अनुक्रमणिका

प्रकरण		पृष्ठ क्रमांक
	प्रस्तावना	
१	**बड़ौदा की संगीत परंपरा (१७६२ से १९५० तक)**	**2**
१.१	गायकवाड़ परिवार का बड़ौदा में आगमन	**5**
१.२	बड़ौदा संस्थान में संगीत का प्रारंभ	**10**
१.३	सयाजीराव गायकवाड़ तृतीय के शासन काल में संगीत का उत्थान एवं उसकी विकास गाथा	**16**
१.३.१	कलावन्त खाते को समृद्ध बनाने की दिशा में महाराजा सयाजीराव के प्रयत्न	**19**
१.३.२	कलाकारों की नियुक्ति संबंधित नियम	**21**
१.३.३	कलाकारों का वर्गीकरण	**23**
१.३.४	अवकाश एवं समय सुचकता सबंधित नियम	**24**
१.३.५	वेतन, खर्च तथा दी जाने वाली सुविधाओं से सम्बन्धित आर्थिक नियम	**26**
१.३.६	प्रजावत्सल महाराजा सयाजीराव द्वारा संगीत शिक्षा तथा प्रजा के मनोरंजनार्थ सांगीतिक प्रवृत्तियों को प्रोत्साहन	**33**
१.३.७	गायनशाला के उत्थान हेतु महाराजा के प्रयत्न	**39**
१.३.८	कलावंत कारखाने में नियुक्त कलाकारों का संक्षिप्त परिचय	**55**
२	**उस्ताद मौलाबक्ष का परिचय एवम् सांगीतिक योगदान**	**72**
२.१.	उस्ताद मौलाबक्ष की पारिवारिक पृष्ठभूमि	**77**

२.२	उस्ताद मौलाबक्ष की संगीत शिक्षा	**80**
२.३.	उस्ताद मौलाबक्ष की सांगीतिक यात्रा	**84**
२.४.	गायनशाला कि स्थापना में उस्ताद मौलाबक्ष का योगदान	**98**
२.५.	वाद्य-शिक्षण में उस्ताद मौलाबक्ष का योगदान	**108**
२.६.	वृन्द-वादन के विकास में उस्ताद मौलाबक्ष का योगदान	**113**
२.७.	उस्ताद मौलाबक्ष की समकालीन संगीत शालाएँ	**117**
२.८.	संगीत अभ्यासलक्षी ग्रंथ-साहित्य के निर्माण में उस्ताद मौलाबक्ष कि भूमिका	**134**
२.९.	संगीत शिक्षा में भारतीय महिलाओं की स्थिति तथा गुजरात में नारी संगीत-शिक्षा के उत्थान में उस्ताद मौलाबक्ष का योगदान	**145**
२.१०.	उस्ताद मौलाबक्ष : एक बहुमुखी प्रतिभा	**156**
३	**भारतीय संगीत में स्वरलिपि पद्धती का इतिहास :एकं संक्षिप्त अध्ययन**	**176**
३.१.	१९वीं शताब्दी में स्वरलिपि के उत्थान में विविध संगीत विद्वानों द्वारा किये गए प्रयत्न	**182**
३.२	उस्ताद मौलाबक्ष द्वारा निर्मित स्वरलिपि का अध्ययन	**201**
३.३.	उस्ताद मौलाबक्ष जी, भातखंडेजी व पलुस्करजी की स्वरलिपि की तुलना	**235**
३.४.	संगीत में स्वरलिपि के लाभ और हानियाँ	**240**
४	**उस्ताद मौलाबक्ष द्वारा रचित संगीतानुभव व गायनशाला में चलाई जाने वाली गायनों की चीजों के भाग-१ से ६ भाग के पुस्तकों का संक्षिप्त विश्लेषण**	**249**
४.१.	संगीतानुभव प्रथम दर्शन पुस्तक का संक्षिप्त में विश्लेषण	**258**
४.२.	गायनशाला में चलाई जाने वाली गायनों की चीजों पुस्तक भाग - १का संक्षिप्त में विश्लेषण	**300**
४.३.	गायनशाला में चलाई जाने वाली गायनों की चीजों पुस्तक भाग - २का संक्षिप्त में विश्लेषण	**322**

४.४.	गायनशाला में चलाई जाने वाली गायनों की चीजों पुस्तक भाग - ३का संक्षिप्त में विश्लेषण	**342**
४.५.	गायनशाला में चलाई जाने वाली गायनों की चीजों पुस्तक भाग - ४का संक्षिप्त में विश्लेषण	**366**
४.६.	गायनशाला में चलाई जाने वाली गायनों की चीजों पुस्तक भाग - ५का संक्षिप्त में विश्लेषण	**387**
४.७.	गायनशाला में चलाई जाने वाली गायनों की चीजों पुस्तक भाग - ६का संक्षिप्त में विश्लेषण	**395**
४.८.	सातों पुस्तकों की विशेषता	**415**
	उपसंहार	**435**
	मौलाबक्ष की वंशावली	**451**
	मौलाबक्ष व उनसे संबधित दुर्लभ तस्वीरे	**455**
	ग्रंथसूची संदर्भिका	**475**