

-: ग्रंथ-सूची संदर्भिका :-

English books

Bharatmuni. (2014). Natyashastra, Volume II, Second revised edition. Editor Unnai, N. P. NBBC publishers, Delhi.

Macpherson, Stewart. (1936). The Appreciation, or Listening, class, Revised edition. Joseph Williams limited, London.

Nandikesvara, (1975). Abhinayadarpanam, Third edition. Editor and translator Ghosh, Manomohan. Manisha Granthalaya private limited, Calcutta.

Pandey, Kanti Chandra. (1959). Comparative Aesthetics, Volume I, Second edition. Chowkhamba Sanskrit series, Varanasi.

Pandey, Kanti Chandra. (1972). Comparative Aesthetics, Volume II, Second revised edition. Chowkhamba Sanskrit series, Varanasi.

Rao, Krishna P. (1923). The psychology of music, Enlarged edition. Mysore education service, Bangalore.

Sage open (October-December 2016).

Sangeet Galaxy (Volume 6, Issue 1), (January 2017). ISSN : 2319-9695.

Sarabhai, Mrinalini. (1992). Understanding Bharatanatyam, Fifth edition. Darpan publication, Ahmedabad.

Sharma, Premalata. (2000). Indian aesthetics and musicology. Editor Sharma
U. Amnaya-Prakasana, Varanasi.

ગુજરાતી પુસ્તકો

અર્પણ (અંક ૩૫૬), (મई, ૨૦૦૬)।

આપણું સ્વાસ્થ્ય (જુલાઈ ૨૦૧૮)।

ટૉલ્સ્ટોય. (૧૯૬૬). કલા એટલે શું ?, દ્વિતીય આવૃત્તિ. સંપાદન એવં અનુવાદ દેસાઈ,
મગનભાઈ પ્રભુદાસ. પરિવાર પ્રકાશન સહકારી મંદિર લિમિટેડ, અમદાવાદ।

નવનીત (અંક ૩૭, ક્રમાંક ૬), (અક્તૂબર ૨૦૧૬). ISSN :2455-4162।

નાયક ડાહ્યાલાલ શિવરામ. (૨૦૦૩). સંગીત કલાધર, દ્વિતીય આવૃત્તિ. પ્રવીણ
પ્રકાશન પ્રાઇવેટ લિમિટેડ, રાજકોટ।

પંડ્યા, શરદ. (૧૯૯૫). નૃત્યશાસ્ત્ર, દ્વિતીય આવૃત્તિ. પ્રકાશક : શરદ પંડ્યા, વડોદરા।

પાટણકર, રાજારામ ભાલચંદ્ર. (૧૯૮૫). સૌંદર્ય મીમાંસા. અનુવાદ દલાલ સુરેશ,
મહેતા જયા તથા દવે જશવંતી. એસ. એન. ડી. ટી. વિમેન્સ યૂનિવર્સિટી, મુંબઈ।

પારેખ, નગીનદાસ. (૧૯૭૬). ક્રોચેનો કલા વિચાર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય,
અમદાવાદ।

ભટ્ટ માર્કેડ. (૧૯૫૮). રૂપપ્રદ કલા. પ્રકાશક : માર્કેન્ડ ભટ્ટ, વડોદરા।

રાઠોડ, ભારતી ગુલાબરાય. (૨૦૦૭). કથક નૃત્ય અને રસ. પ્રકાશક : પ્રવીણ
પ્રકાશન પ્રાઇવેટ લિમિટેડ, રાજકોટ।

राठोड, भारती गुलाबराय. (२००७). नृत्यकला : रसनिष्पत्ति अने रसानुभूति.
प्रकाशक : प्रवीण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, राजकोट।

शास्त्री, लक्ष्मीनाथ बट्टीनाथ. (१९५९). भारतीय सौन्दर्यशास्त्र, ललितकला विभाग
ग्रंथमाळा. महाराजा सायजीराव यूनिवर्सिटी, वडोदरा।

श्री अरविन्द तथा श्री माताजी. (२०१४). कला, भाग १. संपादन श्री विजय,
अनुवाद श्री सुन्दरम् तथा पुराणी अंबालाल. श्री अरविन्द मेमोरियल ट्रस्ट, वडोदरा।

श्री अरविन्द तथा श्री माताजी. (२०१४). कला, भाग २. संपादन श्री विजय,
अनुवाद श्री सुन्दरम् तथा पुराणी अंबालाल. श्री अरविन्द मेमोरियल ट्रस्ट, वडोदरा।

हिन्दी पुस्तकें

(२००१). संगीत - रस, परंपरा और विचार. संपादन चौरसिया, ओमप्रकाश. वाणी
प्रकाशन, नई दिल्ली।

अग्निहोत्री आर. एम. (१९७३). संगीत निबंध. रामचन्द्र संगीतालय, ग्वालियर।

अत्रे, प्रभा. (२०१६). स्वरमयी. अनुवाद छापेकर नीलिमा. बी. आर. रिधम्स,
दिल्ली।

कलिंगवुड, रोबिन ज्योर्ज. (१९७२). कला के सिद्धांत. अनुवाद पालीवाल ब्रजभूषण.
राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर।

कालरा श्रुति. (२०११). सौन्दर्यशास्त्र के मूलाधार. कनिष्क पब्लिशर्स, नई दिल्ली।

गर्ग, लक्ष्मीनारायण. (२००१). भरतनाट्यम्. संगीत कार्यालय, हाथरस।

पाठक, जगदीश नारायण. (१९९६). संगीत निबंधमाला, संशोधित संस्करण. पाठक
पब्लिकेशन, इलाहाबाद।

बृहस्पति कैलाशचंद्रदेव. (१९९१). भरत का संगीत सिद्धांत, हिन्दी-समिति-ग्रंथमाला-२८, द्वितीय संस्करण. उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ।

भार्गव, सरोज. (१९९९). सौन्दर्यबोध एवं ललितकलायें. कला प्रकाशन, वाराणसी।

वसंत. (१९९४). संगीत विशारद, बीसवाँ संस्करण. संपादन गर्ग लक्ष्मीनारायण. संगीत कार्यालय, हाथरस।

शर्मा यशपाल. (२००६). भारतीय संगीत में श्रुति. कनिष्क पब्लिशर्स, नई दिल्ली।

शर्मा, प्रेमलता. (१९८८). रस-सिद्धांत : मूल, शाखा, पल्लव और पतझड़, हीरानन्द शास्त्री स्मारक-व्याख्यानमाला-७. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।

शर्मा, स्वतंत्र. (१९८९). पाश्चात्य स्वर लिपि पद्धति एवं भारतीय संगीत, द्वितीय आवृत्ति. अनुभव पब्लिशिंग हाउस, इलाहाबाद

शर्मा, स्वतंत्र. (२०१५). सौन्दर्य, रस एवं संगीत, द्वितीय आवृत्ति. अनुभव पब्लिशिंग हाउस, इलाहाबाद।

श्रीवास्तव गिरीशचंद्र. (१९९६). तालकोश. रूबी प्रकाशन, इलाहाबाद।

संगीत कला विहार (नवम्बर २०१४)।

संगीत कलाविहार (जुलाई १९८७)।

साक्षात्कार दाताओं की सूची

कनल दीपक, शिल्पकार एवं भूतपूर्व डीन, फेकल्टी ऑफ फाइन आर्ट्स, धि महाराजा सायजीराव यूनिवर्सिटी, बड़ौदा, दिनांक : ४/७/२०१९।

संत विजयकुमार गं., वरिष्ठ कलाकार, बड़ौदा, दिनांक : १५/१०/२०१८,
२१/१०/२०१८।

संत विश्वास वि., कलाकार एवं अध्यापक, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, धि महाराजा सायजीराव यूनिवर्सिटी, बड़ौदा, दिनांक : १९/३/२०१९, १९/१/२०२०।

इंटरनेट का विवरण (web-link)

९ रस छवि-चित्र

<http://shakti.e-monsite.com/medias/images/navarasas.jpg>

रागमाला चित्र

https://en.wikipedia.org/wiki/Ragamala_paintings

Association of Rasa and Kaala with Raagas (article)

<https://www.scribd.com/document/374428816/Rasa-and-Kala-of-Ragas>

BHU webinar Dated 15-16 June, 2020

Facebook page – Faculty of Performing Arts Official (Banaras Hindu University)

EPG Pathshala

http://epgp.inflibnet.ac.in/epgpdata/uploads/epgp_content/S000451PA/P001527/M016645/ET/1466145809P1M18TEXT.pdf