

ग्रंथ-सूची संदर्भिका

English books

Annual report. (1886).annual report on the administration of baroda state of 1885-86, abhilekhagar library, Kothi, baroda.

Annual report. (1893).annual report on the administration of Baroda state of, h.m.liabrary.baroda.

Bakhle, J. (2005). *Two men and music: Nationalism in the making of an Indian classical tradition*. Oxford University Press on Demand.

c.r.day. (1891).the music and musical instruments of south India and the deccan, Bombay.

Jani, s.b. (1990) .the heritage of musical instruments. (Dr.s.k.bhowmik, Ed.) vadodara, Gujarat :museum and picture gallery and the department of museums,Gujarat state,India.

Kippen, j. (2006).Gurudev's Drumming Legacy: Music, Theory and nationalism in the mrdang aur table vadanpaddhti of gurudev patwardhan, Aldershot: ashgate.

Mehta, r.c. (2008).the musical heritage of Baroda: a brief note, (s.Gangopadhyay, Ed.) Baroda: a tale of two cities, sarjan art gallery, Baroda.

Michael d rosse, j.b.(2010).music school and societies in Bombay c.1864-1937,(f;; joep bor,Ed.) Hindustani music thirteen to twentieth centuries.

Pandya, t.r. (1915).education in baroda.bombay.

Sri Matang muni. (1992). Brhaddesi. (Prem lata sharma, Ed.), Indira Gandhi national center for the arts, New Delhi.

shah,p.(2008).dance in baroda,(s.Gangopadhyay,Ed.) baroda: a tale of two cities,sarjan art gallery baroda.

Sheikh al-mashaik mshmood khan, a.m (2001).a pearl in wine. (p.z.khan, Ed.)New Lebanon: omega.

Tagore, s.m. (1882).hindu music from various authors, Calcutta: rajah comm.sourindro mohun Tagore.

ગુજરાતી પુસ્તકે

ઓઝા, ચુનીલાલ.જ.(૨૦૦૪). શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી, દ્વિતીય આવૃત્તિ, શ્રી શ્રેયસાધક અધિકારી વર્ગ, શ્રી વિશ્વવંદ્ય ઉદ્યાન, કારેલીબાગ, વડોદરા ।

દેસાઈ, ચુ.મ. (૧૯૨૬).વડોદરા રાજ્યનો ઇતિહાસ, શ્રી સયાજી સાહિત્યમાલા, પ્રથમાવૃત્તિ, એમ.સી.કોઠારી, રાવપુરા, વડોદરા ।

દેસાઈ, વિ.શિ. (૧૯૨૮).ઉત્તર હિન્દુસ્તાની સંગીત નો ઇતિહાસ, શ્રી સયાજી સાહિત્યમાલા, હંસા મહેતા પુસ્તકાલય, દિ મહારાજા સયાજીરાવ યુનિર્વસિટી ઑફ બરોડા ।

ખાન, મૌલાબક્ષ ઘિસે. (૧૮૮૮).સંગીતાનુભવ, બડૌદા ।

----- . (૧૮૯૧).બાલાસંગીતમાલા, બડૌદા ।

----- . (૧૮૯૨).સંગીતાનુસાર છંદોમંજરી, બડૌદા ।

----- . (૧૮૯૩).નરસિંહ મેહતા નું મામેરુ, બડૌદા ।

----- . (?) .ભગવંત ગરબાવલી, બડૌદા ।

----- . (૧૮૯૪).ગાયનશાળાઓ માં ચાલતી ગાયન ની ચિંજો નું પુસ્તક
(ભાગ ૧ સે ૬), બડૌદા ।

શાહ મુલ્લીભાઈ. (૧૯૩૭).ભારત ના સંગીતકારો, ભાગ-પ્રથમ, પ્રકાશક-રાજેન્દ્ર એમ.
શાહ, અમદાવાદ ।

શુક્લ, હરકાન્ત. (૧૯૭૮).ગુજરાત નું સંગીત અને સંગીતકારો, માહિતી ધાતુ-
ગુજરાત સરકાર ।

“વડોદરા રાજ્ય માં સંગીત શિક્ષણ” .(૧૯૪૧-૪૨), પ્રકાશન પત્રિકા અંક-૧૯, શ્રી
સયાજી સાહિત્યમાલા, હંસા મહેતા પુસ્તકાલય, દિ મહારાજા સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી
ઓફ બરોડા ।

“શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી શતાબ્દી-સ્મૃતિ-ગ્રંથ. (૧૯૫૪), પ્રકાશક: હિરાલાલ મો.મહેતા,
વિશ્વવંદ્ય-ઉદ્યાન, કારેલીબાગ, વડોદરા ।

પુરુષોત્તમ ના.ગાંધી. (૧૯૩૯).ગુજરાત માં સંગીત નું પુનરુજ્જીવન (સમ્પાદિત),
નવજીવન પ્રકાશન મંદીર, અમદાવાદ ।

हिन्दी पुस्तकें

आप्टे,ना.दा.(१९३३). श्री सयाजीराव गायकवाड़ व ललीतकला, श्री सयाजी गौरव ग्रंथ, श्री सयाजी साहित्यमाला, हंसा महेता पुस्तकालय, दि महाराजा सयाजीराव युनिर्वसिटी ऑफ बरोड़ा.

भातखण्डे वि.ना. (१९५१), भातखण्डे संगीतशास्त्र, हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति, भाग-१, संगीत-कार्यालय, हाथरस (उ.प्र) ।

भातखण्डे वि.ना.(जुलाई १९८२), हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति, क्रमिक पुस्तक मालिका, दूसरी पुस्तक (हिन्दी अनुवाद), संपादक-गर्ग लक्ष्मीनारायण, संगीत-कार्यालय, हाथरस (उ.प्र) ।

भातखण्डे वि.ना. (जुलाई १९८२), हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति, क्रमिक पुस्तक मालिका, तीसरी पुस्तक (हिन्दी अनुवाद), संपादक-गर्ग लक्ष्मीनारायण, संगीत-कार्यालय, हाथरस (उ.प्र) ।

भातखण्डे वि.ना. (?), हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति, क्रमिक पुस्तक मालिका, छठवीं पुस्तक (हिन्दी अनुवाद), संपादक-गर्ग लक्ष्मीनारायण, संगीत-कार्यालय, हाथरस (उ.प्र) ।

दातार, शैला. (१९९५), देवगंधर्व, आवृत्ति चौथी, राजहंस प्रकाशन, पुणे ।

गर्ग लक्ष्मी, नारायण. (१९८४). हमारे संगीत रत्न, हाथरस संगीत कार्यालय, उत्तर प्रदेश ।

पटेल, अलकनन्दा. (मार्च १९२६). गायकवाड़ राजवंश का संगीत संरक्षण, (अंक-३) उद्धृत: सयाजी स्मृति अंक (संकलन, आर. एन. मेहता), बड़ौदा. उत्तर भारत सास्कृतिक संघ ।

श्रीखण्डे, सु.गो. (१९९३). हिन्दुस्तानी शास्त्रीय गायन की शिक्षा प्रणाली, अभिषेक पब्लिकेशन ।

पण्डित, अहोबल. (१९४९), संगीत-पारिजात, भाष्यकार-संगीतकला कोविद पं. "कलिन्दजी", प्रकाशक-प्रभूलाल गर्ग, संगीत कार्यालय-हाथरस, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्टस् पुस्तकालय, बड़ौदा ।

शारंगदेवकृत संगीतरत्नाकर.(२०००), प्रथम संस्करण, खण्ड प्रथम, प्रथम अध्याय, व्याख्या और अनुवादकर्त्री-सुभद्रा चौधरी, राधा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्टस् पुस्तकालय, बड़ौदा ।

वसंत. (मार्च, २००७), संगीत विशारद, सम्पादक-लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय, हाथरस, उत्तर प्रदेश ।

अप्रकाशित शोध प्रबंध-हिन्दी, मराठी एवं अंग्रेजी

कुर्णकर्णी, दिप्ती.दा. (२००९). श्री सयाजी साहित्य माला एक चिकित्सक अभ्यास, मराठी विभाग, दि महाराजा सयाजीराव युनिवर्सिटी ऑफ बरोड़ा ।

निगम, प्रिति. (१९९८). शास्त्रीय संगीत के उन्नयन में बड़ौदा राज्य का योगदान सन् १८५० के उपरान्त, इंदिरा कला संगीत विश्व विद्यालय, खैरागढ़ (म.प्र.) ।

संत आशिष. वि. (२०१०), शोध-प्रबंध, पं. जितेन्द्र अभिषेकीजी द्वारा गाये हुए अप्रचलित रागों की बंदिशों के राग, ताल, रचना विचारों का विश्लेषणात्मक अध्ययन, ललित कला केंद्र, पुणे विद्यापीठ, पुणे ।

Upadhyay, R. (2015).Baroda:Pre-modern basis and the modernizing project of sir sayajirao III, Dept.of history, Faculty, The maharaja Sayajirao University of Baroda.

साक्षात्कार दाताओं की सुची

मौलाबक्ष के वंशज एस. एम.मेहमूद खान से ई-मेल द्वारा प्राप्त जानकारी अनुसार, होलैंड ।

दिनांक- १२-०३-२०१६, २३- ०४-२०१६ ।

मौलाबक्ष के वंशज नूर महंमद और हरुन्नीसा खानिम मौलाबक्ष से प्रत्यक्ष मूलाकात द्वारा प्राप्त जानकारी अनुसार, मौलाबक्ष निवास, याकुतपूरा, वड़ोदरा, दिनांक-१२-२-२०१६ ।

संत आशा विजय, पं. शंकरराव गायकवाड़ की पोती, बड़ौदा, से प्रत्यक्ष मुलाकात दिनांक- ११-०३-२०१७ ।

संत विजयकुमार गं. वरिष्ठ कलाकार, बड़ौदा, दिनांक-१२-०४-२०१८, ०१-०३-२०१९ ।

मिस्त्री धवल पखावज वादक, बड़ौदा दिनांक- १६-०४-२०१८ ।

(उपरोक्त तीनों कलाकारों के पूर्वजों ने “कलावन्त कारखाने” में सेवाएँ प्रदान की थी।)

ईन्टरनेट का विवरण (Web-link)

Aya, Durst Britt. (2013) Research master Area studies-Asia and the Middle East, tract Islamic studies (Doctoral dissertation, Leiden University) the Netherlands, Retrieved from <http://www.academia.edu/8819991/> (10-04-2015)

https://wahiduddin.net/mv2/bio/Biography_3.htm(23-03-2016)

Emmie te Nijenhuis (2004) Notation of south Indian music, (Retrieved from <https://iiias.asia/oideion/journal/issue04/nijenhuis/1.html> (19-01-2018)

<https://divyanarmada.blogspot.in/search/label/narmadashtak>(5-2-2019)

http://greenmesg.org/mantras_slokas/devi_narmada-narmadashtakam.php(5-2-2019)