

Content

અનુક્રમણિકા

વિભાગ/પ્રકરણ ક્રમાંક	વિભાગ/પ્રકરણનું નામ	પૃષ્ઠ ક્રમાંક
<u>વિભાગ-૧</u>	ભવાઈ : ઉત્પત્તિ અને વિકાસ (Bhavai : Origin and Development)	૧ થી ૫૮
પ્રકરણ : ૧	ભવાઈ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ	૧
પ્રકરણ : ૨	ભવાઈનું ઉપરૂપકો સાથે અનુસંધાન	૭
પ્રકરણ : ૩	ભવાઈના સ્વરૂપની વિકાસરેખા - મધ્યયુગથી સાપ્રતકાળ સુધી	૩૩
<u>વિભાગ-૨</u>	ભવાઈ : સ્વરૂપ અને સંરચના (Bhavai: Form and structure)	૫૮ થી ૨૨૮
પ્રકરણ : ૧	કથાવસ્તુ	૫૮
પ્રકરણ : ૨	પાત્રવિધાન	૭૫
પ્રકરણ : ૩	અભિનય અને અંગચાપલય	૯૮
પ્રકરણ : ૪	સંવાદ અને બોલી	૧૨૭
પ્રકરણ : ૫	રજૂઆતની શૈલી	૧૫૯
	○ રંગભૂમિ	
	○ વેશભૂષા તથા રંગભૂષા	
	○ પ્રયોગ રૂઢિઓ	
<u>વિભાગ-૩</u>	ભવાઈમાં બેલિયેનેશનનાં તત્ત્વો (Elements of Alienation in Bhavai)	૨૩૦ થી ૩૪૨
પ્રકરણ : ૧	બેલિયેનેશન - વ્યુત્પત્તિ અને વ્યાખ્યા	૨૩૦
પ્રકરણ : ૨	બેલિયેનેશનની વિભાવના - પૂર્વમાં અને પરિચયમાં	૨૪૧
પ્રકરણ : ૩	ભવાઈના નાટક પ્રયોગમાં બેલિયેનેશનનાં તત્ત્વોની સમીક્ષા	૨૬૨
	○ વ્યુત્પત્તિમાં બેલિયેનેશનના સંકેતો	
	○ કથાવસ્તુમાં બેલિયેનેશનનાં તત્ત્વો	
	○ પાત્ર વિધાનમાં બેલિયેનેશનનાં તત્ત્વો	
	○ સંવાદ અને બોલી માં બેલિયેનેશનનાં તત્ત્વો	
	○ અભિનયમાં બેલિયેનેશનનાં તત્ત્વો	
	○ રજૂઆતમાં બેલિયેનેશનનાં તત્ત્વો	
	ઉપસંહાર	૩૪૨