

• આનુપૂર્વિક •

ભૂમિકા

પૃ. ૧

મૂલ્યાંકન

- Ch. 1 • તિરાડ - મંચ વિલાજન અને સમાંતર દૃશ્ય પૃ. ૮
- ૨ • કોઈ પણ એક ફૂલનું નામ બોલો તો? - કોર્ટનું પાંજરું, પબ્લિક ટેલિફોન બૉક્સ, નેતરની ખુરશી અને ફ્લેશબૉક્સ પૃ. ૪૯
- ૩ • સિકંદર સાની - આંતર નાટક અને આયનાની આદમકદ ફેમ પૃ. ૧૫૦
- ૫ • સુમનલાલ ટી. દવે - એલિથેનેશનની પ્રયુક્તિ અને સૂત્રધારની ભૂમિકા પૃ. ૨૫૩
- ૬ • પીપું ગુલાબ અને હું - નાટકમાં નાટક અને સ્ત્રીનિર્માતાનું પાત્ર પૃ. ૩૦૨
- ૭ • મલકા - લવાઈના લહેખલહેકા અને દેશી નાટકની ઠબ ઠબ પૃ. ૪૦૬
- ૮ • રાઈનો દર્પાનરાય - કોરસ, બેડિયું પાત્ર અને ઘટનાલોપ પૃ. ૪૬૮
- ૯ • કેમ, મડનજી, ક્યાં ચાલ્યા? - કૃષ્ણસુદામાનું પુરાકલ્પન અને પરંપરાશીલ નાટ્ય પૃ. ૫૬૦
- ૧૦ • મોજલા મણિલાલ - યમવિદ્યુતની કપોલકલ્પના ને રમતિયાળ લાખા પૃ. ૬૩૨

સુમારાર

પૃ. ૭૧૯

પરિશિષ્ટ

- સંદર્ભસૂચિ
- પારિભાષિક સંજ્ઞા

પૃ. ૭૩૪

પૃ. ૭૪૬