

Bibliography

696

- ग्रन्थ-सूची -

आधार ग्रन्थ-

- १- अन्धा कुआ (डा० लक्ष्मीनारायणलाल)-सं० २०१२ वि० प्र० भारती मण्डार
प्रे लीडर प्रेस, प्रयाग ।
- २- मादा कैकटस (, , ,) सं० १९७२, प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
नयी दिल्ली ।
- ३- सुन्दरबक्स (, , ,) सं० १९७३, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
- ४- तीन आंखोंवाली मछली (, , ,) सं० १९६०, प्र० रामनारायणलाल
बेनी प्रसाद, प्रयाग
- ५- सूखा सरोवर (, , ,) सं० १९६०, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
- ६- रातरानी (, , ,) सं० १९७६, प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
नयी दिल्ली ।
- ७- दर्पन (, , ,) सं० १९७४, प्र० राजकमल बुक डिपो,
नयी दिल्ली ।
- ८- रक्त-कमल (, , ,) सं० १९७४, प्र० राजकमल बुक डिपो,
नयी दिल्ली ।
- ९- सूर्यमुख (, , ,) सं० १९६८, प्र० नेशनल पब्लिशिंग
हाउस, नयी दिल्ली ।
- १०- कलंकी (, , ,) सं० १९६६, प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
नयी दिल्ली ।
- ११- मिस्टर अभिमन्यु (, , ,) सं० १९७५, प्र० नेशनल पब्लिशिंग
हाउस, नयी दिल्ली ।
- १२- करफ्यू (, , ,) सं० १९७६, प्र० राजपाल एण्ड संस,
दिल्ली ।
- १३- अब्दुल्ला दीवाना (, , ,) सं० १९७६, प्र० राजपाल एण्ड संस,
दिल्ली ।
- १४- व्यक्तिगत (, , ,) सं० १९७५, प्र० राजपाल एण्ड संस,
दिल्ली ।
- १५- नरसिंह कथा (, , ,) सं० १९७५, प्र० दी मैकमिलन कं० आफ
इंडिया, दिल्ली ।

१६- गुरु	(	,,	,,	) सं० १९७६, प्र० शिप्रा प्रकाशन, हास्पिटल रोड, आगरा ।
१७- एक सत्य हरिश्चन्द्र	(	,,	,,	) सं० १९७६, प्र० राजपाल स्पण्ड संस, दिल्ली ।
१८- यज्ञ-प्रश्न-उत्तर-युद्ध	(	,,	,,	) सं० १९७६, प्र० सरस्वती बिहार, नयी दिल्ली ।
१९- सब रंग मोह भंग	(	,,	,,	) सं० १९७७, प्र० सरस्वती बिहार, नयी दिल्ली ।
२०- गंगामाटी	(	,,	,,	) सं० १९७७, प्र० पीताम्बर कुंठ डिपॉ, नयी दिल्ली ।
२१- राम की लड़ाई	(	,,	,,	) पांचजन्य साप्ताहिक (१२ अगस्त, १९७८-स्वतंत्रता-अंक) में रामगुलाम की आजादी नाम से प्रकाशित (अप्राप्य) प्र० लिपि प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली (अप्राप्य)
२२- पंचपुराण	(	,,	,,	) प्र० श्रीराम प्रकाशन (आगरा) अप्राप्य
२३- संस्कार ध्वज	(	,,	,,	) सं० १९७७, प्र० राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
२४- जादू की छड़ी	(	,,	,,	) अप्राप्य
२५- बुद्धिमान गधा	(	,,	,,	) सं० १९७७, प्र० राजपाल स्पण्ड संस, दिल्ली ।
२६- सगुन पंखी	(	,,	,,	) अप्राप्य ।
२७- नाटक तोता पैना	(	,,	,,	) सं० १९७७, प्र० गार्ग्य ब्रदर्स, इलाहाबाद
२८- ताजमहल के आंसू	(	,,	,,	) सं० १९६४, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली ।
२९- नाटक बहुरंगी	(	,,	,,	) सं० १९६६, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ, काशी ।
३०- नाटक बहुरंगी बहुरूपी	(	,,	,,	) अप्राप्य ।
३१- पर्वत के पीछे	(	,,	,,	) सं० १९७५, प्र० लिपि प्रकाशन, दिल्ली ।
३२- दूसरा दरवाजा	(	,,	,,	)

३३- सैल नहीं नाटक	(	,,	,,	) सं० १६७८, प्र० सरस्वती बिहार, नयी दिल्ली ।
३४- रंगमंच और नाटक की भूमिका-	(	,,	,,	) सं० १६६५, प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
३५- पारसी हिन्दी रंगमंच	(	,,	,,	) सं० १६७३, प्र० राजपाल एण्ड संस, दिल्ली ।
३६- आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच-	(	,,	,,	) सं० १६७३, प्र० साहित्य भवन प्रा० लि० इलाहाबाद ।
<u>सन्दर्भ - ग्रन्थ -</u>				
३७- धरती की आँखें	(	,,	,,	) अप्राप्य ।
३८- काले फूल का पौधा	(	,,	,,	) सं० १६७२, प्र० पीताम्बर बुक डिपो, नयी दिल्ली ।
३९- प्रेम अपवित्र नदी	(	,,	,,	) सं० १६७५, प्र० राजपाल एण्ड संस, दिल्ली ।
४०- मन-वृन्दावन	(	,,	,,	) प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
४१- हरा समन्दर गोपीचन्दर	(	,,	,,	) सं० १६७४, प्र० राजपाल एण्ड संस, दिल्ली ।
४२- कौटी चम्पा बड़ी चम्पा	(	,,	,,	) सं० १६७३, प्र० पीताम्बर बुक डिपो, नयी दिल्ली ।
४३- बया का घोंसला और सांप	(	,,	,,	) अप्राप्य ।
४४- रूपाजीवा	(	,,	,,	) सं० १६७३, प्र० पीताम्बर बुक डिपो, नयी दिल्ली ।
४५- हरीघाटी	(	,,	,,	) प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
४६- सूने अंगन रसबरसै	(	,,	,,	) सं० १६६०, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
४७- स्क बूंद जल	(	,,	,,	) अप्राप्य ।
४८- डाकू आये थे	(	,,	,,	) अप्राप्य ।
४९- शृंगार	(	,,	,,	) सं० १६७५, प्र० राजपाल एण्ड संस, दिल्ली
५०- देवीना	(	,,	,,	) सं० १६७६, प्र० राजपाल एण्ड संस, दिल्ली ।
५१- वसन्त की प्रतीक्षा	(	,,	,,	) सं० १६७५, प्र० राजपाल एण्ड संस, दिल्ली ।

- ५२- निर्मूल वृद्धा का फल(, , ,) सं० १९७८, प्र० लिपि प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
- ५३- अन्धकार में एक प्रकाश-
जयप्रकाश (, , ,) सं० १९७९, प्र० सरस्वती पब्लिशर, नयी दिल्ली ।
- ५५- लक्ष्मीनारायणलाल के नाटक और रंगमंच (डा० दयाशंकर शुक्ल) सं० १९७८, प्र० पीताम्बर
पब्लिशिंग कम्पनी, नयी दिल्ली ।
- ५६- कृतिकार लक्ष्मीनारायणलाल (सं० डा० रघुवंश) सं० १९७६, प्र० लिपि प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
- ५७- नाटककार लक्ष्मीनारायणलाल की नाट्य साधना (नरनारायणराय) सं० १९७६,
प्र० सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली ।
- ५८- भारतीय तथा पश्चात्य रंगमंच (पं० सीताराम चतुर्वेदी) सं० १९६४, प्र० हिन्दी समिति,
लखनऊ ।
- ५९- रंगमंच (शेल्डन चेनी) । अनु० कृष्णादास, सं० १९६५, प्र० हिन्दी समिति, लखनऊ ।
- ६०- रंगमंच (बलवन्त गार्गी) सं० १९६८, प्र० राजकमल प्रकाशन प्रा० लि० दिल्ली ।
- ६१- भारतीय नाट्य-शास्त्र और रंगमंच (डा० रामसागर त्रिपाठी) सं० १९७१, प्र० अशोक प्रकाशन,
दिल्ली ।
- ६२- हिन्दी नाट्य-साहित्य और रंगमंच की सीमांसा (कुंवर चन्द्रप्रकाश सिंह) सं० १९६४,
प्र० भारती मण्डार, दिल्ली ।
- ६३- नाट्यकला (रघुवंश) सं० १९६१, प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
- ६४- रंग-दर्शन (नेमिचन्द्र जैन) प्र० अक्षर प्रकाशन प्रा० लि० दिल्ली ।
- ६५- नाटक साहित्य का अध्ययन (ब्रेण्डर मैथ्यूज) अनु० इन्दुजा अवस्थी, सं० १९६४, प्र० आत्माराम
एण्ड संस, दिल्ली ।
- ६६- नाट्य-दर्शन (डा० शान्तिगोपाल पुरोहित) सं० १९७०, प्र० पंचशील प्रकाशन, जयपुर ।
- ६७- नाट्य-समीक्षा (डा० दशरथ ओफा) प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
- ६८- हिन्दी बंगला नाटक (डा० माहेश्वर) सं० १९७४, प्र० मैकमिलन कं० आफ इंडिया, दिल्ली ।
- ६९- हिन्दी नाट्य समालोचन (डा० मान्धाता ओफा) सं० १९७६, प्र० राजपाल एण्ड संस, दिल्ली ।
- ७०- सप्तासमयिक हिन्दी नाटकों में चरित्र-सृष्टि (जयदेव तनेजा) सं० १९७१, प्र० सामयिक प्रकाशन,
दिल्ली ।
- ७१- हिन्दी रंगमंच और पं० नारायणप्रसाद बैताव (डा० विद्यावती नम्र) सं० १९७२,
प्र० विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- ७२- आधुनिक हिन्दी नाट्यालोचन-नयी भूमिका (नरनारायण) सं० १९७६, प्र० वाणी प्रकाशन,
दिल्ली ।

- ७३- स्वर्द्ध नाट्य-परंपरा (डा० रामसेवक सिंह) सं० १९७०, प्र० अक्षर प्रकाशन, दिल्ली ।
- ७४- आधुनिकता और हिन्दी साहित्य (डा० इन्द्रनाथ मदान) सं० १९७३, प्र० राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- ७५- आज का हिन्दी साहित्य-संवेदना और दृष्टि (डा० रामदरश मिश्र) सं० १९७५, प्र० अभिनव प्रकाशन, दिल्ली ।
- ७६- मिथक और यथार्थ (डीडी० कौशाम्बी) सं० १९७६, प्र० मैकमिलन कं० आफ इंडिया, दिल्ली ।
- ७७- मिथक और स्वप्न (डा० रमेशकुन्तल मेघ) सं० १९६७, प्र० ग्रन्थम, कानपुर ।
- ७८- मोहन राकेश और उनके नाटक (गिरीश रस्तोगी) सं० १९७६, प्र० लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- ७९- आधुनिक हिन्दी साहित्य (सच्चिदानन्द वात्सायन अज्ञेय) सं० १९७६, प्र० राजपाल एण्ड संस, दिल्ली ।
- ८०- भारतीय चलचित्र का इतिहास (फिरोज रंगूनवाला) सं० १९७५, प्र० राजपाल एण्ड संस, दिल्ली ।
- ८१- मोहन राकेश की रंग-सृष्टि (जगदीश शर्मा) सं० १९७५, प्र० राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- ८२- हिन्दी नाटक-पूर्णमूल्यांकन (डा० सत्येन्द्रकुमार तनेजा) सं० १९७१, प्र० ग्रन्थम, कानपुर ।
- ८३- कृति और सन्दर्भ (डा० नवलकिशोर) सं० १९७४, प्र० स्टुडेंट्स एण्ड कं०, भरतपुर ।
- ८४- मनोविश्लेषण और साहित्यालोचन (क० अहमद। अनु० देवेन्द्रनाथ शर्मा) सं० १९६६, प्र० भारती प्रकाशन, पटना ।
- ८५- भरत और अरस्तु के नाट्य-तत्त्वों की तुलना (डा० गोबर्द्धन सिंह) सं० १९७०, विन्मय प्रकाशन, जयपुर ।
- ८६- सिनेमा और स्टेज (बलराज साहनी) सं० १९७४, प्र० आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली ।
- ८७- हिन्दी कहानियों की शिल्पविधि का विकास (डा० लक्ष्मीनारायणलाल) सं० १९७४, प्र० साहित्य भवन, इलाहाबाद ।
- ८८- हिन्दी नाटक और नाट्य-समीक्षा (सं० नरनारायणराय) सं० १९७८, प्र० स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- ८९- आज के रंग नाटक (सं० इश्राहिम अल्काजी आदि) सं० १९७३, प्र० राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- ९०- सामाजिक पुनर्निर्माण के सिद्धान्त (बट्रेण्डरसेल) अनु० मनीश सक्सेना ।
- ९१- आधुनिक सामाजिक आन्दोलन और आधुनिक हिन्दी साहित्य (कृष्णबिहारी मिश्र)
- ९२- जोग-लिसि (ही० वा० अज्ञेय)
- ९३- आधुनिक भारत में सामाजिक परिवर्तन (स्म० सन० श्रीनिवास (अनु० नेमिचन्द्र जैन)

- ६४- हिन्दी नाटक-सिद्धान्त और विवेचन-डा० गिरिश रस्तोगी ।
 ६५- हिन्दी के पौराणिक नाटकों के मूल स्रोत- शशिप्रभा शास्त्री ।
 96- The theory of the modern stage (Edited by Eric Bentley)
 97- Man and his symbols-conceived and edited by Carl Jung
 98- Characterization of women in three contemporary Hindi play
 wrights (Frederic warn Black well)-a Thesis of University of
 Wisconsin.
 99- Dynamic psychology (Percival M. Symonds)
 100- Twentieth century Drama (Edi. by Prof. Basil Willey)

पत्र-पत्रिकाएं :

- | | |
|-------------|--|
| १- नटरंग | (सं० नैमिचन्द्र जैन) |
| २- क्रायानट | (सं० डा० समरबहादुर सिंह) डा० सुरेश अवस्थी । |
| ३- रंगयोग | (सं० सुधा राजहंस) |
| ४- इन्वेक्ट | (राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नयी दिल्ली से प्रकाशित) |
| ५- धर्मयुग | (सं० डा० धर्मवीर भारती) |

00000

000

0