्ष्मी माता) के पूजन के लिए ढिंढवाली के गीत गायें जाते है। 'वाट वाट रे दिवा वाट रे, वाला पिलारे वारा पिला रे, महादेव चा घर साव दार, उगदा, बारसिंग, थेवां, चोरटा, चोराव, कोनया, लक्ष्मण के कोडून केले पूजा, गोपिय गलेला गल गल गौड़ा, गपिया धनि, हरकित, जाला, हसती हसती आला धनि, गबना पेटी, राजपनी, सुन रे गढ़, न सुन रे भरवाड सोल ज दांत, हरणावटी, नव नव बाल, नाव नु मसि, नवी ज गाय, पेवाद युक्त चोर आला थेवुन, डोंगरिया, मार खावून गेले मार होतो तेवर, जाला, तेवर होतो, लिली होती, लात मारी पदापडी, पैसाची खाडा खाड़ी ऐसे गीत ढिंढवाडी प्रसंग पे गाये जाते है।

''सन आले ढिंढवाली चा
सं आले दीवाल चा
भावु गेले बहिनी मूल ''

''थेवु पेवुं चा आलारे गवणन
मन गोसाली आलारे गवणन
गेला पिपलये वाळ गवणन
पाई पिपलचा वाडून गवणन
अन्न पाने चा करा रे धरम
सेलु पेलुचा करा रे धरम
मोकले मनानी करा रे गवळन ''

चारी जाति के लोग खेत में अच्छा पाक आये और उनके ढोर,ढांखर ,पशु—पक्षी,जानवर या चोर से बचाने के लिए डुंगर देवी की पूजा करते है और महिलाये नृत्य गीतों को गाकर नृत्य करती है।

''ऊँची नीची खिड़की तिरपी जाय
वपोरी तिरपी जाय,
नारेली बनाला हीलावा जाय
व् पोरी हिलावा जाय,
सोपारी बनाला हिलाव हिलावा जाय
व् पोरी हिलावा जाय,
खारका बनाला हीलावा जाय
व् पोरी हिलावा जाय,
खाबरेची वाटी हो, डोंगर देवी साटी हो ,
नालियेरीया पोता हो, डोंगर देवी साटी हो''

माडल नृत्य गीत भी आदि जाती के देव—देवियों के पूजन के लिए गाये जाते है। माडल वाध्य ए मा भवानी का वाद्य है। आदिवासी समाज में जब उन पर दु:ख आता है तब माडल की विधिसर पूजा करते है अथवा दुख पीड़ित व्यक्ति पर माडल से उतार उतारते है। जिससे उनके कष्ट दूर होते है। ऐसी दृढ मान्यता ये समाज में है,माडल नृत्य गायक पर आधारित है।

''एक व् नमिन करू एक व् तलाला
दांत व् नमिन करू एक व् तलाला
तीन व् नमिन करू एक व् तलाला
चार व् नमिन करू एक व् तलला''

आदी जाति की लोक परंपरा में एक नृत्य प्रकार ठाकर्या नृत्य भी है। इस नृत्य के साथ गीत गाना जरुरी होता है। गणपति उत्सव में अलग अलग गावों के ठाकर्या मंडलियो के बीच मुकाबला होता है। इस मुकाबले में अलग अलग प्रकार की एक्शानो या दांव अजमाते नृत्यकारो को देखनेका एक अनोखा आनंद होता है। विरोधी ठाकर्या मंडली को हराने या निचे गिराने के लियें ढोल को तोड़ देते है। (मेली विद्या के मंत्र—तंत्र से) यह नृत्य सिर्फ पुरुष ही कर सकते है. और गीत भी पुरुष ही गाते है।

''मांजा पहेला नमिन रे, धरतीमाताला
मांजा दूसरा नमिन रे, मातापीताला
मांजा तीसरा नमिन रे, गायत्रीमाताला
सरसर पेलिचा केला मी ढोल रे
तेमात बसले धरती मई,
शुक शुक सपना घाल बाई हिंडोले''

उनकी दूसरी एक नृत्य परंपरा तमासा नृत्य है। जो अनेक प्रदेशो में लावणी के नाम से प्रख्यात है। तमासा नृत्य के दो प्रकार है, एक प्रकार में साधारण तमासा नृत्य। जिसमें नृत्यकार पुरुष होता है लेकिन वो स्त्री वेशभूषा धारण करता है। दूसरे प्रकार में तमासा नृत्य अकेली स्त्रियाँ करती है। यह तमासा नृत्य को वे लावणी कहते है। गाँव के लोग इसे अशिष्ट चंदा तमासा के नाम से भी जानते है। सरकार के आदेशो को गाँव गाँव तक पहुचाने का काम तमासा मंडली भी

करती है। इसमें कृष्ण और राधा–गोपीकी वेशभूषा प्रस्तुत करते है,जिसे ये लोग 'गवणन' कहते है। प्रसंगों की प्रस्तुति को वे 'राजपाट या राजवटी पाठ 'कहते है।

''कोई संबाल आपले नाथा,जर मुड़े मारो पिता
तुमि आमाचे नजरे नाथा, न माहा वीर वीर वीर
न माहा वीर वीर वीर
एक मसान काय वरती, गुरु आहे माजे संगति
तुमि आमाचे नजरे नाथा, न माहा वीर वीर वीर
न माहा वीर वीर वीर "

सन्दर्भ सूचि :–

१. आदिवासी उत्कर्ष योजनाये, माहिती खातु, गु.रा.,गांधीनगर, नवं–२०००.

२. पटेल, जी. डी., गजेटियर ऑफ इण्डिया, प्रकाशक – गुजरात स्टेट, गांधीनगर, १९८१.

३. चौधरी, प्रभु, आर., डांगनालोकगीतों – एक अभ्यास, प्रकाशक – पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद, ह्य्घ.

४.पटेल, भगवानदास, भीलो ना होली गीतों, प्रकाशक – भगवानदास पटेल, १९९६.

५. चंदरवाकर पुष्कर, लोकरंग, प्रकाशक– गुजरात साहित्य अकादमी, गांधीनगर, १९८४

❑❑❑