M. NATYASANGEET WITH NOTATION

नाटक - शाकुंतल : राग - खमाज़, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
नांदी - पंचतुंडनररुंडमालधर

१	२	३	४	।	१	२	३	४
सा	सारे	-रे	गम	।	प	पप	-प	पप
पं	चतुं	-ऽ	नर	।	रुं	ऽमा	-ल	धर
प	पप	-प	धनीसा	।	धप	गप	मग	--
पा	र्वती	-श	आ-	।	धी	नमि	तो	--
प	पनी	-नी	नीनी	।	सां	सानी	धनी	प
वि	ध्नव	-ग	नग	।	भ	ग्नक	रा-	या
ग	ग	पध	सा<u>नी</u>	।	धप	गम	गपध<u>नी</u>ध	पमगरसासा
वि	ध्ने	श्वर	गण	।	पति	मग	तो----	------

नाटक - शाकुंतल : राग - जोगी, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
साकी - भिक्षा मागुनी दरोदारी

१	२	३	४	।	१	२	३	४
ध़	ध़	ध़	ध़ध़	।	प	प	प	पध़नीसा
भि	क्षा	मा	गुनी	।	दा	रो	दा	री
नीध़	ध़ध़	पप	गम	।	प	प	पध़सांनी	नीध़पप
फे	डिन	ऋण	गणि	।	के	चे		
मम	म	म	पमम	।	रेम	-म	प	प
परि	की	र्ती	ला	।	कलं	-क	ये	ई
नीध	ध़	ध़	पध़	।	म	ग	गमपध़पपमगम	पध़पपमग
ऐ	से	भा	षण	।	वा	चे	----	----
प	पप	प	गम	।	गमपधनीसांनीधप	मपधपमग	रेगम	गरेसासा
आ	ग्रह	तू	नकरी	।	---	---	--	---

नाटक - शाकुंतल : राग - मिश्र भटियार-हिन्डोल ललत, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
साकी - परक्याचे धन कन्या

१	२	३	४	।	१	२	३	४
गम	ध	पम	प-ग	।	गम	रे	सा	×
पर	क्या	-	चे-	।	धन	क	न्या	×
सा	सा	म	मम	।	म	मग	गग	गप
ते	त्या	दे	ऊनी	।	आ	जमी	सुट	लो-

पधपधनीधपप × गपगपधपपगग । रेगरेगमगगरेरे सारेगमगरेसासा
-- -- -- --

ध	पप	पधपधनीधधपप	।	प-ग	ग-रेग	रेगरेसा	सा
ठे	वज	शी --	।	भा-	लका	--	सी
सा	सासा	म	मम	।	म	मग	गग	गप
अ	र्पुनी	आ	जऋ	।	णा	तुनी	फिट	लो-

साग	-म	ध	-	।	मग	मग	-सा	सा-
मुली	-नो	-	-	।	या	आ-	--	ता-
म	म	म	म-गम	।	म	मग	गमध-	मधनीसा
गे	ली	ला	ड-की	।	-	-	ला-	---
-नीध	मध	म-म	म ग	।	गग	गग	गप	गरेसा
-	--	डकी	- -	।	मम	दुहि	ता-	--
गम	-ध	सां	ध	।	मग	मग	-सा	--
मुली	-नो	-	-	।	या-	आ-	-ता	--

नाटक - शापसंभ्रम : राग - पिलु व जोगी, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
साकी - निराकारत्या निर्गुण

१	२	३	४	।	१	२	३	४
प़नी़	-नी़	-नी़	नी़	।	धनी़सानी़	नी़धप़प	प़ध	सासा
निरा	-का	-२	त्या	।	---	--	नि	र्गुण
सा	नी़सारेगरे	रेसानी़सा		।	ग ग	ग ग	गरे	सासा
रू	पा	--	--	।	बहु	दिन	धुं-	डित
ग	रे	सा	सा	।	सागं	गग	गमप-	प ग
हो	-	-	तो	।	सुगु	णअ	शी-	सा-
ग	रेसा	-सा	नी	।	नी़नी़	सारे रेसा	ससनी	धपप
का	र सुं	-द	री	।	दिस	ता-	--	छं
नी़नी़	सा	ग	रेसा	।	सारे	नी़	नी़नी़	सारे
दसु	टे	--	तो	।	ला-	भे	जरी	मज
ग	रेगमग	रेगमगरे	सासा	।	मगम	पप	पप	गम
ला	-	-	-	।	वाटे-	मुक्ति	लाभ	घड

ग गमपध नीसांनीधप मपधपमग रेगमगरेसा
ला - - - -

नाटक - शाकुंतल (अंक पहीला) : राग - निलांबरी, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
हरीदासी पद्धतिची दींडी - नेत्र माझा चुकवूनी

१	२	३	।	४	५	६
			।	रे	-	ग
			।	ने	-	त्र
म	-	प	।	-	ध़	प
मा	-	झा	।	-	चु	क
म	-प	म	।	ग़	रे	ग़
वू	-	नी	।	ह	ळु	चि
सारे	ग़	सारे	।	मग़	-	-रे
पा	-	-	।	-	-	-
सा	-	-	।			
हे	-	-	।			

Second & Forth Line is same. And third is different type.

१	२	३	।	४	५	६
			।	ग	ग	म
			।	वि	न	य
प	प	प	।	-	प	प
व	ती	ने	।	-	स्म	र
प	ध़	प	।	ग	-	म
ना	-	ही	।	ह्ला	-	कि
गम	गम	पध	।	निसां	-	-
ये	-	-	।	-	-	-
सांनि़	धप	मग	।	रेसा		
ला	-	-	।	-		

नाटक - मृच्छकटिक : लावणी पद्धत, ताल - दादरा (मात्र-६)
दींडी - श्रवणि सखिच्या

सासासा ग़ ग़ ग़ - ग़ रे - ग रेसारे सारेगम मगरेगरेसा
श्रवणि सखिच्या - का - दं - ब कुसुम पा--- ----हे

रेग़ममग़रे, सारेममग़रे, सारेममग़रे, सारेममग़रे, सारेग़रे, सारेग़रे,
सारेग़रे, सारेग़रे, रेसासा.

प - मपध - पम - गरेग - रेसा सारेमपसां प ध - पम गरेग रेसासा
पा - -- - - - -- - हे पा ----- - - - - - - हे--

नाटक - शाकुंतल (अंक सातवा) : राग - भैरव थाट, ताल - दादरा (मात्र-६)
दींडी - कृष्ण सर्पाचे पोर चंदनाला

ग म रे॒ रे॒ सा ग म प ध॒ सां नी ध॒ ध॒ प
कृ ष्ण स र्पा चे पो र चं द ना - - - ला

प प सा सां सां प सां सां सां प प प म ग
त से पी डु नी - हे प शू - स्व ता ता ला

ध॒ ध॒ नी॒ सा सा सा रे॒ सा सा रे॒ म ग॒ सा रे॒ म ग॒ रे॒ सा रे॒ सा नी॒ ध॒
नि शा - र म्या ही - वि म ल चं - द्रि के - - - - - - - ने - - -

Second & Forth Line is same. And third is different type.

सा सा रे॒ म म म प ध॒ प म ग॒ रे॒ ध॒ प म ग॒ रे॒ सा रे॒ सा नी॒ ध॒
वि ज न व नि या ए क ली - प्रि या रा - - मा - - -

नाटक - शाकुंतल (अंक चवथा) : राग - पीलू , ताल - धुमाळी (मात्र-८)
स्त्री गीत - अजि शेवटचा

१	२	३	४	।	१	२	३	४
			सानि़	।	सा	ग़रे	ग़	-
			अजि	।	शे	वट	चा	-
रे	सानि़	नि़सा	रेग़	।	सारे	नि़	ध़	ध़नी़
ला	भचि	हा-	मम	।	ते-	चा	-	मज
सा	-सा	नि़सा	रेग़	।	सारे	सा	-	×
हो	-य	तुम	च्या	।	करि	चा	-	×

								सासा प्रति
रेग	म	म	मग	।	रेरे	ग	-	सा
दिव	शी	को	मल	।	करि	ची	-	वे
रेम	मम	म	मग	।	रे	ग	-	×
णी-	फणी	आ	ता-	।	कै	ची	-	×

नाटक - सौभद्र : राग - झिंजोटी, ताल - दादरा (मात्र-६)
कानडी चालीचे स्त्री गीत - अरसिक कीति हा शेला

१	२	३	४	५	६	।	१	२	३	४	५	६
गग	प	ध	सांनि	प	ध	।	सां	सां	-	-	-	धसां
अर	सि	क	कीति	हा	-	।	शे	ला	-	-	-	त्या-
रेमं	गं	मं	रेगं	सां	-	।	ध	नी	ध	प	ध	ग
सुं	द	र	तनु	ला	-	।	सो	डु	नि	आ	ला	-

१	२	३	४	।	१	२	३	४
प	प	पध	पम	।	ग	-रे	गम	प
जा	ऊ	का-	मा-	।	ला	-स	ख्या-	नो
मम	पम	गरे	गरे	।	सा	-	×	×
दिव	सकि	ती-	आ-	।	ला	-	×	×
म	मम	मम	म	।	पप	-प	पध	नि नि
पं	जर	शुक	सा	।	रिके	-स	गा-	यन
पप	पनि	धप	गम	।	प	-प	पध	नि
शिक	वा-	या-	जा-	।	ते	-स	खे	-ग
पप	पनि	धप	गम	।	प	-	×	×
शिक	वा-	या-	जा-	।	ते	-	×	×

नाटक - शाकुंतल : राग - शंकराभरणं, ताल - झंपा (मात्र-१०)
हरिदासी पद्धतिचा झंपा - मला शांत मुनि भासतो

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
							सां	सां	सां	सां	ध	रे	सां	सां	ध	प	ध	म	ग
							म	ला	-	शां	-	त	मु	नि	भा	-	स	तो	-

रे	रे	ग	म	ग	रे	सा	×		
भू	-	प	नो	-	हे	-	×		

नी	नि	नि	नि	नि	नि	नि	नि	नि	नि
पा	हु	नि	-	प्रे	-	म		ज	ल

ध	प़	प	-	ध	ग	प	×		
ने	त्रि	वा	-	हे	-	-	×		

ग	ग	प	ध	सां	-	सां	सां	सां	
आ	त्र्क	मु	नि	भू	-	मि	ही	-	

सां	-	रे	गं	रें	सा	सां	सां	ध	प
ध	-	म	पा	-	ळो	-	नि	या	-

नाटक - शाकुंतल : राग - आनंद भैरवी, ताल - दादरा (मात्र-६)
हरिदासी पद्धतिचे पद - काय मला भूल पडली

१	२	३	४	५	६	।	१	२	३	४	५	६
सां	-	सां	सां	सां	ध	।	प	-	ध	म	प	म
का		य	म	ला	-	।	भू	-	ल	प	ड	ली
रे	-	ग	म	प	म	।	निध	पम	गरे	सानि़	-	सा
भा	-	न	ह	र	प	।	ले-	-	-	-	-	-

दुसरे चरण अंत-याचे खालील प्रमाणे

१	२	३	४	५	६	।	१	२	३	४	५	६
नि	-	ध	नि	प	ध	।	नी	सां	नि	सां	सां	सां
ऐ	-	शा	-	त्या	-	।	ऐ	-	न	रं	-	गी
ग	-	म	प	प	ध	।	सानि	धप	मग	रेसा	नि़सा	-
व्यं	-	ग	जा	-	ह	।	ले	-	-	-	-	-

नाटक - सौभद्र : राग - बिभास, ताल - दादरा (मात्र-६)

भूपाळी पद्धतिचे पद - प्रिये पहा (रे, ध शुद्ध घेतात, देशकार चा आविष्कार)

१	२	३	४	५	६	।	१	२	३	४	५	६
					ग	।	ध	-	सां	-	ध	प
					प्रि	।	ये		प	-	हा	-
प	ग	प	-	प	-	।	ध	ध	सां	ध	प	प
रा	-	त्री	-	चा	-	।	स	म	य	स	रु	नि
ग	-	ग	ध	प	-	।	ग	-	रे	सा	-	-
ये	-	त	उ	षः	-	।	का	-	ल	हा	-	-
ग	-	ग	प	-	प	।	ध	-	सां	ध	प	प
थं	-	ड	गा	-	र	।	वा	-	त	सु	ट	त
ध	-	सां	सां	-	सां	।	ध	धा	सां	प	-	प
दी	-	प	ते	-	ज	।	मं	-	द	हो	-	त
ग	-	ग	प	-	प	।	ध	-	सां	ध	प	प
दि	-	ग्व	द	-	ने	।	स्व	-	च्छ	क	रि	त
ग	ग	ग	ध	प	प	।	ग	रे	ग	सा	-	-
अ	रु	ण	प	स	री	।	नि	ज	म	हा	-	-

नाटक - सौभद्र : राग - जोगी, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
लावणी पद्धतिचे पद - वद जाऊ कुणाला

१	२	३	४	।	१	२	३	४
			पध	।	सां	सांसां	सां	सां
			वद	।	जा	ऊकु	णा	ला
धनि	धनि	पध	सांनि	।	धध	पप	-प	गम
शर	ण-	करी	जो-	।	हर	णसं	-क	टा-
प	-	-	ध	।	पध	मग	रेग	मग
चे	-	-	मी	।	धरी	नच	रण	त्या-
रेसा	-	सांसां	सांसां	।	रेम	मप	पध-म	पध
चे-	-	अग	सख	।	ये-	-	-	वद

नाटक - सौभद्र : शुद्ध धैवत, कोमल निषाद, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
पंडीत मनोहर यांची चाल पद - वद जाऊ कुणाला

१	२	३	४	।	१	२	३	४
			पप	।	ध	सांसां	सांरेंगं	-सा
			वद	।	जा	ऊकु	णा-	ला
निनि	नि ध	पध	सांनि	।	ध ध	प ध	ध प	गम
शर	णक	री-	जो-	।	हर	णसं	-क	टा-
प	-	-	ध	।	पम	गरे	सारे	सारेग
चे	-	-	मी	।	धरि	न-	चर	ण-
रेग	मग	रेसा	सासा	।	रेम	म		
त्या	-	चे	अग	।	सख	ये		

नाटक - सौभद्र : राग - पिलू, ताल - दिपचंदी (मात्र-१४)
लावणी पद्धतिचे पद - पुष्प पराग

१	२	३	।	४	५	६	७	।	८	९	१०	।	११	१२	१३	१४
×	प	प	।	धध	पप	-म	गम	।	गम	धप	प-	।	मग	-	सा	नि़
×	पु	ष्प	।	प	रा	-	-	।	-	-	-	।	-	-	ग	सु
सा	रे	सारे	।	पप	पम	मग	गरे	।	सा	नि	-	।	सा	ग	-	सा
गं	-	-	।	-	-	-	-	।	धि	त	-	।	शी	त	-	-
निसा	गम	पध	।	मप	गम	गम	गम	।	धपप	-मग	-	।	सा	-	ग	म
ल	-	-	।	-	-	-	-	।	-	-	-	।	-	-	अ	ति
प	-	प	।	ध	-	धप	-म	।	ग	-	म	।	ग	-	म	-
मं	-	द	।	च	रे	-	-	।	व	-	न	।	चा	-	यू	-
गम	पध	नि	।	निनि	मनि	सारे	सानि	।	पध	सानि	धप	।	मग	रेसा	निसा	-
हा	-	-	।	-	-	-	-	।	-	-	-	।	-	-	-	-
नि	सा	मग	।	मग	-	मग	-म	।	प	-	मप	।	ध	-	प	-
नि	खि	ल	।	-	-	-	त	।	रू	-	-	।	ति	-	ल	-
म	-	-	।	म	-	म	-	।	गम	पध	निध	।	पम	गरेसा	निसा	-
प	-	-	।	क्षि	-	उ	-	।	ठो	-	-	।	-	-	नी	-
ग	-	-	।	ग	-	ग	-	।	ग	म	-	।	गम	पध	ग	म
श	-	-	।	ब्द	-	क	-	।	री	-	-	।	ती		कि	ती
म	म	-	।	गम	पध	सांनि	धप	।	मग	रेसा	निसा	।	गम	पनिसां	प	
मं	जू	-	।	हा	-	-	-	।	-	-	-	।	-	-	-	

नाटक - संशयकल्लोळ : राग - पहाडी, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
लावणी पद्धतिचे पद - सुकांत चंद्रानना पातली

१	२	३	४	।	१	२	३	४
सारे	गरे	साध़	सारे	।	ग-	मग-मग	रेऩिरेग	रेसा
सुकां	-त	चं-	द्रान	।	ना-	--	--	पा-तली
ग	रेरे	साध़	सारे	।	सारेगमगगरे	-	सरेगमगगरे	सासा
भ्रू	धनु	सर	सावू	।	नी	-	-	-
सारे	गरे	सारे	सासा	।	ऩि-	ऩिसा	ऩिध़	प़प़
कटा	क्ष-	खर	शर	।	सो-	डुनि	भे-	दित
ऩिग	रेरे	साध़	सारे	।	ग-	मगरेगपध	निध	पमगरे	सासा
ह्रद	यचि	गज	गामि	।	नी	---	-	-

नाटक - सौभद्र : राग - यमन, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
पारंपारिक चालीचे पद - राधा धर मधु मिलिंद जय जय

१	२	३	४	।	१	२	३	४
ग	रे	साध़	सारे	।	रेग	-रे	सारे	सासा
रा	धा	धर	मधु	।	मिलिं	-द	जय	जय
रेग	-ग	गग	गग	।	मगग	रे,सारेग	मगरेग	-सासा
रमा	र	मण	हरि	।	गो-	--	--	-विंद
ग	ग	प	पप	।	पध	-ध	सांसांनिधनी	-पप
का	लिं	दी	तट	।	पुलिं	-द	लां---	छीन
गग	गग	गनिनिध	पप रे	।	ग-म ग	म गरे	गरे	सासा
सुर	नुत	पा दा-	-र	।	विं -	द	जय	जय

नाटक - कुंजविहारी : राग - ----, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
पद - त्यजी भक्तासाठी लाज

१	२	३	४	।	१	२	३	४
			धिसा	।	रेग	गम	रेग	सारे
			त्यजी	।	भ-	क्ता-	सा-	ठी-
सारेगम	-	म	पम	।	ग	-म	गरे	सारे
ला	-	ज	जगि	।	दा	-स	हो-	ऊनि
गरे	गरे	सा	मम	।	मम	-म	म-	गम
आ-	-	लो	निज	।	मुखा	-त	ली	बो-
पमं	धपप	×	मग	।	मनि	धनि	धप	गम
रे-	--	×	दे-	।	मज	शब	री-	स्वक
पमं	धपप	×	म	।	म	मम	म	म
रे-	-	×	ती	।	से	वुनि	नि	र्धा
रेम	मप	पध	धप	।	ग	म	गरे	सारे
रे-	-	-	बहु	।	तृ	प्त	मा-	नसि
गरे	गरे	सा	निसा	।				
झा-	-	लो	त्यजि	।				

नाटक - संन्याशाचा संसार : राग - रागेश्री, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
पद - बारे पांडूरंगा

१	२	३	४	।	१	२	३	४
	×ग	मप	-ध	।	नि	सां	-	निध
	×बा	रेपां	-डू	।	रं	गा	-	-
सां	-ध	नि ध	निसांगं-रें	।	सां	-	निसां	निसांरेसां
-	-के	व्हा भे	- ट	।	दे	-	-	-
नि	धम	ध ध	धनि	।	धनिसां	-	निसां	निध
सी	-झा	लो मी	पर	।	दे-	-	-	शी-
धप	म	गम	रे	।	सा	-ग	म	
तू-	-	झ्या-	वी	।	ण	-बा	रे	

नाटक - तुलसीदास : राग - पहाडी, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
पद - राम रंगी रंगले मन

५	६	७	८	।	१	२	३	४
×	×ग	मरे	-नि	।	सा	-सा	नि़सा	नि़सा
	×रा	मरं	-गी	।	रं	-ग	ले-	मन
ध़नि़साध़	नि़सागप	मंप	-प	।	मं	प	गरे	गपम
हे -	- आ	त्मरं	गी	।	रं	ग	ले-	म-
ग-	रेग-ग	धप	-मं	।	ग	-रे	ग-पम	ग
न-	- चि	त्तदं	-ग	।	जा-	-ह	ले -	--
सारे	-सासा	साग	-मं	।	प-	-प	मग	प
-	-चर	णीने	त्र	।	गुं-	-त	ले-	-
मंप	-ग	धप	मं	।	ग	-रे	ग पम	ग
-	-भृं	गअं	-बु	।	जा	-त	ले-	-
सारे	साप	मंप	-मं	।	ग	-रे	ग पम	ग
-	मन	तरं	-ग	।	भं	ग	ले -	-
सारे	-ग	मरे	-नि़	।	सा	-सा	ध़नि़सारे	नि़सारेग
-	-अं	तरं	-ग	।	दं	-ग	ले-	-
ग-सारे	-ग	मरे						
मन-	-रा	मरं						

नाटक - कान्होपात्रा : राग - धानी, ताल - भजनी ठेका
पद - अवधाची संसार

१	२	३	४	।	१	२	३	४
गग	ग	रे	नि	।	सा	-	सा	-
अव	घा	ची	सं	।	सा	-	र	-
×	रेम	-प	निप	।	म ग	म ग	रे	सा
×	सुखा	-चा	-क	।	री-	-	न	-
×	पनि	सां	रें	।	नि	सां	नि	प
×	आनं	दे	भ	।	री	-	न	-
×	गम	-नी	प-	।	मग	मग	रे	सा
×	ति	-न्ही	-	।	लो	-	की	-
×	गम	-प	निप	।	नि	सा	-	सा
×	जाई	-न	गे-	।	मा	-	-	ये
×	प नि	सां	गंगं	।	रें	-	सां	-
×	तया	पं	ढर	।	पूर	-	रा	-
×	प नि	सां	रें	।	निसां	-	नि	प
×	भेटे	न	मा	।	हे-	-	रा	-
×	गम	पनि	मप	।	मग	मग	रे	सा
×	आ-	पु-	-	।	ली	-	या	-

नाटक - सावित्री : राग - जंगला, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
पद - हे देवा मजला घडावी

१	२	३	४	।	१	२	३	४
	×रे	सा<u>नी</u>	<u>धनीं</u>	।	सा	सा	सारेगरे	गपमग
	×म	जला	-घ	।	डा	वी	हे-	दे-
रेसा	×<u>ग</u>	रे<u>ग</u>	सा	।	रे	-	सा	<u>नि</u>सारेसा
वा-	×त	वपा	द	।	से	-	वा	दे-
<u>नि</u>	प<u>ग</u>	<u>गग</u>	सा	।	रे	सा	सारेगरे	रेगमग
वा	-स	हवा	स	।	व्या	वा	हे-	दे
रेसा	×रे	म	म	।	प	पप	मध	प
वा-	×से	वे	त	।	भा	गपा	-व	ता
रेम	मपध	प मप	<u>ग</u>म	।	<u>ग</u>रे	×<u>ग</u>	-<u>ग</u>	-<u>ग</u>
सह	जा-	मिळे-	सम	।	ता-	×छं	-द	-अ
रेसा	सासा	सारेगरे	रेगमग	।	रे	सारे	सा	
सा-	पुर	वा-	वा-	।	दे	वाम	ज	

नाटक - अमृतसिद्धि : राग - पहाडी, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
पद - धावत येइ सख्या

१	२	३	४	।	५	६	७	८
-प	मप	गरे	सारे		सा	ध़नि़	साग	रेगमप
-धा	वत	ये-	इ स		ख्या	यदू	रा-	या-
-गम	पनि	मध	प		मप	गरे	रेरे	रेगम
-ना	तरी	महि	मा		जा-	ईल	विल	या-
प प	प	मग	प		ग	गप	गरे	सा
ब ध	आ	चरि	ला		ध	र्मज	गी-	मी
ग म	प नि	नि ध	प		म प	म ग	ग रे	रेगम
शिक	विला	-सि	तू		तू-	चिका	-स	या-

नाटक - शाकुंतल : राग - जोगीया, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
पद - जा ते की मम शकुंतला

१	२	३	४	।	५	६	७	८
सा	रेग	रे	सासा	।	मम	-पम	रे	साध़
जा	ते-	की	मम	।	शकुं	-त-	ला	ही-
सा	सासा	गम	पध	।	प	-	मपध-	मपध-
आ	जचि	पति	सद	।	ना	-	-	-
पधनीनी	धपमग	× गम	पपमग	।	रेरे×	सारेगग	रेसानि़सा	।
-	-	-	-	-	-	-	-	।
ध	ध	ध	ध	।	प प	पधनिसां	निसांनिप	ध प
उ	त्कं	ठे	ने	।	काळि	ज-	-तु	टते
ग-मग	रेसा	सारे	ममप	।				
हु-र-	हु र	ला-	गेमना	।				

नाटक - शारदा : राग - भीमपलासी (क्वचित कोमल धैवत), ताल - दादरा (मात्र-६)
पद - मूर्तिमंत भीति उभी

१	२	३	४	५	६	।	१	२	३	४	५	६
प	-	ध	म	-	प	।	ग	-	सा	रे	सा	-
मू	-	र्ति	मं	-	त	।	भी	-	ति	उ	भी	-
सा	सा	रे	नि़	-	सा	।	म	-	ग	गमप	म	प
म	ज	स	मो	-	र	।	रा	-	-	-	हि	ली
नि	-	ध	नि	धप	म	।	पध	नीसां	नीध	प	-	प
वा	-	ट	ते	-	दु	।	जा	-	सु-	दा	-	म
प	प	ध	म	-	प	।	मग	मग	म	गम	पनीसां	प
म	ज	दि	से	-	ल	।	त्या	-	स्थ	ळी	-	-
नी	-	प	ग	-	म	।	प	नि	नि	सां	सां	-
दा	-	ख	वा	-	व	।	या	-	स	म	ला	-
नी	-	नी	सां	-	रे	।	नि	रेंसा	नि	ध	प	-
ता	-	त	ने	-	त	।	त्या	-	क	डे	-	-
नि	-	ध	नि	धपम	म	।	पध	निसां	निध	प	-	प
रा	-	क्ष	सा	-	रु	।	चे	-	ल-	का	-	प
सांसां	-	निप	म	-	म	।	मग	मग	म	पनि	सां	प
हा	-	व-	या	-	ज	।	सा	-	ब	ली	-	-

नाटक - सौभद्र : राग - अरब्बी, ताल - दादरा (मात्र-६)
दाक्षिणात्य चालीचे पद - पांडुंनृपति जनकजया

१	२	३	४	५	६	।	१	२	३	४	५	६
ध	-	सां	सां	सां	सां	।	ध	रें	सां	ध	प	-
पां	-	डुं	नृ	प	ति	।	ज	न	क	ज	या	-
ग	पध	नीसां	ध	-	प	।	मप	मम	रे	रे	सा	-
मा	ता	-	कुं	-	ति	।	य-	दु-	त	न	या	-
ध	-	ध	सां	-	सां	।	रें	गं	रें	गं	सां	-
ध	-	र्म	भी	-	म	।	बां	ध	व	ज	या	-
ध	-	ध	सां	-	सां	।	सांरें	गंरें	सांसां	धप	मग	रेसा
ना	-	मे	वि	ज	य	।	जो	-	-	-	-	-

नाटक - मृच्छकटिक : राग - दरबारी, ताल - त्रिताल (मात्र-१६)
पद - रजनिनाथ हा नभी उगवला

१	२	३	४	।	५	६	७	८
				।	गम	रेरे	-सा	सा
				।	रज	निना	-थ	हा
सारे	-सा	रेप	मग	।	निप	पप	प	मप
नभि	-उ	गव	ला-	।	रा-	जप	थी	जणू
सां	निप	मप	मग	।	मम	मम	प	निध
दी	पचि	गम	ला-	।	नव	युव	ती	च्या
निनि	सां	निनि	सांसां	।	सांरें	रेंरें	रें	सां
निटि	ला	सम	किती	।	विम	लदि	से	हा
निनि	सांसां	निसांरेसां	निप	।	प-	मम	पप	धध
ग्रह	गण	भो-	वती	।	शु-	भ्रकि	रण	घन
निनि	सां	निनि	सां	।	रें	सां	नि	पनी
तिमि	री	पड	ती	।	पं	की	जे	विप
पमप	मग म	रे	सा	।				
या-	च्या -	धा	रा					

नाटक - संगीत मानापमान : राग - शामकल्याण आधारित, ताल - पंजाबी त्रिताल (मात्र-१६)
पद - शूरा मी वंदिले

१	२	३	४	।	५	६	७	८
			सा	।	रे म	प म	रे सा	नि़
			शू	।	रा-	-मी	-वं	-दि
सा	-	नि़	प़	।	नि़सारे-	ग	म म	म
ले ।	-	धा	रा	।	ती -	र्थी	त प	ते
म	प ध	प	म रे	।	मपध-	-ध	ध	पध
आ	चर	ती	से-	।	ना-	प	ति	यश
म	पध	पमरे	सा	।	म म	म म	म	म म
या	चि ब	ले-	शू	।	शिर	कम	ला	सम
प	-प	नि-	धनिसांनिधप	।	प प	सांसां	सां	सांसां
री	-अ	र्पि	ती	।	जन	हित	पू	जन
सारें	सां	सांसां	निधनी	।	प	×ग	धप	धम
वी-	रा	सुख	शां-	।	ती	×रा	ज्य सु	खयिा
म	पध	पमरे	सा	।				
सा	धुमु	ळे-	शू	।				

नाटक - श्री : राग - खंबावती, ताल - झपताल (मात्र-१०)
पद - सखि मुख चंद्र

१	२	३	४	५	।	६	७	८	९	१०
								×ध	म	धध
								×स	खि	मुख
सां	-	निसां	सां	नि	।	ध	प	×ध?	पम	पम
चं	-	-	द्र	भ्रां	।	-	त	×न	करो	-म
ग	मग	मसा	सा	सासा	।	रे	मम	प	प	धसां
ना	-	-	सी	खर	।	पा	-प	ते	हि	वच
सांरेंगं	रेंगं	मंसां	सां	रेंनि	।	ध	निध	पम	पनी	-नी
ना-	-	-	ही	वमा	।	-	-	या। कु	वचा	-वि
सां	निसां	सां	धसां	सांरेंगं	।	रेंगं	मंसां	सांनि	सांनि	धप
धा	-	ता	शिक	वि	।	--	--	कै	-	सा-
ध	प	प	धम	ग	।	ग	ग	ग	म	सा
वि	धु	की	-र	णी	।	त	म	भा	-	व
सां	सांरेंगं	रेंगं	सां	सांनि	।	ध	ध	प		
हो	ई -	-	ल	कधी	।	का	-	य		

नाटक - शिक्का कट्यार : राग - जयजयवंती, ताल - मध्य त्रिताल (मात्र-१६)
पद - मंगल ते प्रिय धाम

१	२	३	४	।	५	६	७	८
					सा	सारे	नि़सा	ध़नि़
					मं	गल	ते-	प्रिय
रे	रेग	म-पम	गरे	।	सासा	सारेग	रे	सासा
धा	मया	-म-	ना-	।	मम	ता-	नि	झर
सा	सा	सानि़	ध़प़	।	ध	धध	नि़	धप
मा	तृ	ह्रद	यते	।	चुं	बचुं	बि	ता-
पमम	गरे	रेग़मग़	रेसा	।	मप	निनि	सां	सां
ये-	अं-	गा-	ई-	।	वद	नसु	मां	चा
सां	सांरे	नीनी	धप	।	ध	नि़रें	सांनि़	धप
चुं	बन	मे--	वा-	।	भा	नहि	रा--	वी-
पमम	गरे	रेग़मग़	रेसा	।				
मो-	द-	मा--	इना					

नाटक - रामराज्य वियोग : राग - बिहाग, ताल - दादरा (मात्र-६)
पद - कवणे तुज गांजियले

१ २ ३ ४ ५ ६	१ २ ३ ४ ५ ६	१ २ ३ ४ ५ ६
नि सा ग म प नी	सा - नि ध प म	ग - म पम ग म
क व णे - तु ज	गां - जि य ले -	सां - ग सुं ड - द
ग - रे निरे सासा -	प प प नी - नी	सां - सां रें सां -
री - - - - -	त्य जु नि शे - ज	लो - ळ शि का -
नी - नी नी - नी	पध सांरे सांनि धप मग रेसा	म - ग म प नी
ऐ - सी भू - व	री - - - - -	रं - का - ते -
सां - सां सां सां सां	नी - नी - ध नी	नि सां नि ध प प
रा - व क रि न	रा - वा - ते -	क रि न - दी न
म - ग म प नी	सां - सां सां - सां	नी - नी - ध नी
व - ध्या - ते -	प्रा - ण दा - न	नि - र्व - ध्या -
नि सां नि ध प प	प - नी सा गं गं	मं गं रें सां - सां
ख चि त व धि न	रा - मा - ची -	श प थ जा - ण
ग - म प नी मप	निसां गंरें सांनि धप मग	
स - त्य मी क री	- - - - - कवणे.	

नाटक - राक्षसीमहत्वाकांक्षा : राग - भैरवी, ताल - केरवा (मात्र-८)
पद - मी नव बाला जोगिण

१	२	३	४	।	१	२	३	४
सा	गम	गम पध	पम	।	ग	प मग	सा रे	सा
मी	नव	बा -	ला-	।	जो	गी-ण-	ब न	ले ।
ध	ध ध	ध ध	ध	।	प प	म ग	म प	म
जो	गिण	ब न	ले	।	ज गा	- वि	स र	ले
साग	ग	म प	म	।	ग-मप	मग रे	सा रे	सा
ज गा	वि	स र	ले	।	सु-खा	-वि	सर	ले
प	प प	प	प प	।	ध ध	धप मग	गमप	म
यौ	वन	ही	नच	।	ग णि	ले -	हा-	य
ग ग	ग	म	म	।	ग ग	मप मग	रे	सा
प र	मा	त्मा	व	।	ल्लभ	शो -	धा	चे
ग ग	-ग	मप	म	।	प म			
पिसे	-च	भर	ले	।	जगा .			

नाटक - स्वयंवर : राग - यमन, ताल - त्रिवट (मात्र-८)
पद - नाथ हा माझा

१	२	३	४	।	५	६	७	८
						पधनी	धप	मगप-
						ना - -	थहा	मा-झा
रेग	रेऩि	ऩिरेग	रेग	।	ग	प	रे	सा
मो-	-	ही-	खला	।	शि	शू	पा	ला
ऩी	नी़धं	ऩिरे	सा	।	ऩीरेग	रे	ग	ग
भा	री-	झा-	ला	।	वी-	र	रु	क्मी
निध	पम	गरे	ऩीरेसासा	।	ग	प	पध	पप
शिशु	सम	आणि	ला -	।	वी	रा	लो-	ळवि
सांसां	सांसां	निरें	सां	।	निरें	गंरें	सांनि	धपप
मग	हळू	धरू	नी	।	कर	र-	त्ना-	ला-
गरे	गप	रे	सा	।				
जणू	हा-	ल्या	ला	।	नाथ.			

नाटक - स्वयंवर : राग - तिलक कामोद, ताल - रुपक (मात्र-७)
पद - मम सुखाची ठेव देवा

१	२	३	४	५	६	७
म	रे	म	ग	---रे	सा	-
म	म	सु	खा	----	ची	-
ग	---रे	म	ग	---रे	सा	-
ठे	----	व	दे	----	वा	-
ऩी	ऩी	-	सा	-ऩीसा-	सा	-
तु	म्हा	-	पा	-	शी	-
नी	-	प़	सा	-	-	-
ठे	-	-	वा	-	-	-
सा	-	ग	रे	प	म	प
ती	-	स्मृ	ति	व	रि	लि
ग	-	---रे	सा	-	सा	सा
हा	-	----	वी	-	म	म
मरे	पम	धप	ध	पम	ग	---रे
का-	--	--	-	र-	णे	----
सा	ग	रे	पध	पध	म	ग
ज	न	क	ना	-	वा	-
प	प	सां	सां	सां	-	सां
अ	खि	ल	ही	ख	-	चे
सां	रें	सां	-	सां	-	सां
चि	क	री	-	आ	-	प्त
सां	-	सां	सां	-	प	प
दे	-	व	ध	-	-	र्म
ध	प	ध	म	-	ग	रे
वै	-	भ	वी	-	व	र
ग	सा	-	सा	सा	रे	प
अ	जि	-	हा	अ	सा	-
ध	म	-	ग	रेग	रेसा	सा
म	ला	-	द्या	-	वा-	-

नाटक - स्वयंवर : राग - भूप, ताल - त्रिवट (मात्र-८)
पद - सुजन कसा मन चोरी

१	२	३	४	५	६	७	८
				रेग	रेरे	साध़	सारे
				सुज	नक	सा-	मन
गप	ग	गप	गरे	गप	धसां	पध	पप
चो-	री	अग	हा-	चो-	री-	यदू	कुल
गरे	सारेगप	धसांधप	गरेसासा	गप	पध	-प	गरे
नं-	द---	--न-	--	सह	जने	-त्र	भिडे
गप	पध	सांसां	रेंसां	धध	सांसां	रेंसां	धप
सह	जमो	-ह	पडे	सह	जचि	करी	मम
गप	पगप	धसां-	धप	गरे	-ग	पप	ध-
ह्रद	यहे-	-	वे-	डे-	-वि	लीन	लो-
पग	रे	गप	धसां	पध	पप	गरे	सारे
चन	-	मा-	र्गे-	शिर	तघ	री-	मन

नाटक - स्वयंवर : राग - भिमपलासी, ताल - त्रिवट (मात्र-८)

पद - स्वकुल तारक सुता

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
									नी	ध	प	ग	-	रे	सा
									स्व	कु	ल	ता	-	र	क
रे	सा	-	×	नी़	सा	नी़	सा	गम	प	प	प	मप	-	ग	म
सु	ता	-	×	सु	व	रा	-	-	व	रु	नी	वा-	-	ढ	वी
-	प	नी	नी	प	नी	सां	-	।	प	प	प	मध	पम	ग	म
-	वं	-	श	व	नि	ता	-	।	सु	ख	वि	ला-	--	न	च
प	प	नी	नी	सां	-	सां	-	प	नी	सां	गं	रें	-	सां	-
ज	न	क	न	मा	-	ता	-	ऐ	-	शी	-	कां	-	ता	-

सां	नी	ध	प	गमपनि	सानिधप
न	र	क	र	ता--	-- -----

नाटक - सत्तेचे गुलाम : राग - बागेश्री, ताल - त्रिवट (मात्र-८)
पद - बोधाया न काय मन लागे

१	२	३	४	५	६	७	८
						-म	ध
						-बो	धा
नी	नीध	-म	गम	रे	सा	निसा	निध
या	नका	-य	मन	ला	गे ।	कृति	हे-
साम	म-	ध-	ध-	-ध	-सां	ध-	
विष	मा-	या-	प्रे-	-मा	-ग	मा-	
				रेंसां	-रें	निध	पध
				बला	-ब	लका	ल-
धनिसां	सांसां	-सां	सां	धसां	सांरेंगं	रेंगं	सांरें
घ्या-	निआ	-णु	नि	वरि	ली-	-	री-
सां	-सां	निध	पध	पधनि	धम	-	
ती	र	मणि	च्या	-	भ्रमा.	-	

नाटक - सौभद्र : राग - आनंदभैरवी, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
पद - किति किति सांगु तुला

१	२	३	४	१	२	३	४
धप	-मग	-सा	-नि़	सा	-ग	रे-	मप
किति	-सां-	-गु	-तु	ला	-ग	--।	मज
प	-ध	पम	गग	मध	पम	गसा	रेम
चै	-न	--	-न	से-	--	--	अग
			धनि	धनि	-	ध	पम
			मन	कसे	-	-	-
गम	मप	पध	धनि	निसां	-	पध	प-
आ-	-	-	-	-	-	-व	रू
-नि	निसां	नि	प	ग	मप	म	-
-कि	ति	-	-	धी	रध	रू	-
धप	-ग	म	मप	धप			
कसे	-क	रू	किति	किति			

नाटक - मूक नायक : राग - मिश्रकाफी, ताल - त्रिवट (मात्र-८)
पद - उगिच का कांता

१	२	३	४	५	६	७	८
					×रे ×उ	गम गिच	पध़ का-
पमप कां-	ग़रे ता-	-मप -गां	नीनीपम --जि	ग़-रेसा ता---	× ×	नी़सा दा-	रेग सी-
मप -दी	ग़रे -	रेग़मप ना--	ध़पमग़ ---	रेसाऩीसा ---	× ×		
				म- व्या-	पप पुनि	पधनी या--	पध- --
नी सा	-सा-़ -री-	ध ध	नीसां रणी	-× -×	सांधसां मूर्तीआ-	रेंगं -	रेंसां- पुली-
नीसारें या-	नीध नय	प- नी-	पधपधनी --	धनिसांधसां --खे-	निसा- ळ ते -	रेसां पहा	- -
नी ध दिन	मप रज	धनी नी	सां- -	×सां ×के	-नीध -विह्व	पप दय	मपनी मं-
पम च	गरे कीली-	रेगमप ना--	धपमग --	रेसानीसा --	×		

नाटक - मानापमान : राग - खमाज़, ताल - दादरा (मात्र-६)
पद (पूरब ढंगाची चाल) - पाही सदा मी

१	२	३	४	५	६	।	१	२	३	४	५	६
ग	-	ग	ग	ग	-	।	सारे	गम	-	-	ग	रे
पा	-	ही	स	दा	-	।	मी-	-	-	-	प	री
रे	मग	रे	सा	सा	रे	।	नि़	सा	-	नि़	रेसा	<u>नि़</u>
के	-	वि	ना	-	थ	।	भा	-	-	से	-	म
ध़	-	-	नि़	ध़	नि़	।	सा	-	-	नि़	सा	-
ला	-	-	-	-	न	।	वो	-	-	न	व	-।
<u>नि़</u>	-	ध़	-	-	<u>नि़</u>	।	सा	-	नि़	सा	सा	-
स्व	-	रू	-	-	प	।	ग	-	-	र्वा	-	-
ग	ग	ग	ग	ग	-	।	म	-	गप	म	म	-
क	रि	अ	द	य	-	।	ध	-	-	-	वा	-
ग	-	ग	-	ग	ग	।	ग	ग	-	रे	सा	-
दे	-	भू	-	ष	ण	।	स	हा	-	या	-	-
ग	ग	म	म	ग	ग	।	सारे	गम	-	ग	-	रे
ह	त	ब	ल	ह्व	द	।	या-	-	-	डा	-	व
नि़	सा	नि़सा	नी़	रेसा	नि़	।	ध	-	-	पध़	-	नि
हा	-	--	मां	--	डि	।	ला	-	-	--	-	न
सा	-	-	नि़	सा								
वो			न	व								

नाटक - मानापमान : राग - -----, ताल - केरवा (मात्र-८)

पद - खरा तो प्रेम ना धरी लोभ मनी

१	२	३	४	।	१	२	३	४
			×सा	।	साग	गम	पध	पधनीसां
			×ख	।	रा-	तो-	प्रे-	मा--
--	धपप-	-नी	धप	।	म	ग	-सा	रेनि़
--	ना--	ध	री-	।	लो	-	-भ	-म
सा-।	-ध	ध-	पध	।	सां	सां	सां	सां
नी-।	-न	भि-	जन	।	हि	त	र	त
--	सां	-रें	-रें	।	सांरेगंमं	गंरेंसां	-रें	सां
--	भा	-स्क	-र	।	ता--	--	-प	त
--	सांसां	सांसां	-सां	।	निसां	धप	मपनीध	-ग
--	विक	सत	-प	।	हा-	नलि	नी--	-खरा

नाटक - विद्याहरण : राग - देस , ताल - एकताल (मात्र-१२)
पद - मधुकर वन वन फिरत

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
रे	रे	म	प	सां	नी	ध	प	प	ध	म	ग
म	धु	क	र	व	न	व	न	फि	र	त	क
म	ग	रे	-	-	म	-	म	प	-	प	-
री	-	गुं	-	-	जा	-	र	वा	-	ला	-
रे	म	पध	नी-	ध	प	-	ध	म	ग	प	म
भो	-	गी-	-	-	पु	-	ष्प	मा	-	ला	-
ग	रे	म	ग	रे	सा	रे	सा	ऩी	-	सा	-
अ	भि	न	व	कु	सु	म	म	धू	-	पा	-
रे	ग	रे	सा	रे	ऩी	सा	-	रे	-	म	म
स	ह	ज	सु	च	वि	ती	-	नू	-	त	न
प	-	ध	-	ध	-	नी	ध	नी	ध	सांनि	नि
गृं	-	गा	-	रा	-	ला	-	-	-	-	-
सां	नी	सां	-	नी	सां	रें	-	नी	-	सां	सां
दि	स	ला	-	क	म	ला	-	टा	-	कु	नि
ध	ध	ध	ध	ध	ध	नी	ध	नी	ध	प	-
क	च	अ	द	य	भ	य	द	झा	-	ला	-
प	-	प	रें	रें	-	-	सां	नी	नी	सां	सां
को	-	म	ज	लें	-	-	सु	म-	न	द	ल
ध	-	ध	ध	ध	ध	नी	ध	नी	ध	सांनि	नि
दु	-	ख	वि	म	ज	ला	-	-	-	-	-

नाटक - संशय कल्लोळ : राग - खमाज़, ताल - केरवा (मात्र-८)
पद (पूरब ढंगाची चाल) - संशय का मनी आला

१	२	३	४	।	१	२	३	४
×प	गम	पध	नीनी	।	पधनीसां	-	निसांनिध	पधप-
सं	शय	का-	मनी	।	आ--	-	--	-ला
प	गम	पध	नीसां	।	ध--	पध	म-धप	मग
सं	शय	का-	मनी	।	आ-	लाक	ळे-	ना-
×ध	धध	ध	धध	।	नी	-	धनीधप	मपध
×का	रण	का	यत	।	या	-	ला-	--
×नी	नीनी	सां	सां	।	-नी	निसां	निसांनिध	पधप-
×आ	ळवृ	था	की	।	-चि	त्रदि	ले---	-मी
×धप	गम	पध	नीनी	।	पधनीसां	-	निसांनिध	पधप-
को-	णा-	पर	पुरु	।	षा--	-	---	ला--

नाटक - स्वयंवर : राग - जंगला, ताल - जलद पंजाबी (मात्र-८)
पद - करिन यदु मनी सदना

१	२	३	४	५	६	७	८
		×नी़	ध़नी़	सारे	गप	ग-रेसा	ध़नी
		×क	रिन	यदु	-म-	नी--	सद
सा	-	×नी़	ध़नी़	सारे	गम	गम	गप
ना	-	×रु	चिर	सद	नप	तिम	नस
ममग-	गरेसारे						
ती--	ना--						
				सारा	गग	गमप-	गम
				अशु	भम	णी--	मय
रेम	मप	ध-पम	पग	गरे-	नीध	नीसा	रेसा
भुव	ना	ब-ला-	-ना	--	जरी	-ना	थर
रेप	गरे						
मे-	ना-						

नाटक - एकच प्याला : राग - मांड गर्भा , ताल - दादरा (मात्र-६)
पद - मानस का बधिरावे

१	२	३	४	५	६	।	१	२	३	४	५	६
			ग	प	प	।	गम	पध	नीसां	-नी	ध	ध
			मा	न	स	।	का	-	-	-	ब	धि
पनि	धध	पग	प	मंग	सारे	।	सा	-	ग	ग	म	ध
रा	-	-	-	-	-	।	वे	-	हे	ब	घ	त
प	मं	ग	म	ग	रे	।	नि़	रे	सा	ग	प	प
से	-	-	खि	न्न	-	।	ज	ग	ता	मा	न	स
×	नी	नी	नी	नी	नी	।	सां	-	-	निध	सां	-
×	गृ	ह	श्रृं	-	ख	।	ला	-	-	-	या	-
नी	-	पध	-	नी	सां	।	नीसां	नीध	पध	प	-	-
ड्ड	-	ढ	-	ब	द्ध	।	पा-	--	--	या	--	--
×	ग	म	प	-	-	।	गम	पध	नीसां	-	ध	प
×	ब	ल	ना	-	-	।	भे-	--	--	-	द	त
ध	-	प	गध	पप	-	।	ग	रे	सा	ग	प	प
या	-	-	हो-	--	--	।	ता	-	-	मा	न	स

नाटक - एकच प्याला : राग - काफी जिल्हा, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
पद - सत्य वदे वचनाला नाथा

१	२	३	४	।	१	२	३	४
×प	पप	प	पध	।	पमधप	ग़रे	रेगमग	गमप-
×स	त्यव	दे	वच	।	ना--	ला-	ना--	था--
×रेग़	रेग़	रेसा	ध़नी	।	सा	सासा	नीरे	सा
×स्मरु	निप	दा-	ला-	।	या	सुर	विम	ला
×ध़	सासा	सारेग-	गग	।	गमध-	प-मं	गरे	सासा
×वि	त्तप	रा---	र्जित	।	मा--	नी--	विष	सम
×प	पप	पधनी-	धप	।	मप	गसा	गमपध	मप-
×स्प	र्शिन	ना---	कधि	।	मी-	त्या-	ला--	-

नाटक - आशानिराशा : राग - काफी जिल्हा, ताल - धुमाळी (मात्र-८)
पद - दिलरुबा हा या जिवाचा

१	२	३	४	।	१	२	३	४
×ग	-ग	ग	ग	।	×रे	मग	रेग	सा
×दिल्	-रु	बा	हा	।	×या	-जि	वा-	चा
ग	सा-सारे	गरे	सा	।	-	नीरे	सारेसानी	धप़
बा	ज-सा-	-जि	रा	।	-	हमि	रा --	हा
×प	-म	मपध-	पमप-	।	मग	-ग	रेगमग	रेसा
×पा	-ख	रा---	या--	।	-प्रे	-म	द्या--	या
×रे	-म	रेम	पधनी-	।	प-	-म	रेमधप	प-×
×स्कं	-धि	हृद	यी--	।	ध्या-	--	--	-×
मप	-म	मपद-	प	।	ग ग	ग ग	रेगमग	रेसा
खुल्या	-दि	लां--	चे	।	-प	डदे	खो-	ला-
×ग	रे-ग	गरे	सा	।	-	नीरे	सारेसानी	धप़
×का	लिका	-लि	या	।	-	गडे	या--	या-

नाटक - पटवर्धन : राग - मिश्र काफी , ताल - त्रिताल (मात्र-१६)
पद - मित भाषिणी

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
											म	प	ग	ग	म
											मि	त	भा	-	षि
प	-	-	म	ग	म	ध	प	म	(धप)	ग	रे	ग	सा	रे	सा
णी	-	-	ती	-	च	कु	ल	का	-	मि	नी	-	गृ	हि	णी
सा	म	म	प	म	प	ग	रे	रेग	म	ग	रे	सा	रे	नी	सा
रु	चि	र	व	च	व	दु	नी	भू-	-	ष	वी	-	स्व	कु	ल
नी	नीसा	रेसा	सारे	ग	रे	मध	पम	गम	गरे						
कु	ला-	--	चा-	-	र	रा-	-	खो-	-नी						
								म	-	प	ध	सां	-	सां	-
								के	-	वि	मि	ळे	-	त्या	-
ध	सांरें	गं-	रेंगं	सां	-	रें	सां-	ध	ध	ध	ध	ध	-	प	ध
ज	नी-	-	-	मा	-	न्य	ता	अ	वि	न	य	ज्या	-	व	रि
पध	सांनी	ध	-प	म	प	ग	रे	-	सा	सा	सा	सां	-	सां	सां
ती	-	वा	-क्	प	टु	ता	-	-	कु	ल	क	लं	-	कि	नी
सां	नी	नीसां	रें	नि	सां	नि	ध	×	सां	नी	ध	प	-	प	प
ठ	र	ती-	-	व	नि	ता	-	×	मि	र	वि	ती	-	ज	नी
प	पध	नीध		धनिसांनि		धपमध		पमगम	गरे						
स	दा	--		चा--		ररा-		-खो-	नी-						