

अनुक्रमणिका

Contents

प्रकरण १ - भारतीय संगीताचे ऐतिहासिक अवलोकन-१ ते ३६.

कलेच्या निर्मितीची कारणे - संगीताच्या उत्पत्तीबद्दल
निरनिराळी मते - अंधकार युग - संगीताचा ऐतिहासिक कालक्रम व
त्याचे विभाजन - वैदिक काळ - वैदिक सामसंगीत - सामगानातील
स्वरयोजना - मार्गी संगीत व देशी संगीत - प्राचीन काळ - मोंगल
काळ किंवा मध्यकाळ - आधुनिक काळ.

प्रकरण २ - ख्याल शैलीचा विकास - ३७ ते ६४.

धृपद - धृपदाच्या उत्पत्तीविषयी विद्वानांची मते -
वेळोवेळी केलेल्या धृपदाच्या परिभाषा - धृपद गायकी - बाण्या -
बाण्यांची उत्पत्ती - बाण्या याच ख्याल गायकीच्या घराण्यांचे
मूळरूप असे विद्वानांचे मत - यचा - जबर - नुबारा कालेत परिवर्तन -
ख्यालाची निर्मिती - ख्यालाच्या निर्मितीबद्दल विद्वानांची मते -
ख्याल गायकीचे विकसित रूप - ख्यालगायकीची अंगे - ख्यालाचे
प्रकार - प्रत्यक्ष ख्यालगायन.

प्रकरण ३ - संप्रदाय अथवा घराणी - ७२ ते १२५.

घराणी का व कशी उत्पन्न होतात - घराणे या
शब्दाची व्याख्या, निरनिराळ्या विद्वानांची मते - घराण्यांची उत्पत्ती
आणि त्यांचा विकास - घराण्यांची प्रथा - अभिजात संगीतातच घराण्यांचे
महत्त्व काय? - गुरू - शिष्य परंपरा - घराण्यांच्या प्रस्थापनाची क्रिया -
घराण्यांची वैशिष्ट्ये - निरनिराळ्या विद्वानांची मते - घराण्यांची शिस्त,
पद्धत व शुद्धता - घराण्यांचे कार्य आणि महत्त्व - घराणा पद्धतीचे गुणदोष.

प्रकरण ४ ख्याल गायकीची निरनिराळी घराणी-१२६ ते १५३.

कव्वालबझांचे घराणे - प्रचलित घराणी - ब्वाल्हेर घराणे - किराना घराणे - आग्रा घराणे - पतियाळा घराणे - दिल्ली घराणे - अप्रचलित घराणी - गोखले घराणे - भेंडीबाजार घराणे - इंदोर घराणे - सहस्रवान घराणे - रामपूर घराणे - खुर्जा घराणे - मेवाती घराणे.

प्रकरण ५ जयपूर घराणे - १५४ ते २४७.

अ - अल्लादिया खांसाहेब यांचे जीवन-चरित्र - १५४ ते १७६

ब - जयपूर अथवा खांसाहेब अल्लादियाखां यांची गायकी - १८० ते २२२.

खांसाहेबांच्या गायकीबद्दल यांचे ज्ञान अजीजुद्दीन खां यांचे मत - चर्चा - खांसाहेबांचे स्वतःच्या गायकीविषयी मत - अल्लादिया खांसाहेबांच्या गायकीवर मुबारकअली खांसाहेब यांच्या बिकट गायकीचा प्रभाव - विद्वानांची मते - खांसाहेब अल्लादियाखां यांची गायकी - विद्वानांची चर्चा - जयपूर गायकीचे स्वरूप - जयपूर गायकीची तानक्रिया - रागांची निवड - जयपूर घराण्याची लय - खांसाहेब अल्लादियाखां यांच्या चिन्ता - जयपूर गायकीबद्दल विद्वानांची मते - जयपूर गायकी कोवळी? मूळ जयपूर घराण्याची की खुद अल्लादिया खांसाहेब यांची - विद्वानांची चर्चा - ब्वाल्हेर व जयपूर या दोन्ही प्रणाली एकमेकांपासून भिन्न कशा?

क - अल्लादिया खांसाहेब यांची शिष्यपरंपरा - २२३ ते २४७.

पुत्र बडेजी ऊर्फ नासिरुद्दीन खां - भूर्जी खां - बंधू झैर खां -

पुत्र मंजी खां - सुरग्री केसरबाई केरकर - शिष्या, श्रीमती घोडूनाई
कुलकर्णी - श्रीमती मोठूबाई कुडीकर - यांच्या शिष्यांमध्ये दोन पंथ -
किशोरी अमोणकर व कमलताई तांबे यांचा - कमलताई तांबे यांचेशी
चर्चा - पं. भास्करबुवा बखले - श्रीमती लिलावती शिरगांवकर -
पं. मल्लिकार्जुन मन्सूर - सौ. किशोरी अमोणकर - पं. रतन पई
यांचेशी चर्चा.

उपसंहार - २४८ ते २६४.

परिशिष्टे

एक - खांसाहेब अल्लादियार खां यांची वंशपरंपरा व शिष्यापरंपरा
तालिका रूपाने.

दोन - जयपूर घसण्याच्या बंदीनी
तीन - सहस्रक ग्रंथसूची.

