

Contents

અનુક્રમણિકા

પાના નંબર

	પ્રસ્તાવના	
પ્રકરણ-૧	કલાધ્યાય	૧:૧
પ્રકરણ-૨	સંગીતાધ્યાય	૨:૧૬
પ્રકરણ-૩	નાદાધ્યાય	૩:૪૧
પ્રકરણ-૪	કાલ (સમય)ની સાથે સાથે	
	તાલ તથા તાલના દશબ્રાણ	૪:૬૫
	● કાલ (સમય)ની સાથે સાથે 'તાલ'	૪:૬૬
	● 'તાલના દશ બ્રાણ'	૪:૮૭
પ્રકરણ-૫	વાદ્યોની ઉત્પત્તિ	૫:૧૧૭
પ્રકરણ-૬	અવનલ્લ વાદ્યાધ્યાય	૬:૧૩૫
	● 'અવનલ્લ વાદ્ય તથા પિતલ શબ્દાર્થમાં	
	સત્યતાં'	૬:૧૩૬
	● અવનલ્લ વાદ્યની ઉત્પત્તિની સાથે વાદ્ય વિવરણ	૬:૧૩૯
	● 'પ્રાચીન,મધ્યકાલીન તથા આધુનિક યુગના	
	અવનલ્લ વાદ્યોની ક્રમશઃ પૃષ્ઠભુમિ તથા કેટલીક	
	સમાન-અસમાન બાબતો'	૬:૧૬૨

પ્રકરણ-૭	તબલાધ્યાય	૭:૧૬૭
●	આધુનિક યુગનું ઉન્નત અવનમ્ન વાદ્ય	
	તબલા પ્રાચીન તાલ વાદ્યોનું પ્રતિબિંબ	૭:૧૬૮
●	તબલા શબ્દવ્યુત્પત્તિની ઐતિહાસિક પૃષ્ઠભુમિ	૭:૧૮૪
●	‘‘તબલાનો આધિકાર’’ સંભાવનાઓ	
	વિભાવનાઓ સાથે સત્યની શોધ	૭:૧૮૯
●	‘દંતકથાઓ સાથે જોડાયેલી તબલાની ઉત્પત્તિના	
	ઇતિહાસમાં એક નવા અધ્યાયની શરૂઆત’	૭:૧૯૯
●	તબલાની આવશ્યકતા સાથે તેનો પ્રચાર	૭:૨૧૯
●	તબલાના ઘરાના તથા તેની વાદન શૈલી	૭:૨૨૪
પ્રકરણ-૮	નિર્બંધાધ્યાય	૮:૨૪૯
●	પ્રાચીન તથા અર્વાચીન વાદ્યોનું અધ્યયન	૮:૨૫૦
●	બંદિશોમાં સુંદરતાની આવશ્યકતા	૮:૨૬૦
●	‘સ્વર થી ઇશ્વર’	૮:૨૬૪
	સંદર્ભ ગ્રંથ સુચિ	૨૭૪