

Bibliography

संदर्भ सूचि

1. डॉ. रमेश कुन्तल मेघ, आधुनिकता बोध और आधुनिकीकरण : आधुनिकता पृ 331-332
2. डॉ. धनंजय वर्मा, आस्वाद के धरातल आधुनिक व्यक्ति कौन है? पृ. 35-44
3. डॉ. नगेन्द्र, आधुनिकता का प्रश्न साहित्य के संदर्भ में आलोचना विशेषांक : 34वां अंक, जुलाई-1965
4. वही वही वही
5. डॉ. धर्मवीर भारती, आधुनिक साहित्य-बोध, एक परिसंवाद, आधुनिकता अर्थात् संबद्ध का बोध, पृ. 7
6. डॉ. शिवप्रसाद सिंह, आधुनिक परिवेश और नवलेखन पृ 144
7. डॉ. धर्मवीर भारती, आधुनिक साहित्य बोध, एक परिसंवाद आधुनिकता अर्थात् संबद्ध का बोध, पृ 11
8. वही वही वही पृ 12
9. Evert M. Rogers, Modernization among Persants P. 14
10. जयशंकर प्रसाद : कामायनी से
11. मैथिलीशरण गुप्त : यशोधरा से
12. Seminar : April-70, Behaviour Pattern by Siddheshwar Prashad P. 33
13. डॉ. इन्द्रनाथ मदान, निबंध और निबंध पृ. 148-153
14. David A.E. APTER, Toward of Modernization-The Politics of Modernization P. 10
15. डॉ. लक्ष्मीकान्त वर्मा, नयी कविता के प्रतिमान पृ. 263
16. Mohan Rakesh, Why Plays? (ENACT: 13-14, Annual-1964)
17. डॉ. जयदेव तनेजा, समसामयिक हिन्दी नाटको में चरित्र सृष्टि पृ 111
18. डॉ. श्रीमती अंजु लता गौड, हिन्दी एकांकी में जीवन मूल्य पृ. 255
19. मन्मथनाथ गुप्त, ऐतिहासिक भौतिकवाद पृ 132
20. वही वही पृ 50
21. डॉ. सीलम व्यंकटेश्वर, यशपाल के उपन्यास : समस्यामूलक अध्ययन पृ. 23
22. वही वही वही पृ. 24
23. इलाचन्द्र जोशी : लेख, युग की समस्याएँ और साहित्यकार-आलोचना-3 पृ. 49
24. जैनेन्द्र कुमार : लेख, शक्ति और नीति-प्रकाशित 'मन'- अगस्त-1975
25. डॉ. सीलम व्यंकटेश्वर, यशपाल के उपन्यास : समस्यामूलक अध्ययन पृ 26
26. Rolla May, Psychology and Human Dilemma P. 23
27. डॉ. एन. आई. नारायणन, हिन्दी एवं मलयालम नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन पृ 135
28. रमासेन गुप्ता, हिन्दी तथा बंगला नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन पृ 150
29. पारस दीवान, आधुनिक हिन्दी विधि की रूपरेखा पृ 63
30. सुदर्शन मजीठिया, मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ पृ. 19-20
31. रवीन्द्रनाथ त्यागी, कृष्णवाहन की कथा पृ 30
32. कन्हैयालाल कपूर, हास्य बत्तीसी पृ 112
33. के. पी. सक्सेना, 'बाजूबंद खुल-खुल जाय', पृ. 43
34. डॉ. रामचरण महेन्द्र, हिन्दी एकांकी : उद्भव और विकास पृ. 74
35. डॉ. रामचरण महेन्द्र, प्रतिनिधि एकांकीकार पृ. 62-63

36.	डॉ. रामकुमार वर्मा, 'रेशमी टाई' 'परीक्षा'	पृ. 39
37.	वही वही वही	पृ. 41
38.	वही वही वही	पृ. 29
39.	डॉ. शांति मलिक, हिन्दी नाटको की शिल्पविधि का विकास	पृ. 472
40.	डॉ. रामचरण महेन्द्र, प्रतिनिधि एकांकीकार	पृ. 232
41.	राधाकृष्ण दास, 'दुःखिनी बाला' (चतुर्थ संस्करण)	पृ. 10
42.	डॉ. शांतिकोपाल पुरोहित, हिन्दी नाटकों का विकासात्मक अध्ययन	पृ. 287
43.	सम्पादक डॉ. नगेन्द्र, छः प्रतिनिधि एकांकियों का संकलन	पृ. 128
44.	वही वही	पृ. 128
45.	वही वही	पृ. 130
46.	वही वही	पृ. 133
47.	वही वही	पृ. 135
48.	वही वही	पृ. 137
49.	वही वही	पृ. 151
50.	सम्पादक डॉ. हरदेव बाहरी, श्रेष्ठ एकांकी संग्रह	पृ. 139
51.	वही वही	पृ. 127
52.	वही वही	पृ. 136
53.	डॉ. विनय कुमार, हिन्दी के समस्या नाटक	पृ. 376
54.	सं. डॉ. हरदेव बाहरी, श्रेष्ठ एकांकी संग्रह	पृ. 136
55.	सीमोन द बोउबार से अनुदित : दी सेकन्ड सेक्स,	पृ. 64
56.	डॉ. लक्ष्मीनारायण मिश्र, अशोकवन, प्रथम संस्करण-1950	पृ. 18
57.	वही वही वही	पृ. 54
58.	उदयशंकर भट्ट, 'अंधकार और प्रकाश' - आत्मदान	पृ. 55
59.	उपेन्द्रनाथ 'अशक', 'पक्का गाना'	पृ. 130
60.	सेठ गोविन्ददास, प्राग ऐतिहासिक काल के भारत की एक झलक	पृ. 138-139
61.	सेठ गोविन्ददास, अग्रेजों का आगमन और उसके बाद	पृ. 37
62.	डॉ. रामकुमार वर्मा, 'चारुमित्रा', 'रजनी की रात' - नवंबर-1941	पृ. 105
63.	उदय शंकर भट्ट, 'पर्दे के पीछे'	पृ. 86
64.	वही वही	पृ. 95
65.	जगदीशचन्द्र माथुर, 'भोर का तारा'	पृ. 101
66.	पं. रामदीन पाण्डेय, 'जीवन ज्योति'	पृ. 60
67.	मोहन राकेश, अण्डे के छिलके	पृ. 199
68.	शिवदान सिंह चौहान : साहित्यानुशीलन	पृ. 274
69.	उपेन्द्रनाथ 'अशक', 'पर्दा उठाओ पर्दा गिराओ'	पृ. 121
70.	डॉ. रामचरण महेन्द्र, एकांकी और एकांकीकार	पृ. 108-109
71.	डॉ. रामगोपालसिंह चौहान, हिन्दी नाटक : सिद्धान्त और समीक्षा	पृ. 170
72.	डॉ. दशरथ ओझा, कलापूर्ण एकांकी, तृतीय संस्करण	पृ. 43-44
73.	वही वही वही	पृ. 47
74.	वही वही वही	पृ. 51

75.	डॉ. रामकुमार वर्मा, 'रूप की बीमारी'	पृ. 83-86
76.	वही वही	पृ. 72
77.	वही वही	पृ. 76
78.	सम्पादक वासुदेव सिंह, 'कबीरवाणी'	पृ. 172
79.	डॉ. शांतिमलिक, हिन्दी नाटकों की शिल्पविधि का विकास	पृ. 480
80.	उदयशंकर भट्ट, 'अंधकार और प्रकाश' - नया नाटक	पृ. 85
81.	डॉ. गोपालसिंह चौहान, हिन्दी नाटक : सिद्धान्त और समीक्षा	पृ. 170
82.	चन्द्रगुप्त विद्यालंकार (संपादित) हिन्दी एकांकी	पृ. 5-6
83.	वही वही	पृ. 7
84.	वैकुण्ठदास दुग्गल, आधुनिक एकांकी संग्रह में संकलित - 'वाणी मंदिर'	पृ. 71
85.	वही वही वही	पृ. 75
86.	वही वही वही	पृ. 72
87.	डॉ. रामचरण महेन्द्र, हिन्दी एकांकी : उद्भव और विकास	पृ. 416
88.	डॉ. रामकुमार वर्मा, सेठ गोविन्ददास कृत सरल एकांकी नाटक	पृ. 134-135
89.	वही वही	पृ. 136
90.	डॉ. रामकुमार वर्मा, 'ऋतुराज' - स्वर्ण श्री (संकेत)	पृ. 43
91.	वही वही वही	पृ. 48
92.	वही वही वही	पृ. 43
93.	डॉ. रामकुमार वर्मा, 'इतिहास के स्वर'	पृ. 235
94.	डॉ. रामकुमार वर्मा, 'कैलेण्डर का आखिरी पन्ना' प्रथम संस्करण-1972, द्वितीय संस्करण-1977	पृ. 31
95.	डॉ. ज्ञानवती अरोडा, हिन्दी साहित्य में प्रहसन, तक्षशिला प्रकाशन	पृ. 69
96.	सम्पादक 'नलिन' तथा देवराज दिनेश, एकांकी समुच्चय	पृ. 85
97.	प्रो. गोपालजी भटनागर (निबंध-भारतीय संस्कृति) कैलाश पुस्तक सदन, ग्वालियर द्वारा प्रकाशित नये निबंध से उद्धृत	
98.	R. Russell - The Impact of Science on Society-1952	P. 24-25
99.	डॉ. लक्ष्मीनारायण मिश्र, मुक्ति का रहस्य की भूमिका से	पृ. 15
100.	रवीन्द्रनाथ टैगोर, क्राइसिस ऑफ सिविलाइजेशन	पृ. 41
101.	कार्ल मार्क्स, दि फ्यूचर रिजल्ट्स ऑफ ब्रिटिश रूल इन इण्डियन न्यूयार्क ट्रिब्यून-8 अगस्त-1953	
102.	सी. वाई. चिन्तामणि, इण्डियन सोशल रिफार्म खण्ड-दो	पृ. 122-123
103.	उदय शंकर भट्ट, समस्या का अंत, पिशाचों का नाच	पृ. 57
104.	सेठ गोविन्ददास, मुगल कालीन भारत की एक झलक	पृ. 28
105.	उपेन्द्रनाथ 'अशक', 'तूफान के पहले'	पृ. 50
106.	श्री विष्णु प्रभाकर, 'मैं नाटक कैसे लिखता हूँ', साहित्य संदेश दि.-1955	
107.	डॉ. नगेन्द्र, 'आधुनिक हिन्दी नाटक'	पृ. 142
108.	डॉ. सिद्धनाथ कुमार, हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास	पृ. 221
109.	वही वही	पृ. 319
110.	डॉ. रामकुमार वर्मा, 'शिवाजी' की भूमिका	पृ. 9
111.	डॉ. शांति पुरोहित, हिन्दी नाटकों का विकासात्मक अध्ययन	पृ. 289
112.	डॉ. रामगोपाल सिंह चौहान, सिद्धान्त और समीक्षा	पृ. 169