# CERTIFICATE

*Certified that the contents of this thesis comprise original research work of the candidate and have at no time been submitted for any other Degree.*

**Miss. SUSHAMA CHANDRAKANT BAKRE**
**CANDIDATE**

**Prof. VASANT C. RANADE**
**GUIDE**

**Prof. VASANT C. RANADE**
**HEAD**
**DEPTT. OF MUSIC (Inst.)**

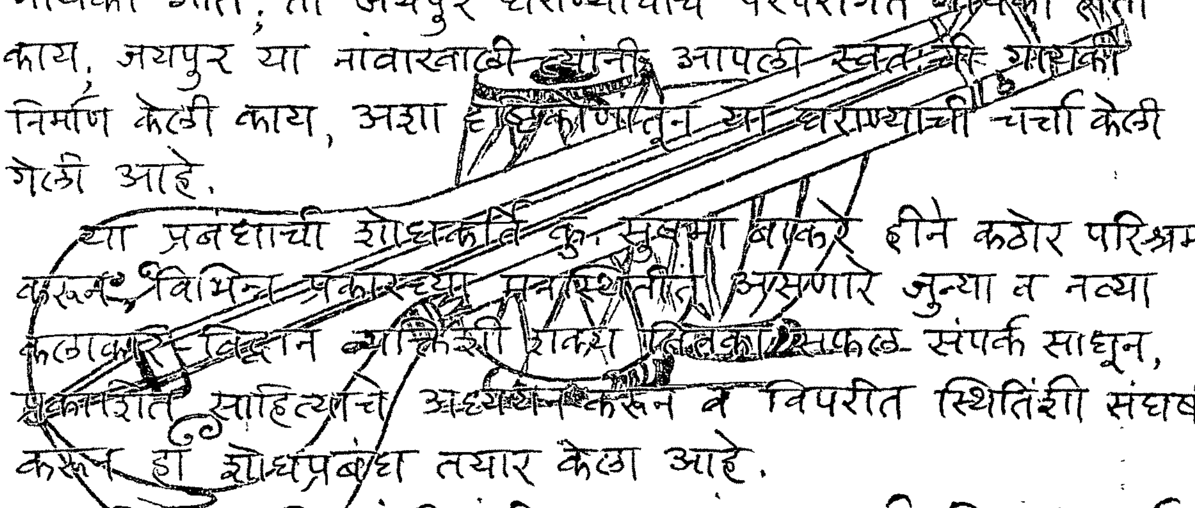
**Prof. VASANT C. RANADE**
**DEAN**
**FACULTY OF PERFORMING ARTS**
**M. S. UNI. BARODA**

# प्रमाणपत्र Certificate

भारतीय शास्त्रीय संगीतातील गानशैली विविधरंगी आहेत व या विविधरंगी गानशैली, विभिन्न घराण्यांच्या नांवाखाली प्रसिद्ध आहेत. अभिजात शास्त्रीय संगीतात या घराण्यांची प्रमुख भूमिका असून विशिष्ठ घराण्यांची चर्चा, परिसंवाद, लेख, शोधपत्र यांच्या माध्यमाने होत असते व होत राहील.

प्रस्तुत शोधप्रबंधांत प्रसिद्ध व अप्रसिद्ध, स्थायी व अस्थायी अशा सर्व घराण्यांची शक्य तेवढी विस्तृत चर्चा झालेली आहे. जयपुर (अत्रौली) घराण्यावर विशेष जोर दिलेला आहे. जयपुर घराण्याचे प्रसिद्ध संगीतसम्राट म. उस्ताद अल्लादियाखां साहेब यांच्या गायकीवर विशेष चर्चा केलेली आहे. खांसाहेब वास्तविक कोणती गायकी गात, ती जयपुर घराण्याचीच परंपरागत गायकी होती काय, जयपुर या नांवाखाली त्यांनी आपली स्वतःचीच गायकी निर्माण केली काय, अशा दृष्टिकोणांतून या घराण्याची चर्चा केली गेली आहे.

या प्रबंधाची शोधकर्ती कु. सुषमा बाकरे हीने कठोर परिश्रम करून, विभिन्न प्रकारच्या मनःस्थितीत असणारे जुन्या व नव्या कलाकार - विद्वान व्यक्तींशी शक्य तितका सफल संपर्क साधून, प्रकाशित साहित्याचे अध्ययन करून व विपरीत स्थितींशी संघर्ष करून हा शोधप्रबंध तयार केला आहे.



भारतीय शास्त्रीय संगीतातील घराण्यावर इतकी विस्तृत चर्चा झालेला शोधप्रबंध, या पूर्वी, कोणत्याही विश्वविद्यालयांत पी-एच. डी. साठी दाखल केला गेला नाही असे माझे अभिमत आहे.

प्रो. वसंत रानडे