“SWATANTRYOTTAR KAL ME UTTAR BHARATIYA SHASTRIYA SANGEET GAYAKONKA BHAKTI SANGEET ME YOGDAN – EK VISHLESHNATMAK ADHYAYAN”

(स्वातंत्र्योंत्तर काल में उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत गायकोंका भक्ति संगीत में योगदान – एक विश्लेषणात्मक अध्ययन)”

A Thesis Submitted to

The Maharaja Sayajirao University of Baroda

For the Award of

The Degree of Doctor of Philosophy

In Music – Vocal by

SMITA UDAY KOLHATKAR

Under the Guidance of

DR. RAJESH KELKAR

DEPARTMENT OF MUSIC -VOCAL

FACULTY OF PERFORMING ARTS

THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA,

VADODARA – 390001

2018-2022

Registration No: FOPA/77 **Registration Date: 10/04/2018**

TABLE OF CONTENTS OF EXECUTIVE SUMMARY

Table of Contents: Thesis

“स्वातंत्र्योत्तर काल में उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत गायकोंका भक्ति संगीत में योगदान – एक विश्लेषणात्मक अध्ययन”

शोध कार्य की योजना : (Research Methodology)

मुख्य निष्कर्ष : (Key Findings)

उपसंहार : (Conclusion)

संदर्भ सूची : (Bibliography and Webliography)

TABLE OF CONTENTS OF THESIES

CANDIDATE’S DECLARATION

CERTIFICATE BY THE GUIDE

ACKNOLEDGEMENT

1. भारतीय धर्म, संस्कृति तथा कला के संदर्भ मे संगीत का स्थान

1.1 भारतीय धर्म एवं उसकी उत्पत्ति

1.1.1 धर्म की परिभाषा

1.2 संस्कृति

1.2.1 संस्कृति की परिभाषा

1.3 कला

1.3.1 कला की व्यापकता

1.3.2 कला की परिभाषा

1.3.3 मृच्छकटिक में कला की महत्ता

1.3.4 मानव जीवन में कला की आवश्यकता तथा उसका स्थान

1.4 संगीत

1.5 भारतीय धर्म, संस्कृति और संगीत का अंतःसंबंध

1.6 भारतीय संगीत का विकास

1.6.1 श्रुति, स्मृति तथा पुराणों में संगीत

1.6.2 जैन काल में संगीत

1.6.3 बौद्ध काल में संगीत

1.6.4 मौर्य काल में संगीत

1.6.5 नाट्यशास्त्र के काल में संगीत

1.6.6 गुप्त काल में संगीत

1.6.7 वर्धन काल में संगीत

1.6.8 राजपूत काल में संगीत

1.6.9 मध्यकाल में संगीत

1.6.10 मुग़ल काल में संगीत

1.6.11 अंग्रेज काल में संगीत

1.7 भारतीय संगीत की बानियाँ

1.7.1 गोबरहार या गौहार बानी

1.7.2 डागर या डागुर वाणी

1.7.3 खंडहार वाणी

1.7.4 नौहार वाणी

1.8 भारतीय संगीत के विविध घराने

1.8.1 ग्वालियर घराना

1.8.2 आगरा घराना

1.8.3 जयपुर-अतरौली घराना

1.8.4 दिल्ली घराना

1.8.5 किराना घराना

1.8.6 पटियाला घराना

1.8.7 सहसवान रामपुर घराना

2. भारतीय अध्यात्म, भक्ति एवं भक्ति संगीत

2.1 अध्यात्म

2.1.1 अध्यात्म की परिभाषा

2.1.2 अध्यात्म एवं संगीत

2.2 भक्ति

2.2.1 भक्ति की परिभाषा

2.2.2 भक्ति के प्रकार

2.3 भक्ति मार्ग की श्रेष्ठता एवं भक्ति तत्व

2.4 भक्ति आंदोलन

2.4.1 भक्ति आंदोलन की शुरुआत तथा अलवार और नायन्मार संत

2.4.2 शंकराचार्य

2.4.3 रामानुजाचार्य

2.4.4 निम्बार्काचार्य

2.4.5 मध्वाचार्य

2.4.6 रामानन्द

2.4.7 वल्लभाचार्य

2.4.8 चैतन्य महाप्रभू

2.4.9 कबीर

2.4.10 सूरदास

2.4.11 तुलसीदास

2.4.12 गुरु नानकदेव

2.4.13 दादू दयाल

2.4.14 मीराबाई

2.4.15 ज्ञानेश्वर

2.4.16 नामदेव

2.4.17 एकनाथ

2.4.18 तुकाराम

2.4.19 समर्थ रामदास

2.4.20 अखो भगत

2.4.21 नरसी मेहता

2.5 अध्यात्म एवं भक्ति की तुलना

2.6 भक्ति संगीत

3. भक्ति संगीत प्रस्तुत करनेवाले प्रमुख शास्त्रीय संगीत गायकों का परिचय एवं योगदान

3.1 पंडित भीमसेन जोशी

3.2 पंडित कुमार गंधर्व

3.3 पंडित जितेंद्र अभिषेकी

3.4 पंडित जसराज

3.5 गानसरस्वती किशोरी आमोणकर

3.6 डॉ वीणा सहस्त्रबुद्धे

3.7 पंडित राजन साजन मिश्र

4 शास्त्रीय संगीत गायक कलाकारों द्वारा गायी हुई रचनाएँ एवं उनका विश्लेषण

4.1 पंडित भीमसेन जोशी

4.1.1 भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती भक्ति रचना

4.1.2 भक्ति रचना का नोटैशन

4.1.3 भक्ति रचना का विश्लेषण

4.1.4 भक्ति रचना की लोकप्रियता

4.1.5 भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची

4.2. पंडित कुमार गंधर्व

4.2.1 भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती

4.2.2 भक्ति रचना का नोटैशन

4.2.3 भक्ति रचना का विश्लेषण

4.2.4 भक्ति रचना कि लोकप्रियता

4.2.5 भक्ति रचना संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची

4.3 पंडित जितेंद्र अभिषेकी

4.3.1 भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती

4.3.2 भक्ति रचना का नोटैशन

4.3.3 भक्ति रचना का विश्लेषण

4.3,4 भक्ति रचना कि लोकप्रियता

4.3.5 भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची

4.4 पंडित जसराज

4.4.1 भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती

4.4.2 भक्ति रचना का नोटैशन

4.4.3 भक्ति रचना का विश्लेषण

4.4.4 भक्ति रचना कि लोकप्रियता

4.4.5 भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची

4.5 गानसरस्वती किशोरी आमोणकर

4.5.1 भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती

4.5.2 भक्ति रचना का नोटैशन

4.5.3 भक्ति रचना का विश्लेषण

4.5.4 भक्ति रचना कि लोकप्रियता

4.5.5 भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची

4.6 डॉ वीणा सहस्रबुद्धे

4 6.1 भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती

4.6.2 भक्ति रचना का नोटैशन

4.6.3 भक्ति रचना का विश्लेषण

4.6.4 भक्ति रचना कि लोकप्रियता

4.6.5 भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची

4.7 पंडित राजन साजन मिश्र

4.7.1 भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती

4.7.2 भक्ति रचना का नोटैशन

4.7.3 भक्ति रचना का विश्लेषण

4.7.4 भक्ति रचना कि लोकप्रियता

4.7.5 भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची

“स्वातंत्र्योंत्तर काल में उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत गायकोंका भक्ति संगीत में योगदान – एक विश्लेषणात्मक अध्ययन” :

भारतीय संगीत कला के अंतर्गत कई शैलियों का समावेश होता है; जैसे शास्त्रीय-उपशास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत, लोक संगीत आदि | हमारे भारत देश में भिन्न भिन्न प्रांतानुसार भिन्न भिन्न प्रकार का संगीत विद्यमान है; फिर भी पूरे विश्व में भारत की ‘पहचान’ बनाएँ रखनेवाला ‘अभिजात शास्त्रीय संगीत’ अनन्य है | इस अभिजात शास्त्रीय संगीतान्तर्गत अनेक गायन विधाएँ जैसे – ध्रुपद, धमार, ख्याल, टप्पा, तराना, चतरंग आदि का समावेश होता है | तथापि भक्ति गीत, भजन, चित्रपट संगीत, गजल इत्यादि, सुगम संगीत के अंतर्गत आनेवाली शैलियाँ है, जो शब्द प्रधान होते हुए आम जनता उनका सहजता से अंगिकार करती है | जिनमें से शोधार्थी ने ‘भक्ति संगीत’ पर; विशेषतः उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत की साधना करनेवाले कलाकारों का ‘भक्ति संगीत में योगदान’ के विषय पर प्रकाश डालनेका प्रयास किया है|

शास्त्रीय संगीत की महफ़िल में, श्रेष्ठ कलाकारों द्वारा गाया गया ‘भजन’ या ‘भक्तिसंगीत’ प्रकार, श्रोताओं के मन पर विशेष छवि निर्माण करता है; यह शोधार्थी ने शैशव काल से महसूस किया है |संत साहित्य आधारित रचनाएँ तथा ईश्वर स्तुतियाँ समावेशक भक्ति संगीत का शोधार्थी द्वारा अभ्यास करनेपर ज्ञात हुआ कि, सभी रचना ओं का मूलभूत आधार तो शास्त्रीय-रागदारी संगीत

है | कई भक्ति रचनाएँ राग के शुद्ध स्वरूप के ऊपर आधारित है तथा कई पूर्णतः रागाधारित न होते हुए भी, उस रचना की विशिष्ट 'स्वरसंगति' एवं 'स्वर लगाव' मन को शांती एवं आनंद प्रदान करता है | अतः शोधार्थी को उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत आधारित तथा विद्वान कलकारों द्वारा प्रस्तुत की गई भक्ति रचनाओं के प्रति, विशेष रूप से जाननेकी जिज्ञासा निर्माण हुई |

शोध कार्य की योजना : (Research Methodology) इस शोध कार्य को करने के लिए भारतीय संगीत का इतिहास तथा भक्ति संगीत संबंधी ऐतिहासिक तथ्यों की जानकारी देनेवाली कुछ पुस्तकों के माध्यम से, भक्तिमार्गी महात्माओं से प्रत्यक्ष बातचीत करके तथा उनके द्वारा लिखित पुस्तकों का अध्ययन करके एवं उनके प्रवचनों को सुनकर; विभिन्न पत्रिका, जर्नल में मुद्रित लेख शोधगंगा आदि के माध्यम से तथा कुछ कलाकार एवं विद्वानों द्वारा दूरदर्शन पर वार्तालाप के माध्यम से विषय संबंधित माहिती इकट्ठा करनेका प्रयास किया गया |

शोधार्थी द्वारा चयनित; शास्त्रीय संगीत के प्रति परम आस्थावान, ईश्वर के प्रति सश्रद्ध तथा संतों के प्रति आदर एवं उनके साहित्य के अनुरागी सभी प्रमुख कलाकारों के विषय में माहिती प्राप्त की गई |

इस विषय की जानकारी का प्रमुख स्त्रोत मंच प्रदर्शन करनेवाले कलाकार होने से, शोधार्थी ने उनके साथ की हुई प्रत्यक्ष बातचीत द्वारा प्राप्त तथ्यों के आधार पर कुछ निष्कर्षों तक पहुँचा जा सका |

मुख्य निष्कर्ष :(Key Findings)

- शोधार्थी द्वारा चुने गए सभी कलाकारों को 'सुरों' के प्रति अपार श्रद्धा होकर 'सुरों' को ही वे 'ईश्वर' मानते थे |
- शास्त्रीय संगीत के प्रति रहनेवाली 'मूलभूत आस्था' के साथ समझौता किये बिना, 'भक्ति संगीत' की रागाधारित प्रस्तुति के माध्यम से, कलाकारों ने शास्त्रीय संगीत का प्रचार प्रसार करके उसके प्रति आम जनता के मन में 'आस्था' निर्माण की |
- शास्त्रीय संगीत के अंग से अथवा किसी रागाधारित, शब्दप्रधान 'भक्ति संगीत' या 'भजन' के प्रस्तुतिकरण के माध्यम से शास्त्रीय संगीत का प्रसार प्रचार होकर श्रोताओं के मन में शास्त्रीय संगीत के प्रति 'रुचि' उत्पन्न हुई तथा उसकी क्लिष्टता 'भावपूर्ण' शब्दों मे बदल गई |
- 'भक्ति संगीत' सुनने के मोह से, आम जनता शास्त्रीय संगीत की महफ़िल में पधारने लगी और सामान्य जनता को 'आनंद' एवं 'शांति' की अनुभूति प्राप्त हुई|
- भक्ति संगीत के प्रस्तुतिकरण से ही सभी कलाकारों को जन सामान्य पहचानने लगे तथा उन्हे और अधिक "लोकप्रियता" मिली तथा उनका शिष्य समुदाय दिन प्रतिदिन परिवर्धित होने लगा|
- लोकोद्धारक संत रचनाओं के माध्यम से सभी स्तरों के एवं उम्र के लोगों पर, निजी स्वभावानुसार 'सगुण' या 'निर्गुण' भक्ति एवं 'सात्विकता' के संस्कार अंकित होने लगे|

उपसंहार

शोध प्रबंध के विषयलक्षी अध्ययन से शोधार्थी को ज्ञात हुआ कि, भारतीय अभिजात संगीत की, वैदिक समूह गान (सामगान) से लेकर आज के 'ख्याल गायन' तक की यात्रा में; कालानुरूप एवं परिस्थिति के अनुलक्ष में कई परिवर्तन हुए है तथा भारतीय धर्म एवं संस्कृति में अंतर्भूत 'भक्ति' एवं 'भक्ति मार्ग' में 'संगीत' का किया हुआ संमिश्रण; दुःख निवृत्ति करके 'आत्मानुभूति' का अलौकिक अनुभव प्रदान कर सकता है |

शास्त्रीय संगीत की महफ़िल में आनेवाले अधिकतर श्रोता संगीत के शास्त्र के प्रति अनभिज्ञ होने से; 'आत्मरंजन' हेतु गाया जानेवाला शास्त्रीय संगीत, उन श्रोताओं को क्लिष्ट प्रतीत होता था | किन्तु शास्त्रीय संगीत गायक कलाकार, 'श्रद्धा एवं भक्ति' से ओतप्रोत होने से तथा 'भक्ति संगीत' या 'भजन' की नीव 'श्रद्धा एवं भक्ति' होने से, शास्त्रीय संगीत गायक कलाकारों ने अपनी महफ़िल में भक्ति संगीत को स्थान दिया | अतः वर्षों तक 'सुरों' की साधना किये हुए शास्त्रीय गायक कलाकारों द्वारा, शास्त्रीय संगीत की महफ़िल में, 'भजन' के प्रस्तुतिकरण से, भारतीय ईश्वरप्रेमी आम जनता भाव विभोर होने लगी | सभी श्रेष्ठ कलाकार, 'राग' संगीत के माध्यम से, कई बार एक ही रचना को, भिन्न भिन्न रागों में इस प्रकार से स्वरबद्ध करते थे कि, उसका गूढ़ार्थ कायम रहते हुए केवल सांगीतिक प्रस्तुति अलग रहती थी | अतः शब्दप्रधान 'भक्ति संगीत' या 'भजन' के प्रस्तुतिकरण के माध्यम से, शास्त्रीय संगीत के प्रति 'रुचि' उत्पन्न कराने का अद्भुत कार्य; इन सभी महान कलाकारोने किया |

इन सभी कलाकारों ने संगीत के माध्यम से भारतीय धर्म रक्षक संतों के 'लोकोद्धार' के कार्य को आगे बढ़ाया और एक या दो राग प्रस्तुत करनेके पश्चात; 'उत्तान शृंगारिक' शब्द एवं 'तत्सम' अर्थ रहनेवाले 'ठुमरी', 'टप्पा' जैसी उपशास्त्रीय विधाओं की प्रस्तुतिकारण में परिवर्तन करके 'भजन' या 'भक्तिगीत' प्रस्तुत करके; समाज के श्रोताओं के लिए नवितम प्रयोग किया |

संदर्भग्रंथ सूची
(Bibliography)

संदर्भ पुस्तके

(1) मित्तल अंजलि(2003). *भारतीय सभ्यता संस्कृति एवं संगीत.* नई दिल्ली:कनिष्क पब्लिशर्स,डिस्ट्रीब्यूटस.

(2) अशोक कुमार ‘यमन’(2015). *संगीत रत्नावली.* चंडीगढ़/नई दिल्ली: अभिषेक पुब्लिकेशन्ज.

(3) शर्मा श्रीराम आचार्य(2007). *शब्द ब्रह्म - नाद ब्रह्म.* मथुरा: युगनिर्माण योजना गायत्री तपोभूमि.

(4) सेन अरुणकुमार(2006). *भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन.* भोपाल: मध्यप्रदेश

(5) मित्तल अंजलि(2003). *भारतीय सभ्यता संस्कृति एवं संगीत.* नई दिल्ली:कनिष्क पब्लिशर्स,डिस्ट्रीब्यूटस.

(6) शर्मा भागवतशरण, *भारतीय संगीत का इतिहास*

(7) आठवले वि रा(2008). *नादचिंतन.* मुंबई : संस्कार प्रकाशन.

(8) स्वामी युकतेश्वर गिरी(2017). *कैवल्य दर्शनम*(चतुर्थ संस्करण). कोलकाता: योगदा सत्संग सोसाइटी ऑफ इंडिया.

(9) स्वामी शिवानन्द(2011). *कुण्डलिनी योग.* (द्वितीय संस्करण) उत्तराखंड: योग-वेदान्त फॉरेस्ट एकाडेमी प्रेस.

(10) स्वामी शिवानन्द(2013). *जपयोग.* (एकादश संस्करण) उत्तराखंड: योग-वेदान्त फॉरेस्ट एकाडेमी प्रेस

(11) स्वामी मुक्तानन्द(1997). *सत्य की ओर* (प्रथम संस्करण).चेन्नई : चित्शक्ति पब्लिकेशन्स.

(12) अभ्यंकर शंकर(1998). *भक्तिकोश, द्वितीय खंड.* पुणे: आदित्य प्रकाशन.

(13) परमहंस योगानन्द(2005). *योगी कथामृत.* कॉलकता: जैको पब्लिशिंग हाऊस.

(14) जयदयाल गोयन्दका. *श्रीमद्भागवद्गीता.*(अठारहवाँ पुनर्मुद्रण). गोरखपुर :गीतप्रेस.

(15) स्वामी विद्यानंद(2013). *नारदीय भक्तिसूत्रे भाग* 2. पुणे: अमित प्रिंटर्स एण्ड बाइन्डर्स.

(16) प्रभूपाद स्वामी(2018). *भगवद्गीता जशी आहे तशी.* मुंबई : भक्तिवेदान्त बुक ट्रस्ट.

(17) शर्मा श्रीराम(1997). *सामवेद संहिता.* (सप्तम आवृत्ती). हरिद्वार : ब्रह्मवर्चस, शांतिकुंज.

(18) गोस्वामी हरीकिशन(2014). *भारतीय संगीत की परम्परा वंशानुक्रम एवं वातावरण.*(द्वितीय संस्करण). नई दिल्ली : कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स.

(19) वाघमारे रमेश(2018).***हिन्दुस्तानी रागदारी संगीतातील सुवर्ण युगाचे मानकरी.*** (प्रथम आवृति). मुंबई : ग्रंथाली प्रकाशन.

(20) दरेकर मोहन(2010). *माझे जीवन गाणे.* पुणे :मधुश्री प्रकाशन.

(21) गोस्वामी तुलसीदास(सं 2076). *श्री रामचरितमानस*(सोलहवा संस्करण). गोरखपुर : गीता प्रेस.

(22) थावरे काशीनाथ(अनुवादक). *श्रीमद्भागवतमहापुराण (सरलमराठीव्याख्या-सहितम्)द्वितीय खंड.*(नवीन संस्करण). गोरखपुर : गीता प्रेस

(23) *मनुस्मृति*(1970). (द्वितीय संस्करण)वाराणसी : चौखम्बा प्रकाशन.

(24) शुक्ल बाबूलाल(वि. स.2065). *श्रीभरतमुनिप्रणीत हिन्दी नाट्यशास्त्र.* वाराणसी: चौखम्बा प्रकाशन.

(25) *याज्ञवल्क्य स्मृति* (1967).(प्रथम आवृत्ती). वाराणसी : चौखम्बा प्रकाशन

(26) चौबे सत्येन्द्र कुमार(2018). *अनहद की झनकार. संगीत : आध्यात्मिक साधना का सुगम मार्ग*(प्रथम संस्करण). वाराणसी : लुमिनस् बुक्स.

(27) सेन अरुणकुमार (2005). भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन. भोपाल: मध्यप्रदेश हिन्दी अकादमी.

(28) पोतदार वसंत (2018). *कुमार* (तीसरी आवृत्ती). मुंबई : सदामंगल पब्लिकेशन्स

(29) पोतदार वसंत (2018). *भीमसेन* (प्रथम आवृत्ती). पुणे : राजहंस प्रकाशन

(30) रानाडे अशोक (2009). *संगीत विचार* (प्रथम आवृत्ती). मुंबई : पॉप्युलर प्रकाशन

(31) आमोणकर किशोरी (2017). स्वरार्थरमणी रागरससिद्धांत(चतुर्थ आवृत्ती). पुणे: राजहंस प्रकाशन

नियतकालिक पत्रिकाओं/कार्यवाहीओं में प्रकाशित लेख

(1) प्रेमी महेंद्र कुमार(2012).*धर्म की उत्पत्ति एवं विकास.* रिसर्च जर्नल हयूमैनिटिज एण्ड सोशल साइन्स,3

(2) रिनाहिते पल्लवी(2015).*मध्यकालीन सामाजिक परिप्रेक्ष्य में संत एवं भक्त कवियों की भूमिका.* इंटरनेशनल जर्नल ऑफ अप्लाइड रिसर्च,1(10).

शोध प्रबंध

(1) केलकर राजेश(2015). *आगरा घराने का भारतीय संगीत में सृजनात्मक योगदान.* एम एस यूनिवर्सिटी, बड़ौदा.

साक्षात्कार

(1) परम पूज्य स्वामी श्री सवितानन्द जी के साथ, उनके आश्रम में हुई प्रत्यक्ष बातचीत दि. 18/05/2018 तरसाड़ा, सूरत

(2) पुणे(महाराष्ट्र) के विद्यावाचस्पति, प्रवचनवाचस्पति पंडित डॉ शंकर अभ्यंकर जी के साथ दूरध्वनी से हुई बातचीत दि. 11/11/21

(3) संस्कृत की विद्वान एवं प्रभावी वक्ता, श्रीमती धनश्री लेले के साथ दूरध्वनी से हुई बातचीत दि. 08/02/2021

(4) संस्कृत पंडित तथा एम एस यूनिवर्सिटी के संस्कृत महाविद्यालय के निवृत्त अध्यापक श्री योगेश ओझा जी के साथ उनके निवासस्थान पर हुई प्रत्यक्ष बातचीत
दि. 05/07/21

(5) संस्कृत विद्वान, प्रसिद्ध जोतिष एवं वास्तुशास्त्री तथा एम एस यूनिवर्सिटी के संस्कृत महाविद्यालय के निवृत्त अध्यापक श्री कानुभाई पुरोहित जी के साथ उनकी ऑफिस में हुई प्रत्यक्ष बातचीत दि. 18/12/2020

(6) एम एस यूनिवर्सिटी की आर्ट्स फैकल्टी की विभागाध्यक्षा तथा संस्कृत एवं संगीत विद्वान डॉ श्वेता जेजूरकर के साथ दूरध्वनी से हुई बातचीत दि. 10/12/2021

(7) पं जितेंद्र अभिषेकी जी की ज्येष्ठ शिष्या तथा शास्त्रीय एवं सुगम संगीत गायिका, श्रीमती देवकी पंडित के साथ दूरध्वनी से हुई बातचीत दि. 05/05/2021

(8) भारतीय शास्त्रीय संगीत के गुरु एवं संगीतज्ञ डॉ विकास कशालकर जी के साथ पुणे में उनके निवासस्थान पर हुई प्रत्यक्ष बातचीत दि. 01/11/2021

(9) भारतरत्न पं भीमसेन जोशी जी तथा गानसरस्वती श्रीमती किशोरी आमोणकर जी के साथ वर्षों तक तबला संगत करनेवाले, श्री भरत कामत जी के साथ पुणे में उनके निवासस्थान पर हुई प्रत्यक्ष बातचीत दि. 30/11/2021

(10) पं कुमार गंधर्व जी के ज्येष्ठ शिष्य, संगीतज्ञ तथा शास्त्रीय संगीत गायक, विद्वान पं सत्यशील देशपांडे जी के साथ उनके निवासस्थान पर हुई प्रत्यक्ष बातचीत दि. 01/12/2021

(11) पं जितेंद्र अभिषेकी जी के ज्येष्ठ शिष्य तथा शास्त्रीय संगीत गायक एवं अध्यापक, श्री मोहन दरेकर जी के साथ दूरध्वनी से हुई बातचीत दि. 10/12/2021

(12) पं जसराज जी के ज्येष्ठ शिष्य तथा शास्त्रीय संगीत गायक एवं गुरु, श्री नीरज परिख जी के साथ के अहमदाबाद में उनके निवासस्थान पर हुई प्रत्यक्ष बातचीत दि. 7/12/2021

(13) पं जसराज जी की शिष्या तथा शास्त्रीय एवं सुगम संगीत गायिका, श्रीमती श्रुति काले के साथ दूरध्वनी से हुई बातचीत दि. 03/08/2021

(14) गानसरस्वती श्रीमती किशोरी आमोणकर जी की ज्येष्ठ एवं प्रिय शिष्या, श्रीमती नंदिनी बेडेकर के साथ मुंबई में उनके निवासस्थान पर हुई प्रत्यक्ष बातचीत दि. 20/12/2021

(15) डॉ वीणा सहस्त्रबुद्धे जी के ज्येष्ठ शिष्य तथा शास्त्रीय संगीत गायक एवं गुरु, श्री अतुल खांडेकर जी के साथ दूरध्वनी से हुई बातचीत दि. 10/05/2021

(16) भारतीय शास्त्रीय संगीत के ग्वालियेर घराने के संगीतज्ञ एवं ख्याल गायन के उस्ताद श्री केदार बोडस जी के साथ पुणे में उनके निवासस्थान पर हुई प्रत्यक्ष बातचीत दि 01/11/2021

(17) डॉ वीणा सहस्त्रबुद्धे जी की ज्येष्ठ शिष्या तथा शास्त्रीय संगीत गायिका एवं गुरु, श्रीमती अपर्णा गुरव जी के साथ पुणे में उनके निवासस्थान पर हुई बातचीत दि. 02/11/2021

(18) डॉ वीणा सहस्त्रबुद्धे जी की शिष्या तथा शास्त्रीय संगीत गायिका, श्रीमती शीतल भदे के साथ पुणे में उनके निवासस्थान पर हुई बातचीत दि. 03/11/2021

(19) पं राजन साजन मिश्र जी की शिष्या तथा शास्त्रीय एवं सुगम संगीत गायिका, डॉ अर्चना म्हसकर के साथ दूरध्वनी से हुई बातचीत दि. 03/10/2021

(20) पं राजन साजन मिश्र जी की ज्येष्ठ शिष्या तथा शास्त्रीय एवं सुगम संगीत गायिका, डॉ विराज अमर के साथ दूरध्वनी से हुई बातचीत दि. 03/10/2021

वेब संदर्भ सूची (Webliography)

(1) चिन्मय मिशन. चिन्मय चैनल. स्वधर्म(चैप्टर 3, श्लोक 35)

https://www.youtube.com/watch?v=TWj2KVAx 4GY&t=251s

(2) महाजनों एन गतः स पन्थाः,

http://jeevan-sutra.blogspot.com/2008/07/path-traversed-by-great-souls-is-path.html

(3) संस्कृति का शाब्दिक अर्थ| *संस्कृति की परिभाषा|*

https://e-gyan-vigyan.com/sanskrti-ka-shaabdik-arth/

(4) धर्म की परिभाषा(महाभारत के संदर्भ में)-कृष्णकोश.

https://hi.krishnakosh.org/%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%B7%E0%A5%8D%E0%A4%A3/%E0%A4%A7%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%AE_%E0%A4%95%E0%A5%80_%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%BF%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B7%E0%A4%BE_(%E0%A4%AE%E0%A4%B9%E0%A4%BE%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%A4_%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%A6%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%AD)

(5) डॉ सर्वपल्ली राधाकृष्णन के प्रेरणादायी विचार, कोट 33,45,3 (2015).

https://www.nayichetana.com/2015/12/dr-s-radhakrishnan-quotes-in-hindi.html

(6) संस्कृति का शाब्दिक अर्थ| *संस्कृति की परिभाषा|*

https://e-gyan-vigyan.com/sanskrti-ka-shaabdik-arth/

(7) संस्कृति का अर्थ एवं परिभाषा | स्वसंस्कृति ग्रहण एवं परसंस्कृति ग्रहण https://www.samareducation.com/2021/05/culture-and-education-enculturation-acculturation.html

(8) संस्कृति का स्वरूप और लक्ष्य, अखंडज्योति जनवरी1965 http://literature.awgp.org/akhandjyoti/1965/January/v2.7

(9) अमर विश्व. अगस्त 31,2020. कला के प्रकार कितने है ? फाइन आर्ट्स कीसे कहते है ? https://saptswargyan.in/kala-ke-prakar/

(10) ऋग्वेद सूक्त 8.47 , Hindusiampedia https://hinduismpedia.kailaasa.org/wiki/%E0%A4%8B%E0%A4%97%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A5%87%E0%A4%A6%E0%A4%83_%E0%A4%B8%E0%A5%82%E0%A4%95%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%82_%E0%A5%AE.%E0%A5%AA%E0%A5%AD

(11) कला का अर्थ, परिभाषाएं, विशेषता. https://www.kailasheducation.com/2021/10/Kalaa-arth-paribhasha-visheshta.html#:~:text

(12) मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति....”- मनुष्य एवं पशुओं में अन्तर पर https://vichaarsankalan.wordpress.com/2018/11/18/%E0%A4%AE%E0%A4%A8%E0%A5%81%E0%A4%B7%E0%A5%8D%E0%A4%AF%E0%A4%B0%E0%A5%82%E0%A4%AA%E0%A5%87%E0%A4%A3-%E0%A4%AE%E0%A5%83%E0%A4%97%E0%A4%BE%E0%A4%BE%E

0%A4%B6%E0%A5%8D%E0%A4%9A%E0%A4%B0%E0%A4%A8%E0%A5%8D/

(13) ऊर्जा संरक्षण - इन हिन्दी
https://www.examshindi.com/law-of-conservation-of-energy/

(14) रूप गोस्वामी. *श्री भक्तिरसामृतसिंधु*
https://www.wisdomlib.org/hinduism/book/sri-bhakti-rasamrta-sindhu/d/doc217258.html

(15) नवधा भक्ति कया है – भागवत पुराण
https://www.vedicaim.com/2019/07/navdha-bhakti-bhagwat.html

(16) नारद भक्ति सूत्र
https://ananddhara.files.wordpress.com/2011/01/narad-bhakti-sutras.pdf

(17) रामनाथ शर्मा, रचना शर्मा. भारतीय मनोविज्ञान-पेज 384
https://books.google.co.in/books?id=zWLk9bJX8REC&pg=PA384&lpg=PA384&dq=%E0%A4%B8%E0%A4%BE%E0%A4%A7%E0%A4%A8+%E0%A4%AD%E0%A4%95%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%BF,+%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B5+%E0%A4%AD%E0%A4%95%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%BF,+%E0%A4%AA%E0%A5%8

D%E0%A4%B0%E0%A5%87%E0%A4%AE+%E0%A4%AD

%E0%A4%95%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%BF+-

(18) भक्ति मार्ग-श्रीराम

http://lordrama.co.in/bhakti-marg.html

(19) पंडित भीमसेन जोशी साक्षात्कार- अशोक दा रानडे. सङ्गीतवेद(जून 5,2016) https://www.youtube.com/watch?v=mzfD5UlMtlQ&t=412s

(20) गुलजार. फिल्म्स डिवीजन, अ बईओग्राफीकल फिल्म ओन भीमसेन जोशी https://www.youtube.com/watch?v=cip5Q6fadNI

(21) हितेन पंचाल, भारतरत्न पंडित भीमसेन जोशी ओन सिद्धि एलबम, https://www.youtube.com/watch?v=Y0IUqRg8shU

(22) विजय जोगलेकर-धूमाले. दूरदर्शन सह्याद्री. प्रतिभा आणि प्रतिमा-12, पंडित कुमार गंधर्व https://www.youtube.com/watch?v=xceuwxipqzo

(23) सङ्गीतवेदा1. पंडित कुमार गंधर्व, अ क्रिएटिव जीनियस, पार्ट 3

https://www.youtube.com/watch?v=SLDeBrcSDf0

(24) संजय जलगावकर. पंडित कुमार गंधर्व, डॉकुमेंटरी टाइप विडिओ क्लिप https://www.youtube.com/watch?v=hpQXRQJiMMA

(25) रागगिरी. पंडित कुमार गंधर्व को याद कर रहे है राहुल देशपांडे. https://www.youtube.com/watch?v=Awy7JlkAeTY&t=5s

(26) पं जितेंद्र अभिषेकी अर्काइवल्स.(1993) पंडित जितेंद्र अभिषेकी – मुलाखत (आकाशवाणी,रत्नागिरी) यशवंत क्षीरसागर

https://www.youtube.com/watch?v=YWki1Zn8CYA

(27) माझा कट्टा. अेबीपी माझा, जेष्ठ गायक पं शौनक अभिषेकी माझा कटट्यावर गप्पाची सुरेल मैफिल

https://www.youtube.com/watch?v=ZVFCCxBwpeE

(28) ET Now, Dec 11,2017. Padma Vibhushan Pandit Jasraj In An Exclusive Interview / My Story

https://www.youtube.com/watch?v=fMGq1ZcX3-0

(29) The wire, The God in My Music, Pandit Jasraj, in conversation with Karan Thapar

https://www.youtube.com/watch?v=fMGq1ZcX3-0

(30) वृंदावन गुरुकुल, पं हरिप्रसाद चौरसिया. साधना – पं जसराज.

https://www.youtube.com/watch?v=kXyCqf47nEU

(31) News X. Art Talk Pandit Jasraj (Classical Vocalist), Part 1of 2, By Jujhar Singh

https://www.youtube.com/watch?v=1rhdpBp0nyw

(32) Raaggiri Pt Sanjeev Abhyankar remembering his GURU Padma Vibhushan Pt Jasraj Jee / EXCLUSIVE INTERVIEW

https://www.youtube.com/watch?v=mo3IlJphyr8

(33) DD News (August 22, 2020). Vaartavali: Memorable Interview with Pandit Jasraj

https://www.youtube.com/watch?v=TZwS6sO KNCw&t=3s

(34) HW News English NASA names a minor planet after pandit Jasraj, first Indian to receive this honour https://www.youtube.com/watch?v=FEwyLrWPyHE

(35) Indian Diplomacy Bhinna Shadja, A Film by Amol Palekar https://www.youtube.com/watch?v=ppQlc3NjuMw

(36) Door darshan Sahyadri KIshori Amonkar Interview https://www.youtube.com/watch?v=ILNkzk6t UC0&t=1414s

(37) Vrindavan Gurukul by Pandit Hari prasad Chourasia (Nov 14,2015). Anubhav – Baithak with Smt Kishori Amonkar https://www.youtube.com/watch?v=JjfGLROSSfs&t=7281s

(38) पंडित सुरेश तलवलकर, Vidushi Veena Sahasrabuddhe Smriti Sangeet Samaroh 2020 | Veena Smaran | Evening https://www.youtube.com/watch?v=y1wpafI8rG0&t=9495s

(39) डॉ अश्विनी भिड़े – देशपांडे Remembering Veena Sahasrabuddhe-Documentary Promo https://www.youtube.com/watch?v=aBglfdfwFSM

(40) Raaggiri, Exclusive Interview with Jaya Vidyasagar II Indian Classical Singer II Veena Sahasrabuddhe https://www.youtube.com/watch?v=9WWTYcN7fZg

(41) YaarAnād Virtual Baiṭhak Mēlā 65 with Pandit Rajan Sajan Misra

https://www.youtube.com/watch?v=XefB2u-uWzQ

(42) Dream Traders Film, टूट गयी राजन-साजन मिश्रा की जोड़ी... नहीं रहे राजन मिश्रा

https://www.youtube.com/watch?v=4xjE6jo3O90&t=11s

(43) FreeSpirit Music Rare Interview of Pt. Rajan Mishra & Pt. Sajan Mishra ji - Part 2 | Recorded 1999 |

https://www.youtube.com/watch?v=AdwO1UKd9Vo

(44) "Divine Prayer for Lord VISHNU"

https://youtu.be/NFwpRXCx5VQ

(45) पंडित उपेन्द्र भट (पंडित जी के जेष्ठ शिष्य), हरिवल्लभ संगीत समारोह https://www.youtube.com/watch?v=GMMl1_X9LMY

(46) श्री आनंद भाटे (पंडितजी के जेष्ठ शिष्य) , मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=X65IHcXvLAs

(47) श्रीनिवास जोशी(पंडित जी के जेष्ठ पुत्र)

https://www.youtube.com/watch?v=SaY3d0gNRO0

(48) पंडित जयतीर्थ मेवुंडी तथा कौशिकी चक्रवर्ती; दिवाली पहाट, पुणे , मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=75S_5ryzZU0

(49) अनूप जलोटा , प्रभु दर्शन vol 4 – सीडी

https://www.youtube.com/watch?v=NU4tVpjYOvw

(50) राजेश्वरानन्द महाराज, प्रवचन देते हुए गाते है

https://www.youtube.com/watch?v=ro1nhA7z7Wk , 1/2/22

(51) सुद्धा मल्होत्रा, लोकप्रिय भजन -सीडी

https://www.youtube.com/watch?v=n88ZsNVncSs , 10/1/22

(52) मैथिली ठाकुर स्वयं हारमोनियम बजाकर गाती है और रिशव, आयची संगत करते है

https://www.youtube.com/watch?v=8tDwIWPI2kQ

(53) श्री ललित देशपांडे, दिवाली विशेष 'स्वरसाँज'

https://www.youtube.com/watch?v=r2FdvZxcEBE

(54) शुभांगी सखलकर

https://www.youtube.com/watch?v=k407shyTQpo

(55) राजश्री मुखर्जी, मन मंदिर एलबम

https://www.youtube.com/watch?v=4caRDeCfZew , 10/10/21

(56) तरंग कंदपाल, प्रयाग राज कुम्भ 2019

https://www.youtube.com/watch?v=_ndoUwHYUQg , 2/1/22

(57) पं हरीश तिवारी, श्री अरबिन्द जन्म शताब्दी समारोह

https://www.youtube.com/watch?v=tfEz5k1c7n0 , 2/1/22

(58) श्री लोहला, जन्माष्टमी समारोह

https://www.youtube.com/watch?v=qBc3vR6BOcc , 1/2/22

(59) ओमप्रकाश श्रीवास्तव, रामकृष्ण मठ, बेलूर

https://www.youtube.com/watch?v=mb620Kbh1AY , 1/2/22

(60) Ajab shahar – Kabir project, Nirbhaya Nirgun Gun Re' sings Pt. Kumar Gandharva

https://www.youtube.com/watch?v=V1tXJu-1O8U

(61) राहुल देशपांडे जी का यह प्रिय भजन होते हुए उन्होंने कई बार कार्यक्रमों में गाया है |

https://www.youtube.com/watch?v=fcuOB_NAfp8

https://www.youtube.com/watch?v=5TYbzrUHJK8&t=29s ,15/2/22

(62) महेश काले ने मेलबोर्न में मंच प्रदर्शन में

https://www.youtube.com/watch?v=NjCr2a6Zlkg , 15/2/22

(63) पुष्कर लेले ने स्टैनफोर्ड यूनिवर्सिटी में, 'कबीर काव्य और कुमारजी का संगीत निर्देशन' तथा प्राध्यापिका लिंडा हेस के विवरण, में प्रस्तुत किया है | https://www.youtube.com/watch?v=-GZwpM9r7TI , 15/2/22

(64) के. एम. संगीत संरक्षिका, चेन्नई में इसे सभी छात्रों ने कोरस में गाया https://www.youtube.com/watch?v=IDLcxyAWjO8 ,15/2/22

(65) पुरुषोत्तम तंवर जो उज्जैन मध्य प्रदेश से है, उन्होंने खुद अपनी लोक धुन की शैली में बनाया और मे 2020 में श्वास तथा योग के माध्यम से कोरोना से बचने के लिए इसे गाया |

https://www.youtube.com/watch?v=WJD8xq_JCAc , 15/2/22

(66) ईशा फाउंडेशन, सदगुरु जी की उपस्थिती में कोएम्बतूर के कई कार्यक्रमों में गाया गया है |

https://www.youtube.com/watch?v=lLULlInAQxo

https://www.youtube.com/watch?v=eWaUNPYE7J0, 15/2/22

(67) महुआ मुखर्जी ने लॉक डाऊन के दौरान सहज योग के कार्यक्रम में https://www.youtube.com/watch?v=hpF-6iBPqwI, 15/2/22

(68) सरस्वती संगीत महाविद्यालय, रतलाम के एक कार्यक्रम में 9-10 साल के पंकज शर्मा ने https://www.youtube.com/watch?v=JFvBCgI00qQ, 15/2/22

(69) मालवा के संदीप नाईक सर्दी खासी से परेशान होने से कुछ अच्छा नहीं लगता फिर भी इस भजन को गाने की इच्छा होने से इसे गाया है | https://www.youtube.com/watch?v=19owyZKtqXg&t=151s , 15/2/22

(70) अनूप जलोटा जी ने अपने ढंग से प्रस्तुत किया है |

https://www.youtube.com/watch?v=stwGmIUi9z8, 15/2/22

(71) वेदान्त भारद्वाज , बिंधुमालिनी

https://www.youtube.com/watch?v=zTnMBncxlOU, 15/2/22

(72) News DNN के यु ट्यूब चनेल पर बच्चे कोई भी वाद्य का उपयोग किये बिना सिर्फ तालियाँ बजकर गा रहे है |

https://www.youtube.com/watch?v=YCwfH9UKQu U&t=83s , 15/2/22 इसके अलावा देवेश मित्तल ने गिटार बजाके,

(73) स्वानन्द भोकर, मंच प्रदर्शन में

https://www.youtube.com/watch?v=GP5k4Gh0dH8 , 15/2/22

(74) अनाहत मंडली के युवाओं

https://www.youtube.com/watch?v=5KhBYtLCbD0, 15/2/22

(75) अर्चना मुले,

https://www.youtube.com/watch?v=WgY3WDOa3iM , 15/2/22

(76) केतकी तेंड़ोंलकर

https://www.youtube.com/watch?v=G7ohFNK4U5c , 15/2/22

(77) देवास के शैलेन्द्र शर्मा ने,

https://www.youtube.com/watch?v=yvqmEnltbpY &t=94s , 15/2/22

(78) चिन्मय और शौनक

https://www.youtube.com/watch?v=O3yt-P_zxG8, 15/2/22

(79) Penuma विडिओ में कबीर जी को श्रद्धांजलि अर्पण करने के लिए आदि सभी ने गाया है | अपूर्वा देशपंडें ने कॉन्सर्ट में,

https://www.youtube.com/watch?v=iR5XZJu54JY , 15/2/22

(78) Shiv ke man sharan ho , pandit jitendra abhisheki , bhajan,sawai gandharva ...

https://www.youtube.com/watch?v=uYXfI494vEA

(79) श्रीमती अश्विनी भिड़े – देशपांडे

https://www.youtube.com/watch?v=8ukh9hhu-yY

(80) शौनक अभिषेकी,संस्कृति आर्ट्स फेस्टिवल, नवंबर 17,2020

https://www.youtube.com/watch?v=rQ0JxRkZ3J8

(81) महेश काले, मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=2cuxhqgRdts

(82) विशाल धुमाल, खिद्रापूर मंदिर परिसर में बाँसुरी पर

https://www.youtube.com/watch?v=eIWlAIbdrj4

(83) दलाल ब्रदर्स, निर्मल धाम, दिल्ली ऑक्टोबर 14, 2019

https://www.youtube.com/watch?v=hjbWhJUDd58

(84) Art and Artistes, Mata Kalika | Pandit Jasraj | Hindustani Classical Music | Art and Artistes

https://www.youtube.com/watch?v=-Dd2OCr6zVA

(85) केवल पंडित जी (अकेले)प्रस्तुतिकरण

https://www.youtube.com/watch?v=vg1TNcZD4GM

(86) पंडित जसराज तथा जेष्ठ शिष्या त्रिप्ति मुखर्जी

https://www.youtube.com/watch?v=4j4brANIdE8, 16/1/22

(87) पंडित मणिराम, एक मंच प्रस्तुतिकरण

https://www.youtube.com/watch?v=eTyf-wYSfOQ

(88) श्रीमती कंकण बैनर्जी ने अड़ाना में ही; परंतु पंडित जी से कुछ अलग ढंग से गया है |

https://www.youtube.com/watch?v=o39Ts-6ycB4 , 16/1/22

(89) श्वेता पंडित (पंडित जसराज जी की पोती) ने एलीफंटा फेस्टिवल में प्रस्तुतिकरण

https://www.youtube.com/watch?v=OrwcMrCAX1Q, 16/1/22

(90) स्निती मिश्रा

https://www.youtube.com/watch?v=s35OtgIXh2I, 16/1/22

(91) दिपम भचेच के साथ में बैजु गोंडालिया; तबला, हारमोनियम के साथ मंजीरे का उपयोग

https://www.youtube.com/watch?v=D_0nTdPnROg, 16/1/22

(92) महाकाली पूजनोत्सव में पं नरेश सिन्हा, मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=jO4CqBffyH8 ,16/1/22

(93) The school of devine arts द्वारा रखा गया विडिओ जिसमें कुछ साधू इस भजन को प्रस्तुत कार रहे है; जिसमें ढोलम। तबला, वायोलिन, गिटार तथा बाँसुरी का उपयोग किया गया है|

https://www.youtube.com/watch?v=9ayRVvvp99k, 15/1/22

(94) स्नेहदीप एस के, जसराज जी को श्रद्धांजलि देते हुए

https://www.youtube.com/watch?v=m9mmFxNvY0k , 17/1/22

(95) रंजनी और गायत्री कोई भी वाद्य बिना केवल ताली देकर; अपने घरमें नवरात्रि के अवसर पर

https://www.youtube.com/watch?v=EKNf9oQ1wXQ 17/1/22

(96) Veeshal Nala, Avagha Rang Ek Zala by Kishori Amonkar

https://www.youtube.com/watch?v=5p5hy-2AjTA

(97) शास्त्रीय संगीत की जेष्ठ गायिका श्रीमती आरती अंकलीकर ने मंच प्रदर्शन में गाय है; जिसमें हारमोनियम, तबला, ढोलक, मंजीरा (चिपल्या), बाँसुरी आदि का उपयोग किया है |

https://www.youtube.com/watch?v=6ZdtRlrYZXo, 3/3/21

(98) डॉ भरत बलवल्ली ने श्रीमती अश्विनी भिड़े-देशपांडे जी के साथ एक भजन संध्या के मंच प्रदर्शन में

https://www.youtube.com/watch?v=MlOkNemhkZo, 14/2/21

(99) पं रघुनन्दन पणशीकर (किशोरी ताई के जेष्ठ शिष्य), एक मंच प्रदर्शन में https://www.youtube.com/watch?v=FNzFjFEwWGE , 12/2/21

(100) जेष्ठ गायिका श्रीमती देवकी पंडित ने मंच प्रदर्शन में

https://www.youtube.com/watch?v=XUEoQ1zjBGE , 3/3/21

(101) आर्य आंबेकर, पुणे मंच प्रदर्शन; हारमोनियम,ऑर्गन,तबला,ढोलक,मंजीरे आदि वाद्यों के साथ में

https://www.youtube.com/watch?v=c2M1ZfdENbc , 3/3/21

(102) सावनी शेंडे, पुणे के मोहोत्सव के मैच प्रदर्शन में

https://www.youtube.com/watch?v=5J2OE4W6bCk ,3/3/21

(103) शरयु दाते, मराठी संगीत प्रतियोगिता में

https://www.youtube.com/watch?v=TLwXLcx7zu0, 3/3/21

(104) श्रीनिधि देशपांडे, मराठी संगीत प्रतियोगिता में

https://www.youtube.com/watch?v=OffddFGJ2-Q, 3/3/21

(105) शिवानी जोशी, आषाढी स्पेशल कार्यक्रम में मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=J7D-axOv06k , 1/8/21

(106) अंजना चंद्रन, मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=hMe6TWwbSs8 2/3/21

(107) दो वारकरी, ग्यारस के अवसर पर कोविड़ 19 की बीमारी से मुक्त होने के लिए

https://www.youtube.com/watch?v=ZJqusNH7wb8 , 3/3/21

(108) श्रुति विश्वकर्मा-मराठे

https://www.youtube.com/watch?v=7WiygccwNRg , 1/8/21

(109) रसिका नातू, मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=V9Axjaj60v8, 1/8/21

(110) गायत्री गायकवाड, केवल हारमोनियम बजाकर

https://www.youtube.com/watch?v=jwzzfjCr9yQ , 15/8/21

(111) मृणाल पोतनीस , मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=1AyjuyxOv6c , 15/8/21

(112) अक्षता पडसरके -कत्थक नृत्य की विद्यार्थिनी ने किशोरी ताई की रिकार्ड पर नृत्य सादर किया है

https://www.youtube.com/watch?v=4WbZkmdbEfQ , 1/8/21

(113) हरियाणा की आनंदमूर्ति गुरुमा, अपने ढंग से गाती है

https://www.youtube.com/watch?v=pVOwE78dXkA, 12/8/21

(114) गुरुपूर्णिमा के दिन, कत्थक गुरु दीपाली विचारे के लिए उनकी शिष्यों के द्वारा अर्पण किया हुआ नृत्य

https://www.youtube.com/watch?v=aDtHSuZwauE , 11/11/21

(115) माधवी शेंद्रे

https://www.youtube.com/watch?v=DmRn8krpyOA, 11/11/21

(116) पूनम नलकंडे-पाटील, मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=IxcySoNucTw , 2/3/21

(117) श्रीमती सुलभा किराड़, बाँसुरी पर प्रस्तुत किया

https://www.youtube.com/watch?v=Zgf2QXSeuPw, 3/8/21

(118) विभा और वीर -छोटे बच्चे, विभा ने गाया तथा वीर ने हारमोनियम बजाया

https://www.youtube.com/watch?v=K7UfNt3Pa-M, 12/2/21

(119) भक्ति पवार ने, अपने गुरुजी नाथराव नेरलकर जी के रचित राग 'तिलंग' में गाया है https://www.youtube.com/watch?v=4JTJP6GJIJE , 5/10/21

(120) श्री रोहित बापट ने इस अभंग का हिन्दी में अनुवाद करके भावार्थ स्पष्ट किया है https://www.youtube.com/watch?v=uCDrrd_3TYc , 5/10/21

(121) Vibhuti Productions, Vidushi Veena Sahasrabuddhe | Kabir Bhajan : Ghat ghat me panchi... https://www.youtube.com/watch?v=GTak2QxKXyw

(122) यह भजन, गानसरस्वती किशोरी आमोणकरजी ने स्वयं, उनका अत्यंत प्रिय राग 'भूप' में स्वरबद्ध करके अपने कई कार्यक्रमों में गाया है | https://www.youtube.com/watch?v=hJ0aApZMjls, 16/2/22

(123) आर्य समाज की साध्वी उत्तम यति ने वैदिक भजन के रूप में गया है | https://www.youtube.com/watch?v=lp4RDTAK0kA, 16/2/22

(124) अंतर्नाद, The rhythm of the soul https://www.youtube.com/watch?v=CdbKFec6wnI &t=30s ,16/2/22

(125) श्रीमती स्वर्णिमा गुसाईं (गानसरस्वती श्रीमती किशोरी आमोणकर की शिष्या) एक मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=FdvxPC2FWc , 16/2/22

(126) श्रीमती रुचिरा केदार, एक मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=_wnZua-Lev8 , 16/2/22

(127) श्रीमती भारती विश्वनाथ

https://www.youtube.com/watch?v=7nCEXi0-PtY , 16/2/22

(128) प्रतीक गोथवाल, रणोत्सव 2021

https://www.youtube.com/watch?v=Rl7zUCSQg2U , 16/2/22

(129) जयदीप वैद्य, 'स्वरहोत्र' कार्यक्रम में मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=AZ8rOPjNBuo , 16/2/22

(130) शैलेन्द्र कुमार शर्मा, कबीर मोहोत्सव कार्यक्रम में मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=KeFeQnZ1lEI , 16/2/22

(131) चिन्मयी त्रिपाठी

https://www.youtube.com/watch?v=8HIiew4_DSg , 16/2/22

(132) देबद्रीता भट्टाचारीजी

https://www.youtube.com/watch?v=rZwP7QBj0Yk , 16/2/22

(133) कबीर कैफै, मुंबई, मालवा कबीर यात्रा मंच प्रदर्शन

https://www.youtube.com/watch?v=hS9ML-DKjU8 , 16/2/22

(134) शशिका मूरुथ

https://www.youtube.com/watch?v=ztiXeg9OkIk , 16/2/22

(135) कैलाश बाबाजी, ढोलक वाले

https://www.youtube.com/watch?v=_PV-iDctOx8 , 16/2/22

(136) पूर्वा जोशी

https://www.youtube.com/watch?v=zZEro4pU7u4 16/2/22

(137) मेघा इंगले

https://www.youtube.com/watch?v=zZEro4pU7u4 , 16/2/22

(138) श्रद्धा हत्तंगड़ी मेहता

https://www.youtube.com/watch?v=bi3XrvQeZ-A , 16/2/22

(139) रोशा फुएल (दस बारा साक की बच्ची, हारमोनियम बजाकर)

https://www.youtube.com/watch?v=dc2HTBL9koU , 16/2/22

(140) श्रीमती मेघना घेरकर (श्रीमती शैल दातार की शिष्या)

https://www.youtube.com/watch?v=RdPbEVUQhrk , 16/2/22

(141) सोनू माथुर

https://www.youtube.com/watch?v=wEQqWOFrI8w , 16/2/22

(142) ओशो पूर्णिमा उत्सव , की बोर्ड और गिटार के साथ

https://www.youtube.com/watch?v=zOFQxK5SAfs , 16/2/22

(143) श्रुति विश्वकर्मा, टपकेश्वर संगीत समारोह, देहरादून

https://www.youtube.com/watch?v=jsfyytMQ5K8 , 17/2/22

(144) Gurumaa Ashram, Pts. Rajan-Sajan Misra | Chalo Mann Vrindavan

https://www.youtube.com/watch?v=vWvMPXGd7Ig

(145) डॉ मंदाकिनी लाहिरी- पं राजन साजन मिश्र की जेष्ठ शिष्या https://www.youtube.com/watch?v=RZdT3H30bZc, जून 16,2020

(146) डॉ सोम घोष, भारतरत्न उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ ने अपने ढंग से स्वरबद्ध किया है |

https://www.youtube.com/watch?v=wsz8ri37uT0

(147) धृति चैटर्जी

https://www.youtube.com/watch?v=wsz8ri37uT0 , नवंबर 20, 2016

(148) ब्रज रसिक मधुकर जी, स्वामी रामतीर्थ मिशन आश्रम https://www.youtube.com/watch?v=u8C3YlfRcmQ , फरवरी 18, 2020

(149) आनंद देशमुख https://www.youtube.com/watch?v=9sy-Tg5v9Tk,अप्रैल 29 2021