

INDEX

1.	भारतीय धर्म, संस्कृति तथा कला के संदर्भ में संगीत का स्थान	1-42
1.1	भारतीय धर्म एवं उसकी उत्पत्ति	2
1.1.1	धर्म की परिभाषा	4
1.2	संस्कृति	7
1.2.1	संस्कृति की परिभाषा	8
1.3	कला	10
1.3.1	कला की व्यापकता	10
1.3.2	कला की परिभाषा	11
1.3.3	मृच्छकटिक में कला की महत्ता	13
1.3.4	मानव जीवन में कला की आवश्यकता तथा उसका स्थान	14
1.4	संगीत	15
1.5	भारतीय धर्म, संस्कृति और संगीत का अंतःसंबंध	16
1.6	भारतीय संगीत का विकास	18
1.6.1	श्रुति, स्मृति तथा पुराणों में संगीत	19
1.6.2	जैन काल में संगीत	20
1.6.3	बौद्ध काल में संगीत	21
1.6.4	मौर्य काल में संगीत	21
1.6.5	नाट्यशास्त्र के काल में संगीत	22
1.6.6	गुप्त काल में संगीत	23
1.6.7	वर्धन काल में संगीत	25
1.6.8	राजपूत काल में संगीत	25
1.6.9	मध्य काल में संगीत	26
1.6.10	मुगल काल में संगीत	27
1.6.11	अंग्रेज काल में संगीत	30
1.7	भारतीय संगीत की बानियाँ	31
1.7.1	गोबरहार या गौहार बानी	32

1.7.2	डागर या डागुर वाणी	32
1.7.3	खंडहार वाणी	33
1.7.4	नौहार वाणी	33
1.8	भारतीय संगीत के विविध घराने	34
1.8.1	ग़ालियर घराना	37
1.8.2	आगरा घराना	38
1.8.3	जयपुर-अतरौली घराना	39
1.8.4	दिल्ली घराना	39
1.8.5	किराना घराना	40
1.8.6	पटियाला घराना	41
1.8.7	सहसवान रामपुर घराना	41
2.	भारतीय अध्यात्म और भक्ति संगीत की परंपरा	42-77
2.1	अध्यात्म	46
2.1.1	अध्यात्म की परिभाषा	47
2.1.1.1	ज्ञान के परिपेक्ष से	47
2.1.1.2	व्यवहार के परिपेक्ष से	48
2.1.2.	अध्यात्म एवं भक्ति	50
2.2	भक्ति	51
2.2.1	भक्ति की परिभाषा	51
2.2.2	भक्ति के प्रकार	54
2.3	भक्ति मार्ग की श्रेष्ठता एवं भक्ति तत्व	56
2.4	भक्ति आंदोलन	58
2.4.1	भक्ति आंदोलन की शुरुआत तथा अलवार और नायन्मार संत	60
2.4.2	शंकराचार्य	61
2.4.3	रामानुजाचार्य	61
2.4.4	निम्बार्काचार्य	62
2.4.5	मध्वाचार्य	62
2.4.6	रामानन्द	62

2.4.7	वल्लभाचार्य	63
2.4.8	चैतन्य महाप्रभू	64
2.4.9	कबीर	65
2.4.10	सूरदास	65
2.4.11	तुलसीदास	65
2.4.12	गुरु नानकदेव	66
2.4.13	दादू दयाल	66
2.4.14	मीराबाई	67
2.4.15	ज्ञानेश्वर	67
2.4.16	नामदेव	68
2.4.17	एकनाथ	69
2.4.18	तुकाराम	70
2.4.19	समर्थ रामदास	70
2.4.20	अखो भगत	71
2.4.21	नरसी मेहता	71
2.5	अध्यात्म एवं भक्ति की तुलना	72
2.6	भक्ति संगीत	73
3.	भक्ति संगीत गायन एवं प्रमुख शास्त्रीय संगीत गायक कलाकार	78-126
3.1	पंडित भीमसेन जोशी	78
3.2	पंडित कुमार गंधर्व	85
3.3	पंडित जितेंद्र अभिषेकी	91
3.4	पंडित जसराज	98
3.5	गानसरस्वती किशोरी आमोणकर	105
3.6	डॉ वीणा सहस्रबुद्धे	113
3.7	पंडित राजन साजन मिश्र	119

4.	उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत गायक कलाकारों की भक्ति रचनाएं तथा उनका क्रियात्मक विश्लेषण	127-186
4.1	पंडित भीमसेन जोशी	128
4.1.1	भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती	128
4.1.2	भक्ति रचना का नोटेशन	129
4.1.3	भक्ति रचना का विश्लेषण	131
4.1.4	भक्ति रचना की लोकप्रियता	133
4.1.5	भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची	135
4.2	पंडित कुमार गंधर्व	136
4.2.1	भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती	136
4.2.2	भक्ति रचना का नोटेशन	137
4.2.3	भक्ति रचना का विश्लेषण	142
4.2.4	भक्ति रचना की लोकप्रियता	144
4.2.5	भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची	146
4.3	पंडित जितेंद्र अभिषेकी	147
4.3.1	भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती	147
4.3.2	भक्ति रचना का नोटेशन	148
4.3.3	भक्ति रचना का विश्लेषण	150
4.3.4	भक्ति रचना की लोकप्रियता	151
4.3.5	भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची	152
4.4	पंडित जसराज	153
4.4.1	भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती	153
4.4.2	भक्ति रचना का नोटेशन	154
4.4.3	भक्ति रचना का विश्लेषण	156
4.4.4	भक्ति रचना की लोकप्रियता	157
4.4.5	भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची	158
4.5	गानसरस्वती किशोरी आमोनकर	160
4.5.1	भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती	160

4.5.2	भक्ति रचना का नोटेशन	161
4.5.3	भक्ति रचना का विश्लेषण	165
4.5.4	भक्ति रचना की लोकप्रियता	167
4.5.5	भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची	169
4.6	डॉ वीणा सहस्रबुद्धे	170
4.6.1	भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती	170
4.6.2	भक्ति रचना का नोटेशन	171
4.6.3	भक्ति रचना का विश्लेषण	174
4.6.4	भक्ति रचना की लोकप्रियता	175
4.6.5	भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची	177
4.7	पंडित राजन साजन मिश्र	178
4.7.1	भक्ति रचना के शब्द तथा सामान्य माहिती	178
4.7.2	भक्ति रचना का नोटेशन	179
4.7.3	भक्ति रचना का विश्लेषण	183
4.7.4	भक्ति रचना की लोकप्रियता	185
4.7.5	भक्ति संगीत संबंधित प्रसिद्ध कॅसेट्स और सीडीयों की सूची	186
5.	उपसंहार	187

संदर्भ सूची	192
-------------	-----

Publications

Synopsis

Abstract (शोध-सार)