Appendix- 5



## પરિશિષ્ટ - ૫

ઘણીવાર નાટક સંવાદોમાં અનેક નાટકના નામ સાંકળી લેવામાં આવતા હતા.

અય મેરી ખુબસુરત બલા  મય તેરા આશક  દીલ ફરોશ તેરા અછૂતા દામન એસા ભુલભુલઇયા હો ગયા હું કે જીસસે અલીબાબા ઔર અલાઉદ્દીન બો તાજ્જુબ હો મેરી મોહીના ઇસ મતલબી દુનિયામેં ઇનસાન એક ગાફિલ મુસાફર હૈ, ઇસ દોરંગી દુનિયા કે દાવપેચ સે હમારો શરીફ બદમાસ, ચંદ્રાબકાવલી ઔર કાયાપલટ કે ખેલ દેખકર, બાગે હસ્તીસે ખાબે નસ્તીમે ચલ બસે. મૈં વોહી ચલતાપૂર્જા હું જીસસે અલીબાબા ઔર આબે ઇબ્લીસ થર રહેતે હય, અય મેરી અનસુયા ઉર્ફે સીતારે મંગરેલીયા તેરે સૈંદે નામ સે તીરે હવસ છોડને સે બાઝ આ ઔર યહ શેરદીલસે ખૂને નાહક ગગડાએ યે હાથ ઉઠા, બસ મેરા રામાયણ ઔર મહાભારત કા ખાતમા હુઆ, અભી તો દીલેર દીલમેં ઠંડી આગકા શોલા જલ રહા હય, કોઇ બુઝાસકતા હૈ તો તું ઇશિયાઇ સિતારા હય