Impact Factor : 3.963 (IIJF) **UGC NO.46953**

Registration No. 1803/2008 **ISSN :- 2319-6297**

The Original Source

Journal for All Research

An Interdisciplinary Quarterly Research Peer Reviewed Journal

Editor in Chief
Prof. (Dr.) Ashok Kumar Singh

Editor
Dr. Rajeev Kumar Srivastav
Dr. B.K. Srivastav

Founder
Late Prof. S.N. Sinha
Eminent Historian & Former HOD
Dept. of History
Jammia Millia Islamia, New Delhi

Volume 6 **No. -21** **(July-Sept. 2021)**

Published by
Centre for Historical and Cultural Studies & Research
Varanasi (U.P.) India

Content........

1.	**The Use And Abuse Of Music Within Legal Barriers** ***Bhanupratap Sahoo***	.....	**1-5**
2.	मुगलकालीन भू–राजस्व एवं कृषि का अध्ययन शुभ्रा राय	.....	**6-9**
3.	महाभारतकालीन स्त्रियों की धार्मिक स्थितियों का अध्ययन प्रिया सिंह	....	**10-14**
4.	मुगलकालीन हिन्दू–मुस्लिम समन्वय का विश्लेषणात्मक अध्ययन डॉ. राकेश कुमार रंजन	.....	**15-18**
5.	सी0बी0एस0सी0 एवम् यू0पी0 बोर्ड के माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों के अध्ययन आदत एवम् मूल्यों का तुलनात्मक अध्ययन इन्द्रबाला यादव	.....	**19-22**
6.	दलितोद्धार और भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस (1885–1940) डॉ. विजय प्रताप श्रीवास्तव	.....	**23-28**
7.	प्रेमचंद की कथा–दृष्टि का विश्लेषणात्मक अध्ययन बृजेश कुमार यादव	.....	**29-31**
8.	राजेन्द्र यादव के उपन्यासों में स्त्री–विमर्श का अध्ययन डॉ. सुनील कुमार	....	**32-34**
9.	देवपुत्र बाल पत्रिका का सामान्य परिचय अनीता	.....	**35-37**
10.	अनुसूचित जनजातीय समुदाय पर मिड–डे मील योजना का प्रभाव का अध्ययन कृष्ण कुमार	.....	**38-42**
11.	अनुसूचित जनजातीय समुदाय पर मिड–डे मील योजना का प्रभाव का अध्ययन कृष्ण कुमार	.....	**....43-47**
12.	बालकों में संवेगात्मक बुद्धि एवं अभिप्रेरणा का अध्ययन बीरेन्द्र कुमार यादव	.....	**48-51**
13.	डॉ0 ए0पी0जे0 अब्दुल कलाम के शैक्षिक एवं दार्शनिक विचारों का अध्ययन अवधेश कुमार यादव	.....	**52-54**
14.	गांधी से गहरे अनुप्राणित थे शरत और प्रेमचंद भारतीय बसंत कुमार	.....	**55-61**
15.	विदेश नीति और राजनय का विश्लेषणात्मक अध्ययन आशुतोष सिंह	.....	**62-64**
16.	**Study Pattern of Undergraduate Students(A Case Study of Varanasi District)** **Singh Manish Kumar** **Joshi Prakash Chandra**	.....	**65-74**
17.	डा0 भीमराव अम्बेड़कर की आर्थिक नीति दीपमाला श्रीवास्तव	....	**75-76**
18.	The Therapeutic use of Literature: An Intensive Inspection of Ruskin Bond's Literature in the special context of the word 'Resilience' **Dr. Gaurav Agrawal**	....	**77-79**
19.	कुशीनगर की आर्थिक एवं सांस्कृतिक स्थिति त्रिभुवननाथ त्रिपाठी	....	**80-81**

CONTENT

20.	गोरखपुर जनपद में लिंगानुपात का स्थानिक वितरण **रितुम्भरा मल्ल**	....	**82-87**
21.	**Contribution of Ashoka to the Sarnath's Buddhist Landscape** Sourabh Tripathi	....	**88-90**
22.	**मण्डूक सुक्त और विज्ञान** डॉ. भाग्यश्री भलवतकर	....	**91-95**
23.	**भारत-चीन सम्बंध एवं आक्रामक यथार्थवाद का सिद्धांत** **डा. राजेश कुमार**	....	**96-101**
24.	त्वचा रोंग से उत्पन्न चिंता और अवसाद के समाधान के सन्दर्भ में– श्रीमद्भगवद्गीता **Girwar Sahu**	.....	**102-107**
25.	Library Governance and Sustainability: The Green library **Dr. Raj Kumar Singh**	.....	**108-113**
26.	**कार्योजित महिलाओं की दोहरी भूमिका समायोजन''** **डॉ0 निरूपमा**	....	**114-115**
27.	**जनमत निर्माण और मीडिया** **चेतना मिश्रा**	....	**116-119**
28.	**गौड़ीय वैष्णव सम्प्रदाय एवं सिद्धान्त** **डॉ. आदित्य कुमार सिंह**	....	**120-123**
29.	**विद्यार्थियों में राजनैतिक चेतना** **शरदचन्द**	....	**124-125**
30.	**मध्य 18 वीं–19 वीं शताब्दी में लखनऊ में कार्यरत प्रमुख भारतीय चित्रकारों की कलाकृतियाँ** आयुष मिश्र	....	**126-129**
31.	**रामगोपाल विजयवर्गीय की कला यात्रा** देवता प्रसाद मौर्या	....	**130-132**
32.	**"जनिकर्तुः प्रकृतिः" इत्यत्र प्रकृतिपदार्थविमर्शः** डॉ०धीरजकुमारपाण्डेयः	....	**133-136**
33.	**प्रक्रियाकौमुदीवैयाकरणसिद्धान्तकौमुदीकारमते 'न बहुव्रीहौ' सूत्रविवेचनम्।** **अनिल कुमार तिवारी**	....	**137-139**
34.	**Bharatanatyam In Nayaka Period: An Analytical Study** Dr. Smita Lahkar	....	**140-142**
35.	**Dance Sculptures In South Indian Temple** Priyambada Tiwari Dr. Smruti Vaghela	....	**143-144**
36.	**महाभारतकालीन स्त्रियों की राजनीतिक स्थितियों का वर्णन** प्रिया सिंह	....	**145-149**
37.	खरवार जनजाति की धार्मिक व सांस्कृतिक जीवन शैली का समाजवैज्ञानिक विश्लेषण **बलवन्त**	....	**150-153**
38.	**सिनेमा तथा समाज** **डॉ0 निवेदिता शर्मा**	....	**154-158**

39.	भौतिक एवं अभौतिक संस्कृति :— चन्देल काल के विशेष संदर्भ में डॉ आनंद गोस्वामी शिव कुमार केसरवानी	....	159-160
40.	नक्सलवाद का उद्भव एवं विकास राम सूरत वर्मा	.....	161-164
41.	स्वतंत्रता के बाद जनसंख्या में संरचनात्मक परिवर्तन रमोद कुमार मौर्या	....	165-168
42.	शब्द पुरूष विषय और अन्तर्वस्तु अनुपम पाण्डेय	...	169-171
43.	**Factors Determining Household Income In Rural Bihar: A Micro Evidence from Gaya District** Rikil Chyrmang[1]. Raviranjan Kumar[2]. Preetam Kumar[3]. Rahul Prakash[4]. Rishi Raj[5]. Rajnandan Kumar Marandi[6].	...	172-184
44.	मुद्रा निर्माण की तकनीकी रूपरेखा (प्राचीन भारत के विशेष सन्दर्भ में) अवनीश सिंह सेंगर	....	185-191
45.	दलित उत्थान में गाँधी एवं अम्बेडकर का वैचारिक दृष्टिकोण जयवन्त राजपूत	....	192-196

DANCE SCULPTURES IN SOUTH INDIAN TEMPLE

Priyambada Tiwari∗
Dr. Smruti Vaghela∗∗

It has many traditional forms in India like dance, music, sculptures & literature and many more. The representation of ancients dance motive. Literature, their sculpture images at the nature of antiquity in many sculpture made, vidide Approture tough the interpretation of ancient dance sculpture, themes.

Sculptures were created traditionally in stone & clay in ancient times & later in metal. They have survived the vagaries of time & space & are available to us to this day for interpretation.

Indian dance has influenced the sculptures to curve the dynamic movements on the walls of the temples. The shilpa & Citre are closely related to Natya. According to Stella Kramrisch the rules of Iconography or Pratima Lakshana are based on Natya shastra. An array of correspondences between the precepts of Shilpa shastra (SS) & Natya shastra (NS).

It can be further started that the sculptors of the medieval period not only know the canons of NS but also aware of the newer set of rules & codes included in later treatises & manuals on dance. The figure & sculptures worked closely with their contemporary dance gurus, actors & dancers while creating enchanting images of dance. The dance sculptures in temples bear testimony for the art that was practiced during the ancient & medieval period. The Paper examines the sculptural patterns in dance images of Early & Later Chalukya Temples of Karnataka state on the basis of the lines & static elements such as sthana's, caris & karanas of both the marga and dasi variety. And by doing so, we can understand the transition that look place almost 800-1000 years ago in Indian Classical Dance in this region. Also, exploration is carried to identify the complex dance sequences of the dasi tradition mentioned in the medieval texts.

Dance is always been intertwined with sculpture, architecture, ritual and doctrine. We very know the 108 dancing movements from the description given in the Natya Shastra. Ritually Significant also illustrations which locations in temples in South India by the help of Sculpture. There are some temples located in South India which well known as for depiction of the Karanas in their Sculptural stones. Chidambaram temple basically situated in Thiruwannamalai and in this temple depicted many dance movements included 108 Karanas and other mythological figures.

In India, Chidambaram shows a two handed figure of dancing Siva with two musicians on either sides. In this beautiful sculptures holding a lots of emotions with hastas & abhinaya. The shiva left hand is holding 'alapallava' hasta instead of "tripataka" which mention in 'Natya shastra 'text, and right hand crosses the chest in "latakara", left hand makes udvestita movement & takes it very close to ear. This both hand movement is appropriate to described "Karihasta".

In some place very attractive one more stance of Surasundari with parrots to the 9th century A.D. Surasundari seen plain dancing in a beautiful mood & performs 'Talapuspaputa' the first 'Karanas' which mention in text Natya shastra. With the position of Ardhamandali and other foot in Agratala Samcara position, In hand shown stretched on either side in dola hasta & her both elbows Clearly seen two parrots. She have reached middle phase of her dance or it can be the position which leads towards the end of the given Karanas; (Talapuspaputa Karanas).

∗ Ph.D. Scholar Dance (Bharatnatyam)M.S. University Vadodara
∗∗ (Research guide) Department of Dance
Faculty of performing Arts, The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vadodara

Natya Sastra is one of the oldest available treatise on dramaturgy and is a unique work of Indian Literature. This is the first text for comprehensive treatise on drama, dance & music.

Basically the lack of literary & text knowledge is becoming more conspicuous among the dancers. Know a time its very important to learn texts & understand the cultural knowledge which is given in over text and its helps to differentiate between good & bad qualities of performance depends largely on the literary knowledge of a performer particularly in area of he or she specialisation.

As same as over environment, temples and ritual teach us over culture and history about over country. In South India there are so many temples like Nataraja Temple Chidambaram, Brihadiswara Temple, Sarangapani Temple etc.

Southern Style Temples

In the early 7th century Chalukya Rulers started to developed temples in Southern India. Temple are very complicated in structure and evolved rock & stones. These temples have big larger area and square shaped building with very beautiful decorated with sculptures & pantings on porch & pillars. Some ideas inspired by Buddhist architecture also.

The Pallavas started to cut rock and developed this building during the time 7th to 9th century and their style was famous. They make this temple visually attractive with dancing sculptures and naturally used nature paintings. The means part of the temple is to entrance. In this entrance they were added with the lofty gateways "Gopurams" on the basic temples composition.

In the 11th century Chola Rajas and her rulers built one of the most charismatic temple name Brihadeswara which located in Thanjavur. This is most important Chola monument. This temple name is reference to Shiva's greatness. Brihadeswara is known as her Prasad mandapa, The Big Nandi & two gopurams which are located in front of the temple. And the temple Vimana is the most impressive because there height 60 metres and weight more than 80 tons, Nandis seated on the vimana. Brihadeswara also Known as Rajarajesvara Temple after the Rajaraja himself.

The temple found embellished with the figure of Nataraja. This sculpture is curved within a niche located to the South of the main Shrine. The most amazing & interesting part is that they have four arms, the main two arms displaying abhaya & latakara. In right hand they has damaru & the left hand fire. This beautiful figure appears to be the some as contemporary bronze Nataraja Shiva dancing in “Bhujangatrasita Karana” on the bach side of the Chidambaram temple.

Conclusion

South India was fortunate to have rules who patronised the art, architecture and academic activities. Other Dynasties which ruled this region have contributed to the temple building activity & these temples are replete with enchanting dance images. These are hundreds of temples showcasing different schools of art & architecture.

Art historians like Percy Brown Kapila Vatsyayanvi Ji place Karnataka high in the evolution & development of temple architecture & historical sculptures and traditional dance. It is also true in the representation of dance & music traditions. The sculptural representation preserve the ancient traditions, culture & lifestyle. The costumes, hairstyle, musical instruments, dance movements are immortalised in temple sculptures. The ancient temples reflects the tradition that was in practice their period of construction.

References :

1. Abhinavagupta. Abhinava Bharathi. Vol I-IV, (1934-64). Baroda: G.O.S
2. Bharatamuni. Nāyaśāstra. ed. Manmohan Ghosh. Vol I and II, (1950), Calcutta: Asiatic Society
3. Bose Mandakranta. (1970). The dance vocabulary of Classical India. New Delhi: D.K. Print world Ltd.
4. Dancing divinities in Indian art. Sucharita khanna, Sharada publishing house Delhi 110035 , 1999 ISBN-

THE ETERNITY

An International Multidisciplinary Peer Reviewed and Refereed Research Journal

ISSN 0975-8690 UGC List No 44958 Impact Factor 3.214

Volume X No. 1-2 January-June 2019

Patron

Prof. Dilip K. Dureha

Editor-in-chief

Dr. Yatendra K. Singh

Editors

Prof. Surendra Singh
Dr. Priyanka Singh
Dr. Vinit Mehta

Associate Editor

Priti Singh

K.R. Publishers & Distributors
Varanasi/New Delhi

THE ETERNITY - *A Refereed Journal, Published by : Quarterly*
©Publisher

ISSN :- 0975-8690

June, 2019

Published by :
K.R. Publishers & Distributrs, Varanasi/New Delhi

Mobile No. :- 7753977775, 7706017062, 0542-2367775

email- krpublicationvd@gmail.com,
krpublicationvd@yahoo.com

All rights reserved

*No part of this publication may be reproducted or tranmitted in any means, or stored in any retrieval system of any nature without prior permission. Application for permission for other use of copyright material including permission to reproduce extract in other published works shall be made to publishers. Full acknowledgement of author, publishers and soure must be given. The views expressed in the juorunal **"THE ETERNITY"** (Research for All). are not necessarily the view of editorial board or publisher. Neither any member of the editorial board nor publisher can in anyway be held reponsible for the views and authenticity of the articles, reports or research finding. Although every care has been taken to avoid errors or omission,s this publiction is being sold on the condition and understadning that information given in this journal is merely for reference and must not be taken as having authority of or binding in any way on the authors, editors, publishers and sellers who do ot owe any responsibility for any damage or loss to any person, All disputes are subject to Varanasi jurisdiction only.*

Composed by :
Vikas Patel

Printed by :
Thomson Press (India) LTD.
New Delhi

Published by :
K.R. Publishers & Distributors, Varanasi/New Delhi

EDITORIAL ADVISORY BOARD

Dr. Sanjay Kumar
District Institute of Education and Training, R.K.Puram New Delhi

Prof. Durg Singh Chauhan
Vice Chancellor, GLA, Uttarakhand

Prof. Panjab Singh
Former Vice Chancellor, Banaras Hindu University,Varanasi

Dr. Lalit Sharma
I.G.I.P.E.S.S, University of Delhi New Delhi

Dr. D.P. Sharma
Ex. Director Bharat Kala Bhawan, BHU, Varanasi

Prof. Sanat Kumar Sharma
Dept. of Sociological Studies Cantral University of South Bihar

Dr.Rajeev Kumar Singh
Dept.of Political Science CUH, Hariyana

Dr.Ziyauddin
D.A.V. PG College, Varanasi

Dr. Manish Kumar Verma
Faculty of Performing Arts, BHU

Dr. Sachin Kumar Tiwary
Department of AIHC & Archaeology, BHU, Varanasi

Dr. Vikash Kumar
Ishwar Saran P.G. College, Prayagraj

Dr.Sanjiv Kumar
Dept. of History,VCW, Rajghat,Varanasi

Kumar Varun
Dept. of Hindi JPU, Chapara,Bihar

Dr.Buddha Ghosh
Dept.of Pali and Buddhist Studies, BHU, Varanasi

Dr.Manisha
Dept. of Political Science, VCW, Rajghat, Varanasi

Dr.Susila Bharti
Dept. of AIHC&Archaeology VCW, Rajghat, Varanasi

Dr.Pankaj Kumar
Dept.of Tourism and Hospitality Management Mizoram University

Dr. Raj Kumar Mishra
Dept. of Sahitya, Haryana Sanskrit Vidyapeetha, Baghola, Harayana

Dr.Ramayan Patel
Dept. of Political Science, SKM, Mauganj, Rewa, MP

Dr.Chandramauli
Dept. of Geography,IGNTU, Amarkantak,MP

Dr.Vinod Choudhary
Dept. of History, DAV PG
Collage,Varanasi

Shailesh Kumar
Hebei International Foreign Studies,
Shijiajhuang, China

Dr.Mayuresh Kumar
Dept. of Foreign Languages
AMU, Aligarh

Dr.S. M. Mishra
Dept. of Maithli, CMJ College,
Madhubani, LNMU, Darbhanga

Dr. Sawan Kumar Singh
Aligarh Muslim University,
Aligarh, UP

Dr.G.L.Patidar
Department of Sanskrit, Mohan Lal
Sukhadia
University,Udaipur,Rajshtan

Dr. Anita Singh
Department of Hindi
UP College, Varanasi

Dr. Ashish Singh
Dept.of Phyical Education
Central University of South
Bihar

Dr.Ashutosh Kumar
Dept. of English,GGU,Bilaspur

Dr.Chitranjan Kumar
Dept. of Hindi,University of
Allahabad, Prayagraj, UP

Dr. Amar Kumar
Department of Geography
CMJ College Madhubani
LNMU Darbhanga

Dr.Jyoti Sharma
Department of Garman Studies
BHU, Varanasi

Dr. Prashant Kumar Singh
Department of Agriculture
Economics
BHU, Varanasi

Our Reviewers

Dr.Shailendra Kumar Singh
Centre for Bhojpuri Studies
BHU,Varanasi

Dr.Amit Kumar Upadhyay
Dept.of AIHC & Archaeology
BHU,Varaanasi

Dr.Prashant Kumar Maurya
Dept.of Social science , CHITS,
Sarnath, Varanasi

Dr.Ravi Ranjan Diwedi
CHITS,Sarnath,Varanasi

Dr. Arati Pandey
Department of Museology, BHU,
Varanasi

Dr.Laxmi Kant Singh
Dept. of History,DAV PG
Collage,Varanasi

Dr. Hemant Singh
Banaras Hindu University, Varanasi

Dr. Rakesh Roushan
Dept. of History,G.D.College Begusari,
Bihar

Dr. Vijay Yadav
Mahila Sanskrit Mahavidyalya, Banka,
BIhar

Dr. Anshuman Suman
Head,Dept. of History SSV
College,Kahalgaon, Bhagalpur

Dr.Bachha Kumar Rajak
Dept. of Commerce,
L.N.M.U,Darbhanga

Dr.Prashant Kumar Singh
ICMR-NICPV,New Delhi

Dr.Prashant Kumar Singh
ICMR-NICPV, New Delhi

Dr.Naresh Sonkar
Dept. of Sociology IGNTU,
Amarkantak, MP

Dr.Prashant Kumar Singh
ICMR-NICPV,New Delhi

Dr.Rahul Chaturvedi
Dept. of English, BHU, Varanasi

Dr. Shriram Pandey
Department of Library and
Information Science, Banaras Hindu
University

Dr.Ekatm Dev Singh
Dept. of Sanskrit
Ishwar Saran P.G. College,
Prayagraj

Dr.Anand Kumar
Dept. of Hindi, T.N.B College TM
Bhagalpur University, Bhagalpur

Dr. Anurag Tripathi
Dept. of Classical and Modern
Languages, CIHTS, Sarnath,
Varanasi

Dr.Jyoti Singh
Dept. of Classical and Modern
Languages, CIHTS, Sarnath, Varanasi

Dr.Shailendra Kumar Singh
Centre for Bhojpuri Studies
BHU,Varanasi

Dr.Raja Sahu
Dept.of Economics L.N.M.U,
Darbhanga

THE ETERNITY
द इटर्निटी

An International Multidisciplinary Peer Reviewed and Refereed Research Journal

UGC List No 44958   ISSN : 0975-8690   Impact Factor 3.214

Vol. X   No. 1-2   January-June   2019

Content

- **Determinants and systems of voting in Indian politics** — 1-6
  Manish Kumar
- प्राचीन भारत में बुद्ध कालीन शिक्षण प्रणाली — 7-11
  कुमारी सोनम
- विनानिपातपदसमभिव्याहारे द्वितीयार्थविचारः — 12-15
  डा.मनोज कुमार मिश्रा
- शिवानी के उपन्यासों में भाषा शैली एवं शिल्प विधान — 16-22
  पूजा सोनी
- पटना शहरी क्षेत्र में भू स्थानिक तकनीकों का उपयोग करते हुए शहरी फैलाव का आंकलन — 23-29
  अल्पना कुमारी
- तर्कसंग्रहदृष्टया हेत्वाभासस्वरुपविचारः — 30-34
  रामचन्द्र
- **Competitiveness of Nepal's Foreign Trade: A Study of Revealed Comparative Advantage** — 35-43
  Rohit Kumar Singh
- 'इन्द्रिय' सर्वास्तिवाद के विशेष संदर्भ में — 44-48
  डॉ0 रवि रंजन द्विवेदी
- **The Study of Philosophical and Educational Thought of Maharishi Aurobindo Ghosh And Swami Vivekananda in present context** — 49-58
  Dr. Om Singh
- एक विलक्षण भारतीय बौद्धिक : कृष्णदत्त पालीवाल (आलोचना दृष्टि के सन्दर्भ में) — 59-63
  डॉ. राजहंस कुमार
- राष्ट्रीय एकता का सृजनात्मक आयाम — 64-68
  डॉ. श्रुति आनंद सिंह

- ❖ ब्रिटिश भारत में आर्थिक चिंतन — 69-73
  डॉ0 प्रभात कुमार भारती
- ❖ **Academic Achievement, Social – Economic Status and Mental Health: A Study of School Studens of Patna Town** — 74-78
  Dr. Priyanka
- ❖ भारत की राजनीति में गठबंधन की भूमिका — 79-85
  डॉ0 निवेदिता
- ❖ **An Appraisal of Rural Development Programme - PMAY-G : A case study of Saran district of Bihar** — 86-95
  Arvind Kumar
- ❖ स्वामी विवेकानन्द के धार्मिक विचार — 96-105
  राकेश कुमार रंजन
- ❖ मानव एवं पर्यावरण का अंतर सम्बन्ध — 106-108
  पिंकी कुमारी
- ❖ गाँधीजी का शिक्षा संबंधी अवधारण — 109-112
  डॉ0 प्रीति कुमारी
- ❖ भारतीय अर्थव्यवस्था के समाजवादी तत्व : गाँधीवादी या मार्क्सवादी! — 113-117
  डॉ0 कुमुद रंजन झा
- ❖ **Comparative Study of Indian Judicial System with American Judicial System** — 118-127
  Dr. Chandan Kumar Singh
- ❖ ईश्वरविलास महाकाव्य में सप्ताङ्ग राजनीति — 128-135
  ओम नमो नारायण उपाध्याय
- ❖ आधुनिक भारत के शिल्पी : डॉ0 भीमराव अम्बेडकर — 136-140
  डॉ0 (श्रीमती) सुषमा सिंह
- ❖ हर्ष कालीन राजनीतिक स्थिति : एक अध्ययन — 141-143
  कौशलेन्द्र कुमार सुमन
- ❖ नयी सदी की हिन्दी कहानियों का यथार्थ — 144-147
  चन्द्र भूषण रजक
- ❖ **The Importance of Political participation and Political awareness: A youth's perspective** — 148-154
  Ratnesh Kumar Yadav
- ❖ दलित वर्गों के उत्थान में महात्मा गांधी जी की भूमिका — 155-161
  उपेन्द्र कुमार
- ❖ **Collective mode of thermal and mechanical properties of microstructural of pseudoelastic and polycrystalline alloys** — 162-177
  Dhiraj Kumar

❖ भरतनाट्यम के अड़वु और नाट्यशास्त्र के करणों में समानताएँ 178-181
प्रियम्बदा तिवारी
डॉ0 स्मृति बाघेला

❖ **Analysis of Mental Adjustment of Working Women** 182-187
Dr. Dhanvir Prasad

❖ **Floods Hazard in Khagaria District: A Geographical Analysis** 188-196
Mr.Mukesh Kumar

❖ कबीरकालीन उत्तर भारत की राजनैतिक पृष्ठभूमि 197-210
प्रदीप कुमार

❖ भारतीय किसानों की आय को दुगुनी करने की रणनीति का एक विश्लेषणात्मक अध्ययन 211-214
पंकज कुमार

❖ बाल विवाह एक सामाजिक अभिशाप 215-219
सुमित कुमार सौरव

❖ **Male Interpretation of Female Torture** 220-227
Dr. Brajesh Kumar

❖ **Unfulfilled Love in Henry James's the Golden Bowl** 228-231
Subhadra Kumari

❖ द्वीपीय देशों पर सुनामी का संकट 232-235
नेहाल अहमद

❖ हम्मीर महाकाव्य का महाकाव्यत्व 236-239
डॉ. मीरा कुमारी

❖ हिन्दी साहित्य को आ. नलिन विलोचन शर्मा की देन 240-245
डॉ. भूपेन्द्र नारायण सिन्हा

❖ बौद्ध साहित्य में वन सम्पदा का महत्व 246-249
डॉ. सोनाली प्रिया

❖ स्त्री सशक्तीकरण : आधुनिक संदर्भ में 250-252
रत्न प्रिया

❖ विनोबा भावे की दृष्टि में स्त्री–शिक्षा 253-257
रंजना कुमारी

❖ **Pandit Deendayal Upadhyaya and Politics** 258-260
Shubham Rai

❖ **Socio-Cultural Condition of Agriya Tribe in Sonbhadra, Uttar Pradesh** 261-265
Balwant

❖ **Plants and Climate Change : Complexities and Suprises** 266-273
Maruti Kumari

❖ कला और कलाकार 274-278

डा0 सीमा वर्मा

❖ **Technique & Writing Style of Meena Alexander** 279-288

Dr. Arti kumari

❖ **Agricultural Development inNawada District of Bihar: A Geographical Study** 289-294

Praveen Shankar

❖ सामाजिक सुधार में डॉ0 बी0 आर0 अम्बेडकर और नेल्सन मंडेला का योगदान 295-301

राकेश कुमार रजक

❖ भोजपुर जिला बढ़ती जनसंख्या एक अध्ययन 302-306

डा0 संगीता कुमारी

❖ सम्पर्क भाषा और राष्ट्रीय भाषा के रूप में हिन्दी भाषा की भूमिका 307-314

डॉ0 ममता सक्टा

❖ मनरेगा व ग्रामीण विकास –एक विश्लेषण 315-318

सोनी कुमारी

❖ नई तालीम शिक्षा पद्वति की वर्तमान शिक्षा के सन्दर्भ में उपादेयता 319-325

डा0 विनय कुमार प्राचार्य

❖ **Interaction between a Carbon Nanotube and Plasmonic Nano Particle on the Basis of Electro Magnetic Thing Theory** 326-330

Dr. Naresh kumar

❖ होम रूल लीग आन्दोलन और पत्रकारिता 331-339

अक्षय कुमार

❖ **A Sociological Enquiry of Gandhian Philosophy** 340-347

Dr. Vikramaditya Rai

❖ बलिराजगढ़ की ऐतिहासिकता एवं पुरातत्त्व 348-351

मंदीप कुमार चौरसिया

❖ बुद्धचरिते दार्शनिकतत्त्वानि 352-354

डॉ. शशिकान्त त्रिपाठी

❖ महात्मा गांधी के आर्थिक स्वराज की विचारधारा के विकास में बिहार की भूमिका 355-358

डॉ० मनोज कुमार

❖ उत्तर वैदिक काल में शूद्रों की स्थिति 359-362

डॉ0 सिद्धार्थ कुमार मिश्र

❖ **Reading Shashi Tharoor's *The Great Indian Novel:* A Postmodern Allegory** 363-372

Dr. Rahul Chaturvedi

भरतनाट्यम के अड़वु और नाट्यशास्त्र के करणों में समानताएँ

प्रियम्बदा तिवारी
शोधार्थी, नृत्य विभाग, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, बड़ौदा

डॉ0 स्मृति बाघेला
शोध निर्देशिका–नृत्य विभाग, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, बड़ौदा

एक युग हुआ करता था जब हमारे गृहों की महिलाएँ ललित कलाओं से कोसों दूर थीं। एक युग आया जहाँ हमारी गृहों की माँ–बहु एवं बेटियों ने ललित कलाओं को ईश्वर की आराधना का अभिन्न अंग मानकर ना केवल ह्रदय से अपनाया अपितु इसे जीवंत करने की कोशिश की फिर युग बदला, समय ने एक बार फिर करवट बदलकर इसे अंग्रेजों की सत्ता के कानून का शिकार बना दिया। एक बार पुनः युग परिवर्तन हुआ जहाँ भारतीय कलाओं ने स्वतंत्रता की सासें भरी शनैः–शनैः भारतीय कलाओं ने सम्पूर्ण जगत् में अपनी हूंकार भरी और आज भारत की कला–प्रगति को देखते हुए वर्तमान काल का 'कला का स्वर्णिम युग' की संज्ञा दी जाए, तो असंगत न होगा।

भरतनाट्यम नृत्य दक्षिण भारत की एक शास्त्रीय नृत्य शैली है, इसका इतिहास अत्यन्त प्राचीन एवं विद्वानों ने अपने अलग–अलग मत के साथ इसकी पौराणिकता को सिद्ध किया है। भरतनाट्यम नृत्य शैली को ''दासी–अट्टम'' नाम से भी जाना जाता है जिसका अर्थ है देवों की दासी। यह मुख्य रूप से एकल (Solo) नृत्य शैली रही है जिसको भगवत्आराधना अथवा भगवान को प्रसन्न करने के लिए देवदासियों द्वारा किया जाता था। देवदासी वास्तव में वे युवतियाँ होती थीं जो अपने माता–पिता द्वारा मन्दिर में दान दे दी जाती थी और जिनका विवाह देवताओं से होता था। भरतनाट्यम् नृत्य को देवों का मनोरंजन का साधन भी माना जाता है।

भरतनाट्यम नृत्य में करणों का प्रयोग अलग–अलग समय में होता रहा होगा तभी दक्षिण के मन्दिरों पर अंकित की गई शिल्पों में इसके अवशेष यत्र–तत्र प्राप्त होते हैं, परन्तु इस बात पर बृहद् शोध अति आवश्यक है जिससे अंगहारों का प्रयोग वर्तमान शास्त्रीय नृत्य शैली में दृष्टव्य है कि नहीं यह स्पष्ट हो सके। यह नृत्य भक्ति प्रदान होने के साथ–साथ शारीरिक संतुलन एवं व्यायाम से भी जुड़ा हुआ है। वैदिक काल से इस नृत्य को प्रस्तुत करते आ रहे मानव जाति को अनेक ग्रन्थों से सहायता प्राप्त हुई परन्तु नृत्य की बारीकियों की समझ एवं विस्तार भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र ग्रन्थ में प्राप्त होती है जहाँ हस्त, पाद, भाव, अंग, अंगहार, करण, रेचक आदि को सूक्ष्म रूप से बताया गया है।

भरतनाट्यम में किये जाने वाले अड़वु में भी पाद, हस्त एवं मुद्राओं का प्रयोग सम्मिलित होता है तभी अड़वु का निर्माण होता है, इन्हें अलग–अलग

बानियों में कुछ अंतर के साथ प्रस्तुत किये जाते हैं एवं नाम में भी बदलाव प्राप्त होते हैं। अड़वुओं के नाम तथा प्रयोग की विधि स्वतंत्र मानी गई है। अनेकों अड़वुओं को सम्मिलित कर कोरवै का निर्माण अवश्य होता है परन्तु यह आवश्यक नहीं कि सभी अड़वु को पूरा–पूरा किया जाए, रचना एवं संगीत के अनुसार इसे रचयिता पर छोड़ दिया जाता है परन्तु इसमें लय एवं ताल का पूर्ण ध्यान रखा जाता है जैसे–जतिस्वरम्, वर्णम्, तिल्लाना आदि में ताल एवं राग के अन्तर्गत ही सभी रचनाएँ की जाती है तभी इन्हें शुद्ध माना जाता है। इसी प्रकार नाट्यशास्त्र में करणों के प्रदर्शन की क्रिया के बारे में सामान्य रूप से यह बताया गया है कि करण में बांये हाथ वक्षस्थल पर और दाहिना हाथ दाहिने पैर का अनुसरण करेगा।

नाट्यशास्त्र के अध्याय में ताण्डव–लक्षण में हस्त–पाद के समायोजन को करण का नाम दिया गया है। **य करणं भवेत।**''[1]

करण का साधारण अर्थ कहें तो क्रिया करना होता है। भरतनाट्यम नृत्य शैली एवं करण विषय की महान हस्ती डॉ0 पद्मा सुब्रह्मण्यम जी के अनुसार करण स्थिर अंग भंगिमा नहीं अपितु करण तो गतिमान मुद्रा है जिसमें आंगिक अभिनयों (अंग, प्रत्यंग, उपांगों) का समावेश है इनके सामूहिक प्रयोग को ही करण कहा जाता है।[2]

अंगहार क्या है–नाट्यशास्त्र में 32 अंगहारों की पुष्टि की गई है जहाँ इसके दो प्रकार से स्पष्ट किया गया है।

द्वे नृत्तकरणे चैव भवतो नृत्तमातृका।
द्वाभ्यां त्रिचतुराभिर्वाप्य²हारस्तु मातृभिः।।[3]
षड्भिर्वा सप्तभिर्वापि अष्टभिर्नवभिस्तथा।
करणैरिह संयुक्ता अ²हाराः प्रकीर्तिताः।।[4]

इस श्लोक के माध्यम से दो नृत्तकरण के मिलने से नृत्तमातृका बनती है, दो, तीन और चार नृत्तमातृका के अंगहार बनती है, चार, छः तथा आठ करणों के योग से अंगहार की रचना होती है, तो यह भी स्पष्ट है कि छः, सात, आठ, नौ करणों के मेल से निर्मित अंगहारों की प्रस्तुति होती है।

नाट्यशास्त्र के अनुसार स्थानक, चारी एवं नृत्तहस्त को मातृका कहा गया है जिसके योग से करण का निर्माण किया जाता है। उसी प्रकार अनेक अड़वुओं के संयोजन से कोरवै का निर्माण किया जाता है। करण–अड़वु तथा अंगहार–कोरवै अत्यन्त विशाल स्वरूप में एक समानता होने पर भी कई हस्तक्षेप भी परिलक्षित होते हैं।

इसी प्रकार करण को भी करते समय स्थानक, चारि, नृत्तहस्तों का योग ही करण का निर्माण करता है। करणों के नाम भी अपने आप में स्वतंत्र हैं। नाट्यशास्त्र में उल्लेख 108 करणों के नाम अंगहारों से भी मेल खाते हैं। यह

---

1 रघुवंश, भरत का नाट्यशास्त्र, प्रथम संस्करण 1964, अध्याय 4, श्लोक 30, पृ0सं0 69

2 Article by Dr. Padma Subrahmanyam

3 भरत का नाट्यशास्त्र, रघुवंश, भाग–1, चतुर्थ अध्याय, श्लोक 29–31

4 भरत का नाट्यशास्त्र, रघुवंश, भाग–1, चतुर्थ अध्याय, श्लोक 33

तो स्पष्ट हो गया कि नृत्य में हाथ, पैर को मिलाकर हलन–चलन क्रिया को करण कहा जाता है। कभी–कभी अभिनय के मध्य बचे हुए समय की पूर्ति के लिए भी इसका प्रयोग किया जाता है।

उत्फुल्ल करणों का उल्लेख तंजौर के रघुनाथ नायक राजा (1600-1634 A.D.) के तेलुगु काव्य ''वाल्मीकि–चरित्र'' के सन्दर्भ में मिलता है।''[1] रघुनाथ जी द्वारा रचित काव्य 'वाल्मीकि–चरित्र' में नृत्य के तकनीकि पक्ष से यह प्राप्त होता है कि करणों की प्रस्तुति के दौरान जति का मुख्य रूप से प्रयोग हुआ करता था।[2] सभी अड़वु के समूह को उनके बोल से सम्बोधित किया जाता है जो उसे अपनी एक पहचान देता है और दूसरे अड़वुओं से पृथक करता है ऐसे में तंजौर के राजा तुलजा के ग्रन्थ 'स²ीत सारामृतम्' (1728-1736 A.D.) में पण्डित एस0 सुब्रह्मण्यम शास्त्री द्वारा अड़वु को एक विशेष प्रकार की जति से सम्बोधित किया गया है, जो मद्रास के म्यूज़िक अकादमी द्वारा 1942 में प्रकाशित पुस्तक में प्राप्त होती है ''The Sangita Saramrita of King Tulaja of Tanjore''

ठहरा हुआ जल कितना भी साफ दिखे परन्तु कुछ समय पश्चात् वह अशुद्धियों का शिकार हो ही जाता है, इसी प्रकार संगीत ज्ञान को भी संकुचित न कर संगीत नृत्य के विषय को और प्रभावशाली बनाने के लिए मैंने यह प्रयास किया जहाँ नृत्य को प्रवाहमान नदी के समान मानते हुए उसमें विद्यमान तत्वों को तलाशने की कोशिश किया है। नृत्य में अनेकों शास्त्रीय तत्व मौजूद हैं, बस हमें सूक्ष्मता से तलाशने की आवश्यकता है। करण अड़वु एवं कोरवै के बीच समानता एवं संक्षेप में कुछ प्रभावशाली बिन्दुओं को स्थापित करने का प्रयास किया है।

मैं अपने इस शोध पत्र के द्वारा नाट्यशास्त्र के करण और भरतनाट्यम के अड्डवु में समानता स्थापित करने का प्रयास करूँगी। जिस प्रकार दो, तीन, चार नृत्तमातृका के जुड़ने से अंगहार बनता है, उसी प्रकार भरतनाट्यम में दो, तीन, चार अड़वुओं के मेल से कोरवै बनता है। अगर हम इसे इस प्रकार समझे कि जिस प्रकार करण और अंगहार है उसी प्रकार अड़वु और कोरवै भी होते हैं।

जब हम भरतनाट्यम नृत्य और करण विषय पर चर्चा करते हैं तो इसके अन्तर्गत डॉ0 पद्मा सुब्रह्मण्यम (पदुअका) का नाम न आये यह असंभव है उन्होंने अपने जीवन को नृत्य के नाम समर्पित कर नृत्य को एक नयी दिशा प्रदान की है। दक्षिण भारत में स्थित तंजौर के बृहद्देश्वर, चितम्बरम् मन्दिरों में अंकित करणों पर गहन अध्ययन किया और उन्होंने अपने ज्ञान से इन्हें पुर्नजीवित करने का प्रयास किया है। आचार्य भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र के अनुसार विभिन्न मन्दिरों में अंकित स्थिर मुद्राओं को करणों के प्रस्तुतिकरण में सम्मिलित कर के अपने कठिन परिश्रम एवं अथक प्रयास से स्वयं में इनका विविध ढंग से मंचित किया एवं भविष्य में इसका संरक्षण एवं संवर्द्धन हो सके इस उद्देश्य से अपने

1 S. Seetha, Tanjore as a Seat of Music, Pg. No. 38
2 S. Seetha, Tanjore as a Seat of Music, Pg. No. 38

अनुभवों को विभिन्न पुस्तक एवं शोध पत्र–पत्रिका में प्रकाशित करके इस कठिन विषय को साधारण जनजीवन तक पहुँचाने का प्रयास किया है जो एक सराहनीय कार्य के रूप में माना जा सकता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ :–

1. हिन्दी नाट्यशास्त्र, आचार्य बाबूलाल शुक्ल शास्त्री
2. Tanjore as a seat of Music, S. Seetha, Published University of Madras, 1981.
3. Sangeet Ratnakar of Sarangdev-Vol. IV. Chapter 7, ed. by S. Subrahmany Shastri. The Library and Research Section 1953.
4. Seetha Tanjore Seat of Music, Page No. 38, 53
5. नृत्तकरणावली, रोशन दाते, बुकमार्ग पब्लिकेशन्स, 2015