

CHAPTER - III

PRESENTATION OF SOLO TABLA PLAYING OF PUNJAB GHARANA

3:1 Introduction

In the previous chapters of Tabla playing style of Punjab Gharana is stated according to the series of techniques (*Shastrapaksh kram*). However it must have some fundamental sequence. In that various opinions of several scholars as well as the researcher are mentioned.

In this chapter there is a mention about how the sequence of methodical compositions can be presented in a practical form. In this various compositions based on 'Lay' such as 'Vilambit', 'Madhya' and 'Drut' are described in a practical order. However it does not mean that whatever order is stated here has to be followed by an artist of Punjab Gharana. As the sequence of presentation is entirely depends upon the artist. However in this chapter efforts are made to present the sequence of compositions by the scholars and artists associated to this Gharana.

There is no historical written evidence about the methodical presentation of these compositions.

There is no specific proof of its sequence and the history is silent about this. The researcher has initiated to ascertain that this must be some sequence of presentation. However several artists of this Gharana differ in their opinion about this still a particular sequence is presented.

3:2: The Purpose of Sequential Presentation

Human life is the most important aspect of the Mother Nature. It follows / undergoes various stages till its absolute growth. These stages of growth are specific quality of nature. Our entire life depends on this. Similarly presentation of music is also based on specific principles. The nature follows principles of presentation similarly music too is based on some principles. Based on these the musicians have presented music. The playing style of Punjab Gharana also has

precise traditional sequence of presentation. The aim of this Gharana or any other Gharana is to present all the compositions in an appropriate sequence so that the sequence is ignored or broken.

3:2:1: Diverse Opinions

It is the duty of an artist to provide excellence especially in the principles of presentations. However it is the human nature to try and divert things according to the requirements. While doing this he alters few principles. These are accepted and rejected by few. This triggers series of difference of opinions. There are such differences in principles of practical presentations of Punjab Gharana too. The researcher too realized the above after the discussion with various scholars and artists of Punjab Gharana.

3:2:2: The Use of Precise Sequence

It is obvious that perceptions do differ. It is quite possible to have difference opinions. Similarly there are numerous examples that various Gharana of Indian classical music are based on their own principles as well as they have their own perspectives about presentations. The researcher has made an attempt to present distinct sequence of presentation of Punjab Gharana. There is a special mention about how should be the playing style of Punjab Gharana as well as what should be the order of its presentation. Similarly an attempt is made to eliminate the difficulties during the presentations and there has to be a provision for an artist to present his performance according to his own vision. It is sure according to the views of artists of this Gharana and after listening to the recordings of various artists it can be said that there is no historical evidence of any rule of presentation. These compositions are performed in solo performances. This specific perception is presented after interviewing many teachers (Guru).

3:3: Characters (Varna) of Compositions

In every performed composition during a solo performance or in accompanying 'Varna/ character' is used. When a student begins to learn playing Tabla, he practices to execute various 'Varna' while playing. This is the primary base of learning compositions.

A word is formed using various 'Varna' and the combination of such words forms a composition. The words of composition of Tabla are arranged as per 'Baya' and 'Daya' of Tabla. Sometimes the compositions are arranged only to be played on 'Baya' or 'Daya' or combined 'Varna' are used. As these 'Varna' do not have any specific existence if played separately if not presented as one composition using various 'Taal', 'Matra', sections and 'Taali and Khali'. However while composing it is really very important to observe which 'Varna' is included and in which order it is arranged.

3:3:1: The Definition of 'Varna'

“The literary meaning of 'Varna' is letter. Many people know it as 'Varna'. Various authors have their own views about this.

Prof. Girishchandra Shrivastav writes about 'Varna'. According to him 'Varna' means a character created by sound of striking hands/ palms on Pakhawaj and Tabla etc. ('Taal Parichay'-part 3 by Prof. Girishchandra Shrivastav)

According to Shri Sudhir Mainkar's opinion 'Varna' means to produce single or combined sounds by striking different fingers on different parts of the surface of Tabla. They are called primary 'Varna of Tabla.’”

3:3:2: The Utility of 'Varna'

'Varna' is the most essential factor for teaching or learning Tabla. To learn any language it is essential to learn alphabets. It is impossible to write, speak and read any language without the knowledge of basic alphabets. Similarly to learn Tabla it is very essential to learn 'Varna'. With the combination of 'Varna' of 'Daya' and 'Baya' various words as well as compositions are originated. Hence the separate study of 'Varna' creates powerful and attractive compositions.

3:3:3: The Type and Structure of 'Varna'

Every Tabla player plays various compositions; whether he performing a solo or accompanying somebody. The artist also analyzes about the structure of each and every composition to be presented.

The structure of a composition is based on the 'Varna' used for its formation. If accuracy and importance of each 'Varna' is maintained while arranging any composition then it makes it melodious and valuable. The combination of 'Varna' has to be such that every artist should not find any difficulty while presenting it. The combination of 'Varna' should make each beat of a composition sound powerful and rhythmic. This makes the composition easy to comprehend.

3:3:4: The Utility of 'Varna' in Presentation

It becomes clear when we study 'Shastra' that various scholars have mentioned about 'Varna'; for some the number is ten and for others it is eleven.

The base of 'Varna' of Tabla is the 'Varna' of 'Mrudang'. It is considered that altogether they are ten. They are 'Ta' or 'Na', 'Ti' 'Di' or 'Thun' 'Tu', or 'Te' or 'Tin' 'Ra' 'Ta' or 'Re' and to the right 'Ka' 'Ki' or 'Ke' or 'Ga' or 'Gha' and on the 'Dagga', or 'Dha' and 'Dhi' on 'Tabla', and on 'Baya' the combined 'Varna' are played.

3:4: The Playing Style of Punjab : Method of its Presentation

The systematic presentation of Tabla playing of Punjab Gharana has to be done through solo performance. Principally presentation can be done with two methods. The first is solo performance and the second through accompanying. Here we will analyze the methods of solo presentation as per the topic of the research. Here all the practical aspects will be presented in written (scripted) form. Initially playing styles of Punjab Gharana are systematically put in sequence followed by its practical form is scripted. In this all the compositions based on 'Teen Taal' included.

'Teen Taal' and Other Rhythms: The observations about solo Tabla playing confirm that it can be presented only in selected rhythms / 'Taal'. For presentation of solo performance identical segments are (Khand) in practice. 'Taal' are identical in the presentation methods of every Gharana. The only variance among them is their compositions and their execution. 'Teen Taal' is the most popular rhythm in solo presentation. This is the most commonly used 'Taal' as its sections have equal 'Matra'. They are divided equally into 'Matra' of 4-4 sections for 'Khali-Bhari'. This simplifies presentation of compositions like 'Khali-Bhari' of 'Kayada'. Hence this 'Taal' has become very popular. The earlier Ustad have acknowledged it as 'Raja Taal'. Therefore this 'Taal' is performed quite often. This 'Taal' is very easy to perform as its 'Matra' are in equal interval. Therefore this 'Taal' is known as a complete composition.

Tabla playing can be presented in many other 'Taal' than 'Teen Taal'. However compared to 'Teen Taal' other 'Taals' are not less familiar. If we analyze other 'Taal' like 'Zaptaal', 'Rupak', 'Ektaal', etc., have unequal sections in them. Very few compositions are arranged in these 'Taal' compared to 'Teen Taal'. However we conclude that other 'Taal' are not much in practice but for solo performance the compositions are presented mostly in 'Teen Taal'. However Ustad Alla Rakha Sahab of Punjab Gharana presented 'Tritaals' and along with it presented and

promoted various compositions in 'Rupak', 'Ektaal', 'Zaptaal', 'Zoomra' and many rare 'Taal' in solo presentation.

Due to the efforts of Ustad Alla Rakha the artists of modern era concentrated on the compositions arranged in rare 'Taal' and presented them in their performance.

3:4:1: The Procedure of Structural Presentation

In a solo presentation the process of structural performance is precise. While presenting a composition two principles are taken care of. In this the included compositions are based on calculations and melody. There are various factors that affect the presentation but the above are specifically taken care of. It is very essential to balance these two. If the presented compositions are based on calculations then we are able to do the study of actual essence of it. Apart from this only tuneful compositions are played they don't sound really effective. However these simple tuneful compositions can be made effective by adding power to them.

However the process of creative presentation is definite. If the sequence of such compositions is maintained then they become significant. This secures the 'Shastra'.

3:5: To Present 'Vilambit Theka'

This is considered to be the most important composition in solo Tabla performance. Before a solo performance an artist takes blessings from the audience and presents a 'Taal' with initial flow. Later presents compositions in their sequence.

When an artist plays 'Theka'; he introduces its 'Taal' to the audience. The intention is to create a base for a specific 'Lay' to be played. Mostly all the artists of every Gharana follows this practice.

3:5:1: Padaal

In the methodical presentation of Punjab Gharana this form is used whether it is a solo presentation or accompanying any other performance. In the past the scholars and Ustad used this form while accompanying the vocal recitals and they used to begin their solo performance with 'Vilambit'. However due to this playing style and according to the opinion of scholars 'Punjab Baaj' is also known as 'Padaal ka Baaj'. In modern era this 'Baaj' is played very rarely. However according to the researcher's opinion; this 'Baaj' is extremely important form of playing style of Punjab.

3:5:2: Peshkar

It is assumed that 'Peshkar' is not played in the solo performance of Punjab Gharana. However according to the opinions of scholars 'Peshkar' was played in the traditional playing of Punjab Gharana. Ustad Alla Rakha Sahab has very melodiously promoted this playing style.

'Peshkar' means a composition that is played at the beginning at the solo performance. All the 'Varna' of Tabla are included in this composition. This composition is lengthy compared to 'Kayada'. The basic reason of presenting it in the beginning of the performance is to develop a prelude. Based on this the sequence of his further performance is established. While presenting 'Peshkar', both an artist and the audience experience superior 'Lay'. Punjab Gharana has its own practice of 'Peshkar'.

3:5:2:1: The 'Peshkar' of 'Chatustra Jaati' and its Emphasis

In any Gharana the performance begins with 'Peshakar'. Only the 'Banares' Gharana is exception to it. After evaluating the performances of the former artists of Punjab Gharana; we come across a fact that their presentation used to begin with 'Peshkar' of 'Chatustra Jaati'. They used to present

this 'Peshkar' with 'Ekgun' and 'Dugun'. There is a different impact observed in the presentations of other 'Gharana'. After the through study done by the researcher we come across the fact that Tabla playing commence with a 'Chatustra Jaati'. The previous 'Peshkar' is also in Chatustra Jaati but its 'Lay' and process provide unique impact in itself.

After presenting its 'Palta' are open. The artist presents them according to his capability and intellect. The 'Peshkar' presented by the artists of Punjab Gharana is given in the form of example.

3: 6 PESHKAR

“धिंऽताकड धाऽधिना धाऽकधा धाऽदिता । तिटगिड़ाऽन धाऽतिऽधाति धागेनधाऽ धाऽतिना ।
_x ₂

तिंऽताकड ताऽतिना ताऽतकता ताऽतिता । तिटगिड़ाऽन धाऽतिऽधाति धागेनधाऽ धाऽधिना ।
₀ ₃

विस्तार - १

धिंऽताकड धाऽधिकड धाऽतकधा धाऽदिता । तिटगिड़ाऽकड धाऽतिऽधाति धागेनधाऽ धाऽतिना ।
_x ₂

तिंऽताकड ताऽतिकड ताऽतकता ताऽतिता । तिटगिड़ाऽकड धाऽतिऽधाति धागेनधाऽ धाऽधिना ।
₀ ₃

विस्तार - २

धिंऽताकड धाऽधिना धाऽतकधा धिनाऽधा । तकधाऽधिं नाऽतिऽधाति धागेनधाऽ धाऽतिना ।
_x ₂

तिंऽताकड ताऽतिना ताऽतकता तिनाऽता । तकताऽतिं नाऽतिऽधाति धागेनधाऽ धाऽधिना ।
₀ ₃

विस्तार - ३

धिंऽताकड धाऽधिनाधिना धातकधाधाधिना धाऽदिता ।
_x

तिटगिड़ानधिनाधातक धाऽतिऽधाति धागेनधाऽ धाऽतिना ।
₂

तिंऽताकड ताऽतिनातिना तातकतातातिना ताऽतिता ।
₀

तिटगिड़ानधिनाधातक धाऽतिऽधाति धागेनधाऽ धाऽधिना ।
₃

विस्तार - ४

<u>धिऽताकड</u> x	<u>धाऽधातकधाधा</u>	<u>धिनाधाऽधातक</u>	<u>धाधादिऽताधा</u> ।
<u>तिटगिड़ाऽन</u> 2	<u>धाऽतिऽधाति</u>	<u>धागेनधाऽ</u>	<u>धाऽतिना</u> ।
<u>तिऽताकड</u> 0	<u>ताऽतातकताता</u>	<u>तिनाताऽतातक</u>	<u>तातातिऽताधा</u> ।
<u>तिटगिड़ाऽन</u> 3	<u>धाऽतिऽधाति</u>	<u>धागेनधाऽ</u>	<u>धाऽधिना</u> ।

विस्तार - ५

<u>धिऽकडधिनाधिना</u> x	<u>धातकधाधाधिना</u>	<u>धाऽतकधा</u>	<u>धाऽदिता</u> ।
<u>तिटगिड़ाऽनधिनाधातक</u> 2	<u>धाऽतिऽधाति</u>	<u>धागेनधाऽ</u>	<u>धाऽतिना</u> ।
<u>तिऽकडतिनातिना</u> 0	<u>तातकतातातिना</u>	<u>ताऽतकता</u>	<u>ताऽतिनता</u> ।
<u>तिटगिड़ानतिनातातक</u> 3	<u>धाऽतिऽधाति</u>	<u>धागेनधाऽ</u>	<u>धाऽधिना</u> ।

विस्तार - ६

<u>धिऽकडधिनाधिना</u> x	<u>धातकधाधाधिना</u>	<u>तिटगिड़ाऽनधिनाधातक</u>	<u>धातिधाधातिना</u> ।
<u>तिऽकडतिनातिना</u> 2	<u>तातकतातातिना</u>	<u>तिटगिड़ाऽनधिनाधातक</u>	<u>धातिधाधाधिना</u> ।
<u>धातकधाधाधिना</u> 0	<u>तिटगिड़ानधिनातक</u>	<u>धातिधाधातिना</u>	<u>तिटगिड़ाऽनधिनाधातक</u> ।
<u>धातिधाधातिना</u> 3	<u>धाऽधातकधातिधा</u>	<u>धातिनाधाऽधातक</u>	<u>धातिधाधातिना</u> । धा" 2 x

3:6:1 TRADITIONAL PESHKAR OF PUNJAB

“धात्रकधि नकधिक धिनकधि कधिनक तात्रकति नकतिक तिनकधि कधिनक

Nibaddha Rachana : above composition is a 'Kayda' which was performed as a 'Peshkar'.

धाऽक्डधा धिंऽताऽधाऽ क्डधाऽनधा धाऽतिना

ताऽक्डता तिंऽताऽताऽ क्डधाऽनधा धाऽधिना

धिंऽताक्डधिंऽ ऽताक्डधिं धाऽक्डधाधा तिनाकिडनक

तिंऽताक्डतिंऽ ऽताक्डधिं धाऽक्डधाधा धिनागिडनग

Style of improvisation of 'Peshkar' is as follow

धागेनधात्रक धितिटधागेन धात्रकधितिट गिनतिनाकिना

तितगिडाऽन धाऽतिंऽना धाक्डत्रकधा धाऽतिना ”

3

3:6:2 PESHKAR IN CHATUSHRA JATI

“
_x धाऽकऽ धाती नाधा ऽधा । ₂ तीना रेना धाधा तीना ।
₀ ताऽकऽ ताती नाधा ऽधा । ₃ तीना रेना धाधा धिना ।

विस्तार - १

_x धाऽकऽ धाती ऽधाकऽ धाती । ₂ धाती नाधा ऽधा तिना ।
₀ ताऽकऽ ताती ऽताकऽ ताती । ₃ धाती नाधा ऽधा धिना ।

विस्तार - २

_x धाऽकऽ धाती कऽधाऽति धाकऽधा । ₂ ऽति धागेना धाधा तिना ।
₀ ताऽकऽ ताती कऽताऽति ताकऽता । ₃ ऽति धागेना धाधा धिना ।

विस्तार - ३

_x धाऽकऽ धाती नाधा धागेना । ₂ धाधा रेनधा धाधा तिना ।
₀ ताऽकऽ ताती नाता ताकेना । ₃ ताता केनधा धाधा धिना ।

विस्तार - ४

_x धाऽकऽ धाती नाधा धागेना । ₂ धाधा रेनधा धाधा तिना ।
₀ धागेना धाधा तीना धाधा । ₃ धाति नाधा धाधा तिना । _x धा 4

3:7 Farshbandi

'Farshbandi' is the other name of 'Peshkar'. 'Farshbandi' means presenting a composition with expansion in which sections of 'Taal' and the position of 'Khali-Bhari' are preserved. Ustad Alla Rakha Sahab presented compositions in 'Farshbandi' in 'Rupak', 'Zaptaal', and 'Ektaal' along with 'Tritaal'. The renowned Tabla artists of Punjab Gharana present the above compositions in their presentations.

Farshbandi has its own unique aesthetic value. It plays in equal parts of the taal. This doesn't mean as a vibhag of taal, but it is a equal distribution of the matras of the taal. For e.g. Taal Tritaal 4 equal parts. Taal Rupak : 3.5 Matras Zaptaal : 2.5 or 5 Matras. Ektaal : 3 equal parts.

According to this the composition is played and the variation (vistaar) are also played in same method.

3:7:1 FARSHBANDI

“
 $\frac{\text{धाऽत्रक}}{x}$ $\frac{\text{धितिटधा}}{}$ $\frac{\text{डडधाऽ}}{}$ $\frac{\text{तिऽनाऽ}}{}$ । $\frac{\text{डडत्रक}}{2}$ $\frac{\text{धितिटधा}}{}$ $\frac{\text{डडधाऽ}}{}$ $\frac{\text{तिऽनाऽ}}{}$ ।
 $\frac{\text{ताऽत्रक}}{0}$ $\frac{\text{तितिटतां}}{}$ $\frac{\text{ऽऽताऽ}}{}$ $\frac{\text{तिऽनाऽ}}{}$ । $\frac{\text{डडत्रक}}{3}$ $\frac{\text{धितिटधा}}{}$ $\frac{\text{डडधाऽ}}{}$ $\frac{\text{धिऽनाऽ}}{}$ ।

विस्तार - १

$\frac{\text{धाऽत्रकधितिटधा}}{x}$	$\frac{\text{ऽऽधाऽतिऽनाऽ}}{}$	$\frac{\text{ऽऽत्रकधितिटधा}}{}$	$\frac{\text{ऽऽधाऽतिऽनाऽ}}{}$	
$\frac{\text{धाऽधातिधागेनति}}{2}$	$\frac{\text{नधाऽधाऽधिं}}{}$	$\frac{\text{नात्रकधितिटधा}}{}$	$\frac{\text{ऽऽधाऽतिऽनाऽ}}{}$	
$\frac{\text{ताऽत्रकतितिटता}}{0}$	$\frac{\text{ऽऽताऽतिऽनाऽ}}{}$	$\frac{\text{ऽऽत्रकतितिटता}}{}$	$\frac{\text{ऽऽताऽतिऽनाऽ}}{}$	
$\frac{\text{धाऽधातिधागेनति}}{3}$	$\frac{\text{नधाऽधाऽधिं}}{}$	$\frac{\text{नात्रकधितिटधा}}{}$	$\frac{\text{ऽऽधाऽधिऽनाऽ}}{}$	

विस्तार - २

$\frac{\text{धाऽत्रकधितिटधा}}{x}$	$\frac{\text{ऽऽधाऽतिऽनाऽ}}{}$	$\frac{\text{ऽऽत्रकधितिटधा}}{}$	$\frac{\text{ऽऽधाऽतिऽनाऽ}}{}$	
$\frac{\text{धाऽधातिधागेनति}}{2}$	$\frac{\text{नधातिधागेनतिना}}{}$	$\frac{\text{किनात्रकधितिटधा}}{}$	$\frac{\text{ऽऽधाऽतिऽना}}{}$	
$\frac{\text{ताऽत्रकतितिटता}}{0}$	$\frac{\text{ऽऽताऽतिऽनाऽ}}{}$	$\frac{\text{ऽऽत्रकतितिटता}}{}$	$\frac{\text{ऽऽताऽतिऽनाऽ}}{}$	
$\frac{\text{धाऽधातिधागेनति}}{3}$	$\frac{\text{नधातिधागेनतिना}}{}$	$\frac{\text{किनात्रकधितिटधा}}{}$	$\frac{\text{ऽऽधाऽधिऽना}}{}$	

विस्तार - ३

$\frac{\text{धाऽत्रकधितिट}}{x}$	$\frac{\text{धाऽधाऽतिऽनाऽ}}{}$	$\frac{\text{गिनात्रकधितिट}}{}$	$\frac{\text{धाऽऽधाऽतिऽनाऽ}}{}$	
$\frac{\text{धाऽधातिधागेनति}}{2}$	$\frac{\text{नगेनतिनधागेन}}{}$	$\frac{\text{तिनत्रकधितिट}}{}$	$\frac{\text{धाऽऽधाऽतिऽनाऽ}}{}$	
$\frac{\text{ताऽत्रकतितिटता}}{0}$	$\frac{\text{ऽऽताऽतिऽनाऽ}}{}$	$\frac{\text{किनात्रकतितिट}}{}$	$\frac{\text{ताऽऽताऽतिऽनाऽ}}{}$	
$\frac{\text{धाऽधातिधागेनति}}{3}$	$\frac{\text{नगेनतिनधागेन}}{}$	$\frac{\text{धिनात्रकधितिट}}{}$	$\frac{\text{धाऽऽधाऽधिऽनाऽ}}{}$	

विस्तार - ४

<u>धाऽगकधितिट</u> x	<u>धाऽऽधाऽतिऽनाऽ</u>	<u>गिनात्रकधितिट</u>	<u>धाऽऽधाऽतिऽनाऽ</u>	
<u>धाऽऽत्रकधितिटधाऽ</u> 2	<u>धाऽधिऽनाऽधाऽ</u>	<u>धाऽधिऽनाऽधाऽऽत्रक</u>	<u>धितिटधाऽऽधाऽतिऽनाऽ</u>	
<u>ताऽत्रकधितिटता</u> 0	<u>ऽऽताऽतिऽनाऽ</u>	<u>किनात्रकधितिट</u>	<u>ताऽऽताऽतिऽनाऽ</u>	
<u>धाऽऽत्रकधितिटधाऽ</u> 3	<u>धाऽधिऽनाऽधाऽ</u>	<u>धाऽधिऽनाऽधाऽऽक्षक</u>	<u>धितिटधाऽऽधाऽतिऽनाऽ</u>	

विस्तार - ५

<u>धाऽत्रकधितिटधाऽ</u> x	<u>धाऽधिनाऽधातिधागेन</u>	<u>धागेतिनाकिनाधाऽत्रक</u>	<u>धितिटधाऽधाऽधिऽनाऽ</u>	
<u>धाऽऽत्रकधितिटधाऽ</u> 2	<u>धाऽधिऽनाऽधाऽ</u>	<u>धाऽधिऽनाऽधाऽऽत्रक</u>	<u>धितिटधाऽऽधाऽतिऽनाऽ</u>	
<u>ताऽत्रकधितिटताऽ</u> 0	<u>ताऽतिनाऽतातिताकेन</u>	<u>ताकेतिनाकिनाताऽत्रक</u>	<u>तितिटताऽताऽतिऽनाऽ</u>	
<u>धाऽऽत्रकधितिटधाऽ</u> 3	<u>धाऽधिऽनाऽधाऽ</u>	<u>धाऽधिऽनाऽधाऽऽत्रक</u>	<u>धितिटधाऽऽधाऽधिऽनाऽ</u>	

विस्तार - ६

<u>धाऽत्रकधितिटधाऽ</u> x	<u>धाऽधिनाऽधातिधागेन</u>	<u>धागेतिनाकिनाधाऽत्रक</u>	<u>धितिटधाऽधाऽधिऽनाऽ</u>	
<u>धाऽगिनधातिधागेनधाऽ</u> 2	<u>धाऽधिऽनाऽऽधातिधागेन</u>	<u>धागेतिनाकिनाधाऽऽत्रक</u>	<u>धितिटधाऽऽधाऽतिऽनाऽ</u>	
<u>ताऽत्रकधितिटताऽ</u> 0	<u>ताऽतिनाऽतातिताकेन</u>	<u>ताकेतिनाकिनाताऽत्रक</u>	<u>तितिटताऽताऽतिऽनाऽ</u>	
<u>धाऽतिनधातिधागेनधाऽ</u> 3	<u>धाऽधिऽनाऽऽधातिधागेन</u>	<u>धागेतिनाकिनाधाऽऽत्रक</u>	<u>धितिटधाऽऽधाऽधिऽनाऽ</u>	

तिहाई

धाऽऽधातिधागेनधाऽऽ धाऽधिऽनाऽधातिधागेन धाऽत्रकधितिऽधाऽऽधाऽ तिऽनाधाऽधाऽति ।

नाधाऽधाऽतिऽना धाऽऽऽधाऽऽधातिधा गनिधाऽऽधाऽधिऽनाऽ धाऽतिधागेनधाऽत्रकधिति ।

टधाऽऽधाऽतिऽनाधा ऽधाऽतिनाधाऽधा ऽतिऽनाधाऽऽ धाऽऽधातिधागेनधाऽऽ ।

धाऽधिऽनाऽधाऽतिधागेन धाऽत्रकधितिऽधाऽऽधाऽ तिऽनाधाऽधाऽति नाधाऽधाऽतिऽना ।

धा
x 5

3:8 PESHKAR KAYADA

This 'Kayada' is a part of 'Peshkar'. Basically there are various types of Kayada. However a unique / special 'Kayada' is presented after 'Peshkar'. It is known as 'PeshkarKayada'. It has given a name as 'PeshkarKayada' as some of its 'Varna' are from 'Peshkar'. The Tabla player plays its 'Palta' according to his intellect and talent. However all 'Varna' of 'Kayada' are alternatively used while forming 'Palta'. All the melodious 'Varna' of 'PeshkarKayada' are used to compose 'Palta'. In this composition too 'Khali-Bhari' is similar to 'Kayada'. The other important fact about 'Palta' is, all the identical 'Varna' of 'PeshkarKayada' appear in it. Compared to 'Peshkar' its 'Lay' is slightly increased while presenting. It was the most important composition for the former Tabla players of this Gharana. They used to give utmost importance to composition in their performance. The researcher has put in tremendous efforts to collect all the 'PeshkarKayada' from the scholars of this Gharana and scripted / written each of them in this thesis.

3:8:1 PESHKAR KAYADA

“
 $\underbrace{\text{धीनता}}_x$ $\underbrace{\text{केडधी}}$ $\underbrace{\text{ताकड}}$ $\underbrace{\text{धीधी}}$ | $\underbrace{\text{धाग}}_2$ $\underbrace{\text{धाधा}}$ $\underbrace{\text{तूना}}$ $\underbrace{\text{किटतक}}$
 $\underbrace{\text{तिनता}}_0$ $\underbrace{\text{केडधी}}$ $\underbrace{\text{ताकड}}$ $\underbrace{\text{तीती}}$ | $\underbrace{\text{धाग}}_3$ $\underbrace{\text{धाधा}}$ $\underbrace{\text{तूना}}$ $\underbrace{\text{किटतक}}_6$ ”

3:9 Kayada

The literary meaning of the word 'Kayada' means 'Rule'. In solo performance 'Kayada' is an arrangement of a composition that is based on distinct rules. This 'Kayada' has two parts.

1. From 'Sam' to 'Khali'
2. From 'Khali' to 'Sam/Sum'

Some notes are used the most while composing 'Kayada' and it is addressed by these 'Varna' used for its composition. 'Tit kaKayada', 'Tir Kit aka Kayada', 'Dhin Gin kaKayada', 'DhirDhirkaKayada' etc. are some examples of-it. While forming the 'Palta' of 'Kayada' same 'Varna' of a composition are used and then those 'Palta' are open / played. A specific discipline is perceived in the order of these 'Palta'. The last letter of 'Khali' and 'Bhari' of 'Kayada' has to be different. Such as 'Tinna-Dhinna', 'Tinakina-Dhinagina', 'Tintinakina-Dhindhinagina' etc. If a solo performance 'Kayada' is not included then it is considered to be incomplete presentation. 'Kayada' of Punjab Gharana are distinctive in itself. The researcher has presented notations of few traditional 'Kayada' over here.

3:9:1 TRADITIONAL KAYADAS OF PUNJAB

Here researcher tried to give few traditional 'Kayadas' of Punjab Gharana through notation.

3:9:1:1 KAYADA IN TRITAAL

“
 $\frac{\text{धटधागे}}{x}$ $\frac{\text{धिनाकडधि}}{2}$ $\frac{\text{तिटगिन}}{2}$ $\frac{\text{धागेधिना}}{2}$ । $\frac{\text{कडधितिट}}{2}$ $\frac{\text{गिनाऽधा}}{2}$ $\frac{\text{तिटधागे}}{2}$ $\frac{\text{तिनाकिना}}{2}$ ।
 $\frac{\text{तटताके}}{0}$ $\frac{\text{तिनाकडति}}{3}$ $\frac{\text{तिटकिन}}{3}$ $\frac{\text{ताकेतिना}}{3}$ । $\frac{\text{कडधितिट}}{3}$ $\frac{\text{गिनाऽधा}}{3}$ $\frac{\text{तिटधागे}}{3}$ $\frac{\text{धिनागिना}}{3}$ ।

दुगुन

$\frac{\text{धटधागेधिनाकडधि}}{x}$	$\frac{\text{तिटगिनधागेधिना}}{2}$	$\frac{\text{कडधितिटगिनाऽधा}}{2}$	$\frac{\text{तिटधागेतिनाकिना}}{2}$ ।
$\frac{\text{तटताकेतिनाकडति}}{2}$	$\frac{\text{तिटकिनताकेतिना}}{2}$	$\frac{\text{कडधितिटगिनाऽधा}}{2}$	$\frac{\text{तिटधागेधिनागिना}}{2}$ ।
$\frac{\text{धटधागेधिनाकडधि}}{0}$	$\frac{\text{तिटगिनधागेधिना}}{3}$	$\frac{\text{कडधितिटगिनाऽधा}}{3}$	$\frac{\text{तिटधागेतिनाकिना}}{3}$ ।
$\frac{\text{तटताकेतिनाकडति}}{3}$	$\frac{\text{तिटकिनताकेतिना}}{3}$	$\frac{\text{कडधितिटगिनाऽधा}}{3}$	$\frac{\text{तिटधागेधिनागिना}}{3}$ ।

पल्टा -१

$\frac{\text{धटधागेधिनाकडधि}}{x}$	$\frac{\text{तिटधिटधिटधागे}}{2}$	$\frac{\text{धिनाकडधितिटधिट}}{2}$	$\frac{\text{धागेधिनाकडधितिट}}{2}$ ।
$\frac{\text{धटधागेधिनाकडधि}}{2}$	$\frac{\text{तिटगिनधागेधिना}}{2}$	$\frac{\text{कडधितिटगिनाऽधा}}{2}$	$\frac{\text{तिटधागेतिनाकिना}}{2}$ ।
$\frac{\text{तटताकेतिनाकडधि}}{0}$	$\frac{\text{तिटतिटतिटताके}}{3}$	$\frac{\text{तिनाकडतितिटतिट}}{3}$	$\frac{\text{ताकेतिनाकडतितिट}}{3}$ ।
$\frac{\text{धटधागेधिनाकडधि}}{3}$	$\frac{\text{तिटगिनधागेधिना}}{3}$	$\frac{\text{कडधितिटगिनाऽधा}}{3}$	$\frac{\text{तिटधागेधिनागिना}}{3}$ ।

पल्टा -२

<u>धटधागेधिनाकडधि</u> x	<u>तिटगिनधागेधिना</u>	<u>कडधितिटगिनाऽधा</u>	<u>तिटधागेधिनागिना</u> ।
<u>गिनाऽधातिटकडधि</u> 2	<u>तिटकडधितिटतिट</u>	<u>कडधितिटगिनाऽधा</u>	<u>तिटधागेतिनाकिना</u> ।
<u>तटताकेतिनाकडति</u> 0	<u>तिटकिनताकेतिना</u>	<u>कडतितिटकिनाऽता</u>	<u>तिटताकेतिनाकिना</u> ।
<u>गिनाऽधातिटकडधि</u> 3	<u>तिटकडधितिटतिट</u>	<u>कडधितिटगिनाऽधा</u>	<u>तिटधागेधिनागिना</u> ।

पल्टा -३

<u>धटधागेधिनाकडधि</u> x	<u>तिटगिनधागेधिना</u>	<u>कडधितिटगिनाऽधा</u>	<u>तिटधागेधिनागिना</u> ।
<u>धागेधिनाकडधितिट</u> 2	<u>धागेधिनागेनतिट</u>	<u>कडधितिटगिनाऽधा</u>	<u>तिटधागेतिनाकिना</u> ।
<u>तटताकेतिनाकडति</u> 0	<u>तिटकिनताकेतिना</u>	<u>कडतितिटकिनाऽता</u>	<u>तिटताकेतिनाकिना</u> ।
<u>गिनाऽधातिटकडधि</u> 3	<u>तिटकडधितिटतिट</u>	<u>कडधितिटगिनाऽधा</u>	<u>तिटधागेधिनागिना</u> ।

तिहाई

$\frac{\text{धटधागेधिंनाकडधि}}{x}$	$\frac{\text{तिटगिनधागेधिंना}}{x}$	$\frac{\text{कडधितिटगिनाऽधा}}{x}$	$\frac{\text{तिटधागेतिंनाकिना}}{x}$	
$\frac{\text{गिनाऽधातिटधागे}}{2}$	$\frac{\text{तिंनाकिनाधाऽऽऽ}}{2}$	$\frac{\text{तिटगिनाऽधातिट}}{2}$	$\frac{\text{धागेतिंनाकिनाधाऽ}}{2}$	
$\frac{\text{ऽऽतिटगिनाऽधा}}{0}$	$\frac{\text{तिटधागेतिंनाकिना}}{0}$	$\frac{\text{धाऽऽऽधागतिंना}}{0}$	$\frac{\text{धटधागेधिंनाकडधि}}{0}$	
$\frac{\text{तिटगिनधागेधिंना}}{3}$	$\frac{\text{कडधितिटगिनाऽधा}}{3}$	$\frac{\text{तिटधागेतिंनाकिना}}{3}$	$\frac{\text{गिनाऽधातिटधागे}}{3}$	
$\frac{\text{तिंनाकिनाधाऽऽऽ}}{x}$	$\frac{\text{तिटगिनाऽधातिट}}{x}$	$\frac{\text{धागेतिंनाकिनाधाऽ}}{x}$	$\frac{\text{ऽऽतिटगिनाऽधा}}{x}$	
$\frac{\text{तिटधागेतिंनाकिना}}{2}$	$\frac{\text{धाऽऽऽधागतिंना}}{2}$	$\frac{\text{धटधागेधिंनाकडधि}}{2}$	$\frac{\text{तिटगिनधागेधिंना}}{2}$	
$\frac{\text{कडधितिटगिनाऽधा}}{0}$	$\frac{\text{तिटधागेतिंनाकिना}}{0}$	$\frac{\text{गिनाऽधातिटधागे}}{0}$	$\frac{\text{तिंनाकिनाधाऽऽऽ}}{0}$	
$\frac{\text{तिटगिनाऽधातिट}}{3}$	$\frac{\text{धागेतिंनाकिनाधाऽ}}{3}$	$\frac{\text{ऽऽतिटगिनाऽधा}}{3}$	$\frac{\text{तिटधागेतिंनाकिना}}{3}$	धा 7 x

3:9:1:2 KAYADA IN TAAL RUPAK

“
धात्रकधि तिटगिन धागेधिंना । ऽधातिट कडधितिट । गेनधागे तिनाकिना ।
तात्रकति तिटकिन ताकेतिंना । ऽधातिट कडधितिट । गेनधागे धिंनागिना ।

दुगुन

धात्रकधितिटगिन धागेधिंनाऽधातिट कडधितिटगेनधागे ।
तिनाकिनातात्रकति तिटकिनताकेतिंना । ऽधातिटकडधितिट गेनधागेधिंनागिना ।

पल्टा - १

धात्रकधितिटगिन धागेधिंनाऽधात्रक धितिटगिनधागे ।
धिंनाऽधात्रकधितिट गिनधागेधिंनाऽ । ऽधातिटकडधितिट गेनधागेतिंनाकिना ।
तात्रकतितिटकिन ताकेतिंनाऽतात्रक तितिटकिनताके ।
तिंनाऽधात्रकधितिट गिनधागेधिंनाऽ । ऽधातिटकडधितिट गेनधागेधिंनागिना ।

पल्टा - २

धात्रकधितिटगिन धागेधिंनातिटगिन धागेधिंनाऽधातिट ।
गिनधागेधिंनातिट गिनधागेधिंनाऽऽ । ऽधातिटकडधितिट गेनधागेतिंनाकिना ।
तात्रकतितिटकिन ताकेतिंनातिटकिन ताकेतिंनाऽतातिट ।
किनताकेतिंनातिट गिनधागेधिंनाऽऽ । ऽधातिटकडधितिट गेनधागेधिंनागिना ।

पल्ला - ३

<u>धात्रकधितिटगिन</u> 0	<u>धागेधिंनाधागेधिंना</u>	<u>तितगिनधागेधिंना</u>	
<u>धागेधिंनातितगिन</u> 1	<u>धागेधिंनाधागेधिंना</u>	<u>ऽधातितकडधितिट</u> 2	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>
<u>तात्रकतितिटकिन</u> 0	<u>ताकेतिंनाताकेतिंना</u>	<u>तितकिनताकेतिंना</u>	
<u>ताकेतिंनातितकिन</u> 1	<u>धागेधिंनाधागेधिंना</u>	<u>ऽधातितकडधितिट</u> 2	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>

पल्ला - ४

<u>धात्रकधितिटगिन</u> 0	<u>धागेधिंनाऽधातित</u>	<u>कडधितिटगिनधागे</u>	
<u>धिंनाऽधातितकडधि</u> 1	<u>तितगिनधागेधिंना</u>	<u>ऽधातितकडधितिट</u> 2	<u>गेनधागेतिंनाकिना</u>
<u>तात्रकतितिटकिन</u> 0	<u>ताकेतिंनाऽतातित</u>	<u>कडधितिटकिनताके</u>	
<u>तिंनाऽतातितकडधि</u> 1	<u>तितकिनताकेतिंना</u>	<u>ऽधातितकडधितिट</u> 2	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>

पल्ला - ५

<u>धात्रकधितिटगिन</u> 0	<u>तितगिनधागेधिंना</u>	<u>ऽधातितधात्रकधि</u>	
<u>तितगिनतितगिन</u> 1	<u>धागेधिंनाऽधातित</u>	<u>ऽधातितकडधितिट</u> 2	<u>गेनधागेतिंनाकिना</u>
<u>तात्रकतितिटकिन</u> 0	<u>तितकिनताकेतिंना</u>	<u>ऽतातिततात्रकति</u>	
<u>तितकिनतितकिन</u> 1	<u>ताकेतिंनाऽधातित</u>	<u>ऽधातितकडधितिट</u> 2	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>

चक्रदार तिहाई

<u>धात्रकधितिटगिन</u> 0	<u>धागेधिनाऽधातिट</u>	<u>कडधितिटगेनधागे</u>	
<u>तिनाकिनाधाऽधाऽ</u> 1	<u>धाऽऽऽधागेधिना</u>	<u>ऽधातिटकडधितिट</u> 2	<u>गेनधागेतिनाकिना</u>
<u>धाऽधाऽधाऽऽऽ</u> 0	<u>धागेधिनाऽधातिट</u>	<u>कडधितिटगेनधागे</u>	
<u>तिनाकिनाधाऽऽऽ</u> 1	<u>धाऽऽऽऽऽऽ</u>	<u>धात्रकधितिटगिन</u> 2	<u>धागेधिनाऽधातिट</u>
<u>कडधितिटगेनधागे</u> 0	<u>तिनाकिनाधाऽधाऽ</u>	<u>धाऽऽऽधागेधिना</u>	
<u>ऽधातिटकडधितिट</u> 1	<u>गेनधागेतिनाकिना</u>	<u>धाऽधाऽधाऽऽऽ</u> 2	<u>धागेधिनाऽधातिट</u>
<u>कडधितिटगेनधागे</u> 0	<u>तिनाकिनाधाऽऽऽ</u>	<u>धाऽऽऽऽऽऽ</u>	
<u>धात्रकधितिटगिन</u> 1	<u>धागेधिनाऽधातिट</u>	<u>कडधितिटगिनधागे</u> 2	<u>तिनाकिनाधाऽऽऽ</u>
<u>धाऽऽऽधागेधिना</u> 0	<u>ऽधातिटकडधितिट</u>	<u>गेनधागेतिनाकिना</u>	
<u>धाऽधाऽधाऽऽऽ</u> 1	<u>धागेधिनाऽधातिट</u>	<u>कडधितिटगिनधागे</u> 2	<u>तिनाकिनाधाऽधाऽ</u>
तिं 8 0			

3:9:1:3 KAYADA IN EKTAAL

“
धागेनधा तिटगिन । धागेधिना कडधितिट । गेनधागे तिनाकिना
_x ₀ ₂
ताकेनता तिटकिन । ताकेतिना कडधितिट । गेनधागे धिनागिना
₀ ₃ ₄

दुगुन

धागेनधातिटगिन धागेधिनाकडधितिट । गेनधागेतिनाकिना ताकेनतातिटकिन ।
_x ₀
ताकेतिनाकडधितिट गेनधागेधिनागिना । धागेनधातिटगिन धागेधिनाकडधितिट ।
₂ ₀
गेनधागेतिनाकिना ताकेनतातिटकिन । ताकेतिनाकडधितिट गेनधागेधिनागिना ।
₃ ₄

पल्टा -१

धागेनधातिटगिन धागेधिनाधागेनधा । तिटगिनधागेधिना धागेनधातिटगिन ।
_x ₀
धागेधिनाकडधितिट गेनधागेतिनाकिना । ताकेनतातिटकिन ताकेतिनाताकेनता ।
₂ ₀
तिटकिनताकेतिना ताकेनतातिटकिन । ताकेतिनाकडधितिट गेनधागेधिनागिना ।
₃ ₄

पल्टा - २

<u>धागेनधातिटगिन</u> x	<u>धागेधिंनाधागेधिंना</u>		<u>तिटगिनधागेधिंना</u> 0	<u>धागेधिंनातिटगिन</u>
<u>धागेधिंनाकडधितिट</u> 2	<u>गेनधागेतिंनाकिना</u>		<u>ताकेनतातिटकिन</u> 0	<u>ताकेतिंनाताकेतिंना</u>
<u>तिटकिनताकेतिंना</u> 3	<u>ताकेतिंनातिटकिन</u>		<u>ताकेतिंनाकडधितिट</u> 4	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>

पल्टा - ३

<u>धागेनधातिटगिन</u> x	<u>SSSधातिटगिन</u>		<u>धागेधिंनातिटगिन</u> 0	<u>SSSधातिटगिन</u>
<u>धागेधिंनाकडधितिट</u> 2	<u>गेनधागेतिंनाकिना</u>		<u>ताकेनतातिटकिन</u> 0	<u>SSSतातिटकिन</u>
<u>ताकेतिंनातिटकिन</u> 3	<u>SSSतातिटकिन</u>		<u>ताकेतिंनाकडधितिट</u> 4	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>

पल्टा - ४

<u>धागेनधातिटगिन</u> x	<u>धागेधिंनाकडधितिट</u>		<u>कडधितिटगेनधागे</u> 0	<u>धिंनाकडधितिटकडधि</u>
<u>तिटगिनधागेधिंना</u> 2	<u>गेनधागेतिंनाकिना</u>		<u>ताकेनतातिटकिन</u> 0	<u>ताकेतिंनाकडधितिट</u>
<u>कडधितिटकेनताके</u> 3	<u>तिंनाकडधितिटकडधि</u>		<u>तिटगिनधागेधिंना</u> 4	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>

पल्टा - ५

<u>धागेनधातिटगिन</u> x	<u>धागेनधागेनतिट</u>		<u>धागेनधातिटगिन</u> 0	<u>धागेनधागेनतिट</u>
<u>धागेधिनाकडधितिट</u> 2	<u>गेनधागेतिनाकिना</u>		<u>ताकेनतातिटकिन</u> 0	<u>ताकेनताकेनतिट</u>
<u>ताकेनतातिटकिन</u> 3	<u>ताकेनताकेनतिट</u>		<u>ताकेतिनाकडधितिट</u> 4	<u>गेनधागेधिनागिना</u>

तिहाई

<u>धागेनधातिटगिन</u> x	<u>धागेधिनाकडधितिट</u>		<u>गेनधागेतिनाकिना</u> 0	<u>धाSSSधाSतीS</u>
<u>धाSतिनाकिनाधाSS</u> 2	<u>SधाSतीSधाS</u>		<u>तिनाकिनाधाSSS</u> 0	<u>धाSतीSधाS१S</u>
<u>२Sधागेनधातिट</u> 3	<u>गिनधागेधिनाकडधि</u>		<u>तिटगिनधागेतिना</u> 4	<u>किनाधाSSSधाS</u>
<u>तिSधाSतिनाकिना</u> x	<u>धाSSSधाSतिS</u>		<u>धाSतिनाकिनाधाSS</u> 0	<u>SधाSतिSधाS</u>
<u>१S२Sधागेनधा</u> 2	<u>तिटगिनधागेधिना</u>		<u>कडधितिटगिनधागे</u> 0	<u>तिनाकिनाधाSSS</u>
<u>धाSतिSधाSतिना</u> 3	<u>किनाधाSSSधाS</u>		<u>तिSधाSतिनाकिना</u> 4	<u>धाSSSधाSतिS</u>

धि " 9
x

3:9:1:4

गिनात
x

किनात
०

गिनात ४
x

किनात
3

गिनातः
x

गिनातः

गिनात

पल्टा - ३

<u>गिनातधागेन</u> x	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>धागेनधात्रक</u>	<u>धितिटधागेन</u>	
<u>गिनातधागेन</u> 2	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेतिंनाकिना</u>	
<u>किनातताकेन</u> 0	<u>तात्रकतितिट</u>	<u>ताकेनतात्रक</u>	<u>तितिटताकेन</u>	
<u>गिनातधागेन</u> 3	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेधिंनागिना</u>	

पल्टा - ४

<u>गिनातधागेन</u> x	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेधिंनागिना</u>	
<u>गिनधटगिन</u> 2	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेतिंनाकिना</u>	
<u>किनातताकेन</u> 0	<u>तात्रकतितिट</u>	<u>किनतटकिन</u>	<u>ताकेतिंनाकिना</u>	
<u>गिनधटगिन</u> 3	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेधिंनागिना</u>	

पल्टा - ५

<u>गिनातधागेन</u> x	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>धात्रकधितिट</u>	
<u>गिनातधागेन</u> 2	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेतिंनाकिना</u>	
<u>किनातताकेन</u> 0	<u>तात्रकतितिट</u>	<u>तात्रकतितिट</u>	<u>तात्रकतितिट</u>	
<u>गिनातधागेन</u> 3	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेधिंनागिना</u>	

पल्टा - ६

$\frac{\text{धिनधटगिन}}{x}$	$\frac{\text{धागेधिनागिना}}{x}$	$\frac{\text{धिनधटगिन}}{x}$	$\frac{\text{धागेधिनागिना}}{x}$
$\frac{\text{गिनातधागेन}}{2}$	$\frac{\text{धात्रकधितिट}}{2}$	$\frac{\text{गिनधटगिन}}{2}$	$\frac{\text{धागेतिनाकिना}}{2}$
$\frac{\text{तिनतटकिन}}{0}$	$\frac{\text{ताकेतिनाकिना}}{0}$	$\frac{\text{तिनतटकिन}}{0}$	$\frac{\text{ताकेतिनाकिना}}{0}$
$\frac{\text{गिनातधागेन}}{3}$	$\frac{\text{धात्रकधितिट}}{3}$	$\frac{\text{गिनधटगिन}}{3}$	$\frac{\text{धागेधिनागिना}}{3}$

पल्टा - ७

$\frac{\text{गिनातधागेन}}{x}$	$\frac{\text{धात्रकधितिट}}{x}$	$\frac{\text{गिनधटगिन}}{x}$	$\frac{\text{धात्रकधितिट}}{x}$
$\frac{\text{गिनधटगिन}}{2}$	$\frac{\text{धात्रकधितिट}}{2}$	$\frac{\text{गिनधटगिन}}{2}$	$\frac{\text{धागेतिनाकिना}}{2}$
$\frac{\text{किनातताकेन}}{0}$	$\frac{\text{तात्रकधितिट}}{0}$	$\frac{\text{किनतटकिन}}{0}$	$\frac{\text{तात्रकधितिट}}{0}$
$\frac{\text{किनतटकिन}}{3}$	$\frac{\text{धात्रकधितिट}}{3}$	$\frac{\text{गिनधटगिन}}{3}$	$\frac{\text{धागेधिनागिना}}{3}$

पल्टा - ८

$\frac{\text{गिनधटगिन}}{x}$	$\frac{\text{धटगिनधट}}{x}$	$\frac{\text{गिनधटगिन}}{x}$	$\frac{\text{धागेधिनागिना}}{x}$
$\frac{\text{गिनातधागेन}}{2}$	$\frac{\text{धात्रकधितिट}}{2}$	$\frac{\text{गिनधटगिन}}{2}$	$\frac{\text{धागेतिनाकिना}}{2}$
$\frac{\text{किनतटकिन}}{0}$	$\frac{\text{तटकिनतट}}{0}$	$\frac{\text{किनतटकिन}}{0}$	$\frac{\text{ताकेतिनाकिना}}{0}$
$\frac{\text{गिनातधागेन}}{3}$	$\frac{\text{धात्रकधितिट}}{3}$	$\frac{\text{गिनधटगिन}}{3}$	$\frac{\text{धागेधिनागिना}}{3}$

पल्टा - ९

<u>गिनातधागेन</u> x	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेधिनाकिना</u>
<u>तितटितगिन</u> 2	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेतिनाकिना</u>
<u>किनातताकेन</u> 0	<u>तात्रकतितिट</u>	<u>किनतटकिन</u>	<u>ताकेतिनाकिना</u>
<u>तितटितकिन</u> 3	<u>तात्रकतितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेधिनागिना</u>

पल्टा - १०

<u>धात्रकधितिट</u> x	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधिनागिना</u>
<u>गिनातधागेन</u> 2	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेतिनाकिना</u>
<u>तात्रकतितिट</u> 0	<u>किनतटकिन</u>	<u>तात्रकतितिट</u>	<u>किनतिनाकिना</u>
<u>गिनातधागेन</u> 3	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धागेधिनागिना</u>

पल्टा - ११

<u>गिनातधागेन</u> x	<u>धाऽऽधागेन</u>	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधिनागिना</u>
<u>धात्रकधितिट</u> 2	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनतिनाकिना</u>
<u>किनातताकेन</u> 0	<u>ताऽऽताकेन</u>	<u>तात्रकतितिट</u>	<u>किनतिनाकिना</u>
<u>धात्रकधितिट</u> 3	<u>गिनधटगिन</u>	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधिनागिना</u>

पल्ला - १२

धात्रकधितिट
x

गिनधटगिन

धटगिनधट

गिनधटगिन

धात्रकधितिट
2

गिनधटगिन

धात्रकधितिट

गिनतिनाकिना

तात्रकधितिट
0

किनतटकिन

तटकिनतट

किनतटकिन

धात्रकधितिट
3

गिनधटगिन

धात्रकधितिट

गिनधिनागिना

पल्ला - १३

धटधटगिन
x

धटधटगिन

धात्रकधितिट

गिनधिनागिना

धात्रकधितिट
2

गिनधटगिन

धात्रकधितिट

गिनतिनाकिना

तटतटकिन
0

तटतटकिन

तात्रकधितिट

किनतिनाकिना

धात्रकधितिट
3

गिनधटगिन

धात्रकधितिट

गिनधिनागिना

पल्ला - १४

धात्रकधितिट
x

गिनधटगिन

धात्रकधितिट

गिनतिनाकिना

धटधटगिन
2

धात्रकधितिट

गिनधटगिन

धागेतिनाकिना

तात्रकधितिट
0

किनतटकिन

तात्रकधितिट

किनतिनाकिना

धटधटगिन
3

धात्रकधितिट

गिनधटगिन

धागेधिनागिना

चक्रदार तिहाई

<u>धात्रकधितिट</u> x	<u>गिनधिटगिन</u>	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनतिनाकिना</u>	
<u>धाऽतकधा</u> 2	<u>तकधाऽतिना</u>	<u>किनाधाऽतक</u>	<u>धातकधाऽ</u>	
<u>तिनाकिनाधाऽ</u> 0	<u>तकधाऽतक</u>	<u>धाऽऽधितिट</u>	<u>धात्रकधितिट</u>	
<u>गिनधटगिन</u> 3	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनतिनाकिना</u>	<u>धाऽतकधा</u>	
<u>तकधाऽतिना</u> x	<u>किनाधाऽतक</u>	<u>धातकधाऽ</u>	<u>तिनाकिनाधाऽ</u>	
<u>तकधाऽतक</u> 2	<u>धाऽऽधितिट</u>	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गिनधटगिन</u>	
<u>धात्रकधितिट</u> 0	<u>गिनतिनाकिना</u>	<u>धाऽतकधा</u>	<u>तकधाऽतिना</u>	
<u>किनाधाऽतक</u> 3	<u>धातकधाऽ</u>	<u>तिनाकिनाधाऽ</u>	<u>तकधाऽतक</u>	³³ धा 10

3:9:1:5 KAYADA IN TRITAAL (CHATUSHRA JATI)

“ x 0	धाधाऽधा ताताऽता	तिटताधा तेटताता	गेनधागे केनताके	धिनागिना तिनाकिना	।	2 3	धिटधिट धिटधिट	धागेनधा धागेनधा	तिधागेन तिधागेन	तिनाकिना धिनागिना	।
-------------	--------------------	--------------------	--------------------	----------------------	---	--------	------------------	--------------------	--------------------	----------------------	---

दुगुन

x	धाधाऽधातिटताधा ताताऽतातिटताता	गेनधागेधिनागिना केनताकेतिनाकिना	धिटधिटधागेनधा धिटधिटधागेनधा	तिधागेनतिनाकिना तिधागेनधिनागिना	।
0	धाधाऽधातिटताधा ताताऽतातिटताता	गेनधागेधिनागिना केनताकेतिनाकिना	धिटधिटधागेनधा धिटधिटधागेनधा	तिधागेनतिनाकिना तिधागेनधिनागिना	।
3					

पलटा - १

x	धाधाऽधातिटताधा धाधाऽधातिटताधा	गेनधागेधिनागिना गेनधागेधिनागिना	धाधाऽधातिटताधा धिटधिटधागेनधा	गेनधागेधिनागिना तिधागेनतिनाकिना	।
0	धाधाऽधातिटताधा ताताऽतातिटताता	गेनधागेधिनागिना केनताकेतिनाकिना	धाधाऽधातिटताधा ताताऽतातिटताता	गेनधागेधिनागिना केनताकेतिनाकिना	।
3	धाधाऽधातिटताधा	गेनधागेधिनागिना	धिटधिटधागेनधा	तिधागेनधिनागिना	।

पल्टा - २

<u>धाधाऽधातिटताधा</u> x	<u>धाधाऽधातिटताधा</u>	<u>धाधाऽधातिटताधा</u>	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	।
<u>धाधाऽधातिटताधा</u> 2	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>	।
<u>ताताऽतातिटताता</u> 0	<u>ताताऽतातिटताता</u>	<u>ताताऽतातिटताता</u>	<u>केनताकेतिनाकिना</u>	।
<u>धाधाऽधातिटताधा</u> 3	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u>	।

पल्टा - ३

<u>धाधाऽधातिटताधा</u> x	<u>ऽधातिटताधागेना</u>	<u>धाधाऽधातिटताधा</u>	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	।
<u>धाधाऽधातिटताधा</u> 2	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>	।
<u>ताताऽतातिटताता</u> 0	<u>ऽतातिटताताकेना</u>	<u>ताताऽतातिटताता</u>	<u>केनताकेतिनाकिना</u>	।
<u>धाधाऽधातिटताधा</u> 3	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u>	।

पल्टा - ४

<u>धाधाऽधातिटताधा</u> x	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>तिटताधागेनधागे</u>	<u>धिनागिनातिटताधा</u>	।
<u>गेनधागेधिनागिना</u> 2	<u>धिनाधागेधिनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>	।
<u>ताताऽतातिटताता</u> 0	<u>केनताकेतिनाकिना</u>	<u>तिटताताकेनताके</u>	<u>तिनाकिनातिटताता</u>	।
<u>केनताकेतिनाकिना</u> 3	<u>धिनाधागेधिनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u>	।

पल्टा - ५

<u>धाधाऽतितताधा</u> x	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	<u>ताधागेनधागेधिना</u>	<u>गिनाधागेधिंनागिना</u>
<u>धाधाऽधातितताधा</u> 2	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिंनाकिना</u>
<u>ताताऽतातितताता</u> 0	<u>केनताकेतिंनाकिना</u>	<u>ताताकेनताकेतिना</u>	<u>किनाताकेतिंनाकिना</u>
<u>धाधाऽधातितताधा</u> 3	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिंनागिना</u>

पल्टा - ६

<u>धाधाऽधातितताधा</u> x	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिंनागिना</u>
<u>धिटधिटधागेनधी</u> 2	<u>टधागेनधिटधिट</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिंनाकिना</u>
<u>ताताऽतातितताता</u> 0	<u>केनताकेतिंनाकिना</u>	<u>तिटतिटताकेनता</u>	<u>तिताकेनतिंनाकिना</u>
<u>तिटतिटताकेनति</u> 3	<u>टताकेनधिटधिट</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिंनागिना</u>

पल्टा - ७

<u>धिटधिटधागेनधा</u> x	<u>तिधागेनधिंनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिंनागिना</u>
<u>धिटधिटधागेनधि</u> 2	<u>टधागेनधिटधिट</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिंनाकिना</u>
<u>तिटतिटताकेनता</u> 0	<u>तिताकेनतिंनाकिना</u>	<u>तिटतिटताकेनता</u>	<u>तिताकेनतिंनाकिना</u>
<u>तिटतिटताकेनति</u> 3	<u>टताकेनधिटधिट</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिंनागिना</u>

पल्टा - ८

<u>धिटधिटधागेनधि</u> x	<u>टधागेनधिटधिट</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u> ।
<u>धिटधागेनधिटधा</u> 2	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धिटधिटधिटताधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u> ।
<u>तिटटिटताकेनति</u> 0	<u>टताकेनटिटटिट</u>	<u>टिटटिटताकेनता</u>	<u>तिताकेनतिनाकिना</u> ।
<u>धिटधागेनधिटधा</u> 3	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धिटधिटधिटताधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u> ।

तिहाई : चक्रदार

<u>धाधाऽधातिटताधा</u> x	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u> ।
<u>धाधाऽधातिटताधा</u> 2	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u> ।
<u>धाऽऽऽऽऽऽऽत</u> 0	<u>धागेनधातिधागेन</u>	<u>तिनाकिनाधाऽऽऽ</u>	<u>ऽऽऽतधागेनधा</u> ।
<u>तिदागेनतिनाकिना</u> 3	<u>धाऽऽऽधाधाऽधा</u>	<u>टिटताधागेनधागे</u>	<u>धिनागिनाधिटधिट</u> ।
<u>धागेनधातिधागेन</u> x	<u>धिनागिनाधाधाऽधा</u>	<u>टिटताधागेनधागे</u>	<u>धिनागिनाधिटधिट</u> ।
<u>धागेनधातिधागेन</u> 2	<u>तिनाकिनाधाऽऽऽ</u>	<u>ऽऽऽतधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u> ।
<u>धाऽऽऽऽऽऽऽत</u> 0	<u>धागेनधातिधागेन</u>	<u>तिनाकिनाधाऽऽऽ</u>	<u>धाधाऽधातिटताधा</u> ।
<u>गेनधागेधिनागिना</u> 3	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u>	<u>धाधाऽधातिटताधा</u> ।
<u>गेनधागेधिनागिना</u> x	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>	<u>धाऽऽऽऽऽऽऽत</u> ।
<u>धागेनधातिधागेन</u> 2	<u>तिनाकिनाधाऽऽऽ</u>	<u>ऽऽऽतधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u> ।
धा ” x			

3:9:1:6 KAYADA IN TAAL TRITAAL

“

<u>धातिर</u> x	<u>किटतक</u>	<u>तिरकिट</u>	<u>धातिट</u>		<u>किटतक</u> 2	<u>तिरकिट</u>	<u>धिना</u>	<u>गिना</u>	
<u>धाती</u> 0	<u>धागे</u>	<u>तिनां</u>	<u>किना</u>		<u>धाति</u> 3	<u>धागे</u>	<u>तिना</u>	<u>किना</u>	
<u>तातिर</u> x	<u>किटतक</u>	<u>तिरकिट</u>	<u>तातिट</u>		<u>किटतक</u> 2	<u>तिरकिट</u>	<u>धिना</u>	<u>गिना</u>	
<u>धाती</u> 0	<u>धागे</u>	<u>धिनां</u>	<u>गिना</u>		<u>धाति</u> 3	<u>धागे</u>	<u>धिना</u>	<u>गिना</u>	

दुगुन

<u>धातिरकिटतक</u> x	<u>तिरकिटधातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धिनागिना</u>	
<u>धातिधागे</u> 2	<u>तिनाकिना</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>तिनाकिना</u>	
<u>तातिरकिटतक</u> 0	<u>तिरकिटतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>तिनाकिना</u>	
<u>धातिधागे</u> 3	<u>धिनागिना</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>धिनागिना</u>	

पल्टा - १

<u>धातिरकिटतक</u> x	<u>तिरकिटधातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धातिरकिटतक</u>	
<u>तिरकिटधातिर</u> 2	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>तिनाकिना</u>	
<u>तातिरकिटतक</u> 0	<u>तिरकिटतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>तातिरकिटतक</u>	
<u>तिरकिटधातिर</u> 3	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>धिनागिना</u>	

पल्टा - २

<u>धातिरकिटतक</u> X	<u>तिरकिटधाSSS</u>	<u>धातिरकिटतक</u>	<u>तिरकिटधाSSS</u>
<u>धातिरकिटतक</u> 2	<u>तिरकिटधाSSS</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>तिनाकिना</u>
<u>तातिरकिटतक</u> 0	<u>तिरकिटताSSS</u>	<u>तातिरकिटतक</u>	<u>तिरकिटताSSS</u>
<u>धातिरकिटतक</u> 3	<u>तिरकिटधाSSS</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>धिनागिना</u>

पल्टा - ३

<u>धातिरकिटतक</u> X	<u>तिरकिटधातिर</u>	<u>किटतकधातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>
<u>धातिरकिटतक</u> 2	<u>तिरकिटधातिर</u>	<u>किटतकधातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>
<u>धिनागिना</u> 0	<u>धातिरकिटतक</u>	<u>तिरकिटधिना</u>	<u>गिनाधातिर</u>
<u>किटतकतिरकिट</u> 3	<u>धिनागिना</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>तिनाकिना</u>
<u>तातिरकिटतक</u> X	<u>तिरकिटतातिर</u>	<u>किटतकतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>
<u>तातिरकिटतक</u> 2	<u>तिरकिटतातिर</u>	<u>किटतकतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>
<u>धिनागिना</u> 0	<u>धातिरकिटतक</u>	<u>तिरकिटधिना</u>	<u>गिनाधातिर</u>
<u>किटतकतिरकिट</u> 3	<u>धिनागिना</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>धिनागिना</u>

पल्टा - ४

<u>धातिरकिटतक</u> x	<u>तिरकिटधाऽऽऽ</u>	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तिरकिटधातिर</u>
<u>किटतकतिरकिट</u> 2	<u>तकतिरकिटतक</u>	<u>तिरकिटधातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>
<u>धिंनागिना</u> 0	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तिरकिटधिंना</u>	<u>गिनातिरकिट</u>
<u>तकतकतिरकिट</u> 3	<u>धिंनागिना</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>तिंनाकिना</u>
<u>तातिरकिटतक</u> x	<u>तिरकिटताऽऽऽ</u>	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तिरकिटतातिर</u>
<u>किटतकतिरकिट</u> 2	<u>तकतिरकिटतक</u>	<u>तिरकिटतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>
<u>धिंनागिना</u> 0	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तिरकिटधिंना</u>	<u>गिनातिरकिट</u>
<u>तकतकतिरकिट</u> 3	<u>धिंनागिना</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>धिंनागिना</u>

पल्टा - ५

<u>धातिरकिटतक</u> x	<u>तिरकिटधाऽऽऽ</u>	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तिरकिटधाऽऽऽ</u>
<u>तिरकिटतकतक</u> 2	<u>तिरकिटधाऽऽऽ</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>तिंनाकिना</u>
<u>तातिरकिटतक</u> 0	<u>तिरकिटताऽऽऽ</u>	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तिरकिटताऽऽऽ</u>
<u>तिरकिटतकतक</u> 3	<u>तिरकिटधाऽऽऽ</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>धिंनागिना</u>

पल्टा - ६

<u>धातिरकिटतक</u> x	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तकतकधातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	
<u>धातिरकिटतक</u> 2	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तकतकधातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	
<u>धातिरकिटतक</u> 0	<u>तिरकिटधातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धिंनागिना</u>	
<u>धातिधागे</u> 3	<u>तिंनाकिना</u>	<u>धातिंधागे</u>	<u>तिंनाकिना</u>	
<u>तातिरकिटतक</u> x	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तकतकतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	
<u>तातिरकिटतक</u> 2	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तकतकतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	
<u>धातिरकिटतक</u> 0	<u>तिरकिटधातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धिंनागिना</u>	
<u>धातिधागे</u> 3	<u>धिंनागिना</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>धिंनागिना</u>	

पल्टा - ७

<u>धातिरकिटतक</u> x	<u>तिरकिटधिंना</u>	<u>गिनाधाति</u>	<u>धागेधिंना</u>	
<u>गिनाधाति</u> 2	<u>धागेधिंना</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>तिंनाकिना</u>	
<u>तातिरकिटतक</u> 0	<u>तिरकिटतिंना</u>	<u>किनाताति</u>	<u>ताकेतिना</u>	
<u>किनाधाति</u> 3	<u>धागेधिंना</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>धिंनागिना</u>	

पल्टा - ८

<u>धातिरकिटतक</u> x	<u>धिंनाधातिर</u>	<u>किटतकधिंना</u>	<u>धातिरकिटतक</u>
<u>धिंनाधाति</u> 2	<u>धागेधिंना</u>	<u>गिंनाधागे</u>	<u>तिंनाकिंना</u>
<u>तातिरकिटतक</u> 0	<u>तिंनातातिर</u>	<u>किटतकतिंना</u>	<u>धातिरकिटतक</u>
<u>धिंनाधाति</u> 3	<u>धागेधिंना</u>	<u>गिंनाधागे</u>	<u>धिंनागिंना</u>

तिहाई

<u>धातिरकिटतक</u> x	<u>तिरकिटधातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धिंनागिंना</u>
<u>धातिधागे</u> 2	<u>तिंनाकिंना</u>	<u>धाऽतिंना</u>	<u>किंनाधाऽ</u>
<u>तिंनाकिंना</u> 0	<u>धाऽधाऽ</u>	<u>धाऽऽऽ</u>	<u>धातिरकिटतक</u>
<u>तिरकिटधातिर</u> 3	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धिंनागिंना</u>	<u>धातिधागे</u>
<u>तिंनाकिंना</u> x	<u>धाऽतिंना</u>	<u>किंनाधाऽ</u>	<u>तिंनाकिंना</u>
<u>धाऽधाऽ</u> 2	<u>धाऽऽऽ</u>	<u>धातिरकिटतक</u>	<u>तिरकिटधातिर</u>
<u>किटतकतिरकिट</u> 0	<u>धिंनागिंना</u>	<u>धातिधागे</u>	<u>तिंनाकिंना</u>
<u>धाऽतिंना</u> 3	<u>किंनाधाऽ</u>	<u>तिंनाकिंना</u>	<u>धाऽधाऽ</u>

११
धा 12
x

पल्टा - ३

<u>धागेनधागेतिटधा</u> x	<u>गेनधागेतिटकडधा</u>	<u>तिटधाऽऽतिटधा</u>	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	
<u>धागेनधागेतिटकड</u> 2	<u>धातिटधाऽऽधागे</u>	<u>नतिटकडधातिटधा</u>	<u>गेनधागेतिंनाकिना</u>	
<u>ताकेनताकेतिटता</u> 0	<u>केनताकेतिटकडता</u>	<u>तिटताऽऽतिटता</u>	<u>केनताकेतिंनाकिना</u>	
<u>धागेनधागेतिटकड</u> 3	<u>धातिटधाऽऽधागे</u>	<u>नतिटकडधातिटधा</u>	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	

पल्टा - ४

<u>धागेनधागेतिटधा</u> x	<u>गेनधागेनधागेन</u>	<u>तिटकडधातिटधाधा</u>	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	
<u>धागेनधागेतिटकड</u> 2	<u>धातिटधाऽऽधागे</u>	<u>नतिटकडधातिटधा</u>	<u>गेनधागेतिंनाकिना</u>	
<u>ताकेनताकेतिटता</u> 0	<u>केनताकेनतकेन</u>	<u>तिटकडतातिटताता</u>	<u>केनताकेतिंनाकिना</u>	
<u>धागेनधागेतिट</u> 3	<u>धातिटधाऽऽधागे</u>	<u>नतिटकडधातिटधा</u>	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	

पल्टा - ५

<u>धागेनधागेतिटकड</u> x	<u>धातिटधाऽतिटति</u>	<u>टकडधातिटधाऽति</u>	<u>टतिटकडधातिटधा</u>	
<u>गेनधागेधिंनागिना</u> 2	<u>तिटकडधातिटधागे</u>	<u>नधागेधिंनागिनाधा</u>	<u>गेनधागेतिंनाकिना</u>	
<u>ताकेनताकेतिटकड</u> 0	<u>तातिटताऽतिटति</u>	<u>टकडतातिटताऽति</u>	<u>टतिटकडतातिटता</u>	
<u>केनताकेतिंनाकिना</u> 3	<u>तिटकडधातिटधागे</u>	<u>नधागेधिंनागिना</u>	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	

तिहाई

$\frac{\text{धागेनधागेतिटकड}}{x}$	धातिटधाSSधागे	नतिटकडधातिटधा	गेनधागेतिंनाकिना	
$\frac{\text{धाSSSSSSधागे}}{2}$	नतिटकडधातिटधा	गेनधागेतिंनाकिना	धाSSSSSSधागे	
$\frac{\text{नतिटकडधातिटधा}}{0}$	गेनधागेतिंनाकिना	धाSSSSSSSS	धागेनधागेतिटकड	
$\frac{\text{धातिटधाSSधागे}}{3}$	नतिटकडधातिटधा	गेनधागेतिंनाकिना	धाSSSSSSधागे	
$\frac{\text{नतिटकडधातिटधा}}{x}$	गेनधागेतिंनाकिना	धाSSSSSSधागे	नतिटकडधातिटधा	
$\frac{\text{गेनधागेतिंनाकिना}}{2}$	धाSSSSSS	धागेनधागेतिटकड	धातिटधाSSधागे	
$\frac{\text{नतिटकडधातिटधा}}{0}$	गेनधागेतिंनाकिना	धाSSSSSSधागे	नतिटकडधातिटधा	
$\frac{\text{गेनधागेतिंनाकिना}}{3}$	धाSSSSSSधागे	नतिटकडधातिटधा	गेनधागेतिंनाकिना	$\frac{3}{x}$ 13

3:9:1:8 KAYADA IN TAAL TRITAAL

“ x धात्रकधि	तिटगिन	धागेनधा	गेधिनाऽ।	गिनतिना	कडधिटधा	गेनधागे	तिनाकिना	।
तात्रकति	तिटकिन	ताकेनता	केतिनाऽ।	2 गिनतिना	कडधिटधा	गेनधागे	धिनागिना	।
0				3				

दुगुन

x धात्रकधिति टगिन	धागेनधागेधिनाऽ।	गिनतिनाकडधिटधा	गेनधागेतिनाकिना	।
2 तात्रकतितिटकिन	ताकेनताकेतिनाऽ।	गिनतिनाकडधिटधा	गेनधागेधिनागिना	।
0 धात्रकधितिटगिन	धागेनधागेधिनाऽ।	गिनतिनाकडधिटधा	गेनधागेतिनाकिना	।
3 ताक्षकतितिटकिन	ताकेनताकेतिनाऽ।	गिनतिनाकडधिटधा	गेनधागेधिनागिना	।

पल्टा - १

x धात्रकधितिटगिन	धात्रकधितिटगिन	धात्रकधितिटगिन	धागेनधागेधिनाऽ।	।
2 धात्रकधितिटगिन	धागेनधागेधिनाऽ।	गिनतिनाकडधिटधा	गेनधागेतिनाकिना	।
0 तात्रकतितिटकिन	तात्रकतितिटकिन	तात्रकतितिटकिन	ताकेनताकेतिनाऽ।	।
3 धात्रकधितिटगिन	धागेनधागेधिनाऽ।	गिनतिनाकडधिटधा	गेनधागेधिनागिना	।

पल्टा - २

x धात्रकधितिटगिन	धागेनधागेधिनाऽ।	गिनधागेनधागेन	धागेनधागेधिनाऽ।	।
2 धात्रकधितिटगिन	धागेनधागेधिनाऽ।	गिनतिनाकडधिटधा	गेनधागेतिनाकिना	।
0 तात्रकतितिटकिन	ताकेनताकेतिनाऽ।	किनताकेनताकेन	ताकेनताकेतिनाऽ।	।
3 धाक्षकधितिटगिन	धागेनधागेधिनाऽ।	गिनतिनाकडधिटधा	गेनधागेधिनागिना	।

पल्टा - ३

<u>धात्रकधितिटगिन</u> x	<u>धाऽऽधितिटगिन</u>	<u>धात्रकधितिटगिन</u>	<u>धागेनधागेधिनाऽ</u>
<u>धात्रकधितिटगिन</u> 2	<u>धागेनधागेधिनाऽ</u>	<u>गिनतिंनाकडधिटधा</u>	<u>गेनधागेतिंनाकिना</u>
<u>तात्रकधितिटकिन</u> 0	<u>ताऽऽधितिटकिन</u>	<u>तात्रकधितिटकिन</u>	<u>ताकेनताकेतिनाऽ</u>
<u>धात्रकधितिटगिन</u> 3	<u>धागेनधागेधिनाऽ</u>	<u>गिनतिंनाकडधिटधा</u>	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>

पल्टा - ४

<u>धात्रकधितितगिन</u> x	<u>धागेनधागेधिनाऽ</u>	<u>धागेनधागेधिनाऽ</u>	<u>धागेनधागेधिनाऽ</u>
<u>धात्रकधितितगिन</u> 2	<u>धागेनधागेधिनाऽ</u>	<u>गिनतिनाकडधिटधा</u>	<u>गेनधागेतिनाकिना</u>
<u>तात्रकधितितकिन</u> 0	<u>ताकेनताकेतिनाऽ</u>	<u>ताकेनताकेतिनाऽ</u>	<u>ताकेनताकेतिनाऽ</u>
<u>धात्रकधितितगिन</u> 3	<u>धागेनधागेधिनाऽ</u>	<u>गिनतिनाकडधिटधा</u>	<u>गेनधागेधिनागिना</u>

पल्टा - ५

[illegible]

तिहाई

$\frac{\text{धागेनधागेधिंना} \S}{x}$	$\frac{\text{धागेनधागेधिंना} \S}{x}$	$\frac{\text{धात्रकधितिटगिन}}{x}$	$\frac{\text{धा} \S \text{त्रकधितिटगि}}{x}$	
$\frac{\text{नधा} \S \text{धितिटगिन}}{2}$	$\frac{\text{धा} \S \S \text{धागेनधा}}{2}$	$\frac{\text{गेधिंना} \S \text{धागेनधा}}{2}$	$\frac{\text{गेधिंना} \S \text{धात्रकधि}}{2}$	
$\frac{\text{तिटगिनधा} \S \text{त्रक}}{0}$	$\frac{\text{धितिटगिनधा} \S \text{धि}}{0}$	$\frac{\text{तिटगिनधा} \S \S \S}{0}$	$\frac{\text{धागेनधागेधिंना} \S}{0}$	
$\frac{\text{धागेनधागेधिंना} \S}{3}$	$\frac{\text{धात्रकधितिटगिन}}{3}$	$\frac{\text{धा} \S \text{त्रकधितिटगि}}{3}$	$\frac{\text{नधा} \S \text{धितिटगिन}}{3}$	

3:9:1:9 KAYADA IN TAAL TRITAAL

“

<u>धाधाकधे</u> x	<u>टधेटधा</u>	<u>गनधग</u>	<u>धिंनागिना</u>		<u>धेटधेट</u> 2	<u>धागेनधा</u>	<u>तिधागेन</u>	<u>तिंनाकिना</u>	
<u>ताताकते</u> 0	<u>टतेटता</u>	<u>कनतक</u>	<u>तिंनाकिना</u>		<u>धेटधेट</u> 3	<u>धागेनधा</u>	<u>तिधागेन</u>	<u>धिंनागिना</u>	

दुगुन

<u>धाधाकधेटधेटधा</u> x	<u>गनधगधिंनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिंनाकिना</u>	
<u>ताताकतेटतेटता</u> 2	<u>कनतकतिंनाकिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिंनागिना</u>	
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 0	<u>गनधगधिंनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिंनाकिना</u>	
<u>ताताकतेटतेटता</u> 3	<u>कनतकतिंनाकिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिंनागिना</u>	

पल्टा - १

<u>धाधाकधेटधेटधा</u> x	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	<u>धाधाकधेटधेटधा</u>	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 2	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिंनाकिना</u>	
<u>ताताकतेटतेटता</u> 0	<u>केनताकेतिंनाकिना</u>	<u>ताताकतेटतेटता</u>	<u>केनताकेतिंनाकिना</u>	
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 3	<u>गेनधागेधिंनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिंनागिना</u>	

पल्टा - २

<u>कडधेटधेटधागेन</u> x	<u>धागेधिनागिनाधिट</u>	<u>धागेनधिटधिटधा</u>	<u>गेनधागेधिनागिना</u>
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 2	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>
<u>कडतेटतेटताकेन</u> 0	<u>ताकेतिनाकिनातिट</u>	<u>ताकेनतिटतिटता</u>	<u>केनताकेतिनाकिना</u>
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 3	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u>

पल्टा - ३

<u>कडधेटधेटधागेन</u> x	<u>धेटधागेनधेटधे</u>	<u>टधागेनधेटधेट</u>	<u>धागेनधातिधागेन</u>
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 2	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>
<u>कडतेटतेटताकेन</u> 0	<u>तेटताकेनतेटते</u>	<u>टताकेनतेटतेट</u>	<u>ताकेनतातिताकेन</u>
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 3	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u>

पल्टा - ४

<u>धेटधेटधागेनधा</u> x	<u>तिधागेनधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u>
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 2	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>
<u>तेटतेटताकेनता</u> 0	<u>तिताकेनतिनाकिना</u>	<u>तेटतेटताकेनता</u>	<u>तिताकेनतिनाकिना</u>
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 3	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u>

पल्ला - ५

<u>धाधाकधेटधेटधा</u> x	<u>गेनकधेटधेटधा</u>	<u>गेनकधेटधेटधा</u>	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 2	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>	
<u>ताताकतेटतेटता</u> 0	<u>केनकतेटतेटता</u>	<u>केनकतेटतेटता</u>	<u>केनातकेतिनाकिना</u>	
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 3	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u>	

पल्ला - ६

<u>धाधाकधेटधेटधा</u> x	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधागेनधेटधा</u>	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 2	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>	
<u>ताताकतेटतेटता</u> 0	<u>केनताकेतिनाकिना</u>	<u>तेटताकेनतेटता</u>	<u>केनताकेतिनाकिना</u>	
<u>धाधाकधेटधेटधा</u> 3	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनधिनागिना</u>	

चक्रदार तिहाई

<u>धाधाकधेटधेटधा</u> x	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धेटधेटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>	
<u>धाऽगेनधागेधित्ता</u> 2	<u>गिनाधिटधिटधागे</u>	<u>नधातिधागेनतिना</u>	<u>किनाधाऽगेनधागे</u>	
<u>धिनागिनाधिटधिट</u> 0	<u>धागेनधातिधागेन</u>	<u>तिनाकिनाधाऽधाधा</u>	<u>कधेटधेटधागेन</u>	
<u>धागेधिनागिनाधेट</u> 3	<u>धेटधागेनधातिधा</u>	<u>गेनतिनाकिनाधाऽ</u>	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	
<u>धिटधिटधागेनधा</u> x	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>	<u>धाऽगेनधागेधिना</u>	<u>गिनाधिटधिटधागे</u>	
<u>नधातिधागेनतिना</u> 2	<u>किनाधाऽधाधाकधे</u>	<u>टधेटधागेनधागे</u>	<u>धिनागिनाधेटधेट</u>	
<u>धागेनधातिधागेन</u> 0	<u>तिनाकिनाधाऽगेन</u>	<u>धागेधिनागिनाधिट</u>	<u>धिटधागेनधातिधा</u>	
<u>गेनतिनाकिनाधाऽ</u> 3	<u>गेनधागेधिनागिना</u>	<u>धिटधिटधागेनधा</u>	<u>तिधागेनतिनाकिना</u>	

११
धा 15
x

3:9:1:10 KAYADA IN TAAL TRITAAL

“धाधागेगे नकधिन धातिधागे तिंनाकिना । गेनधाति गेनधाति धातिधागे तिंनाकिना ।
_x ₂

ताताकेके नकतिन तातिताके तिंनाकिना । गेनधाति गेनधाति धातिधागे धिंनागिना ।
₀ ₃

दुगुन

धाधागेगेनकधिन धातिधागेतिंनाकिना गेनधातिगेनधाति धातिधागेतिंनाकिना ।
_x

ताताकेकेनकतिन तातिताकेतिंनाकिना गेनधातिगेनधाति धातिधागेधिंनागिना ।
₂

धाधागेगेनकधिन धातिधागेतिंनाकिना गेनधातिगेनधाति धातिधागेतिंनाकिना ।
₀

ताताकेकेनकतिन तातिताकेतिंनाकिना गेनधातिगेनधाति धातिधागेधिंनागिना ।
₃

पल्टा - १

धाधागेगेनकधिन धाऽधिनधाधागेगे नकधिनधाऽधिन धाधागेगेनकधिन ।
_x

धाधागेगेनकधिन धातिधागेतिंनाकिना गेनधातिगेनधाति धातिधागेतिंनाकिना ।
₂

ताताकेकेनकतिन ताऽतिनताताकेके नकतिनताऽतिन ताताकेकेनकतिन ।
₀

धाधागेगेनकधिन धातिधागेतिंनाकिना गेनधातिगेनधाति धातिधागेधिंनागिना ।
₃

पल्ला - २

<u>धाधागेगेनकधिन</u> x	<u>धाऽ१ऽ२धाधा</u>	<u>गेगेनकधिनधाऽ</u>	<u>१ऽ२ऽधाधागेगे</u>	
<u>नकधिनधागेतिना</u> 2	<u>किनाधाऽतिनाकिना</u>	<u>गेनधातिगेनधाति</u>	<u>धातिधागेतिनाकिना</u>	
<u>ताताकेकेनकतिन</u> 0	<u>ताऽ१ऽ२ऽताता</u>	<u>केकेनकतिनताऽ</u>	<u>१ऽ२ऽताताकेके</u>	
<u>नकतिनताकेतिना</u> 3	<u>किनाधाऽतिनाकिना</u>	<u>गेनधातिगेनधाति</u>	<u>धातिधागेधिनागिना</u>	

पल्ला - ३

<u>धाधागेगेनकधिन</u> x	<u>धातिधगेतिनाना</u>	<u>धिनधातिधागेतिना</u>	<u>किनाधिनधातिधागे</u>	
<u>तिनाकिनाधाऽगेन</u> 2	<u>धातिधागेनधातिधा</u>	<u>गेनधातिगेनधाति</u>	<u>धातिधागेतिनाकिना</u>	
<u>ताताकेकेनकतिन</u> 0	<u>तातिताकेतिनाकिना</u>	<u>तिनतातिताकेतिना</u>	<u>किनातिनतातिताके</u>	
<u>तिनाकिनाधाऽगेन</u> 3	<u>धातिधागेनधातिधा</u>	<u>गेनधातिगेनधाति</u>	<u>धातिधागेधिनागिना</u>	

पल्ला - ४

<u>धाधागेगेनकधिन</u> x	<u>धातिधागेनधातिगे</u>	<u>गेनधातिगेनधातिगे</u>	<u>नधागेनधिनागिना</u>	
<u>धाधागेगेनकधिन</u> 2	<u>धातिधागेतिनाकिना</u>	<u>गेनधातिगेनधाति</u>	<u>धातिधागेतिनाकिना</u>	
<u>ताताकेकेनकतिन</u> 0	<u>तातिताकेनतातिके</u>	<u>नतातिकेनतातिके</u>	<u>नताकेनतिनाकिना</u>	
<u>धाधागेगेनकधिन</u> 3	<u>धातिधागेतिनाकिना</u>	<u>गेनधातिगेनधाति</u>	<u>धातिधागेधिनागिना</u>	

पल्टा - ५

<u>धाधागेगेनकधिन</u> x	<u>धातिधगेतिनानि</u>	<u>धिनधातिधागेतिना</u>	<u>किनाधिनधातिधागे</u> ।
<u>तिनाकिनाधाऽगेन</u> 2	<u>धातिधागेनधातिधा</u>	<u>गेनधातिगेनधाति</u>	<u>धातिधागेतिनाकिना</u> ।
<u>ताताकेकेनकतिन</u> 0	<u>तातिताकेतिनाकिना</u>	<u>तिनतातिताकेतिना</u>	<u>किनातिनतातिताके</u> ।
<u>तिनाकिनाधाऽगेन</u> 3	<u>धातिधागेनधातिधा</u>	<u>गेनधातिगेनधाति</u>	<u>धातिधागेधिनागिना</u> ।

तिहाई

<u>धाधागेगेनकताता</u> x	<u>केकेनकधाऽऽऽ</u>	<u>गेगेनकताताकेके</u>	<u>नकधाऽऽऽगेगे</u> ।
<u>नकताताकेकेनक</u> 2	<u>धाऽऽऽधाधागेगे</u>	<u>नकताताकेकेनक</u>	<u>धाऽऽऽगेगेनक</u> ।
<u>ताताकेकेनकधाऽ</u> 0	<u>ऽऽगेगेनकताता</u>	<u>केकेनकधाऽऽऽ</u>	<u>धाधागेगेनकताता</u> ।
<u>केकेनकधाऽऽऽ</u> 3	<u>गेगेनकताताकेके</u>	<u>नकधाऽऽऽगेगे</u>	<u>नकताताकेकेनक</u> । धा ^{११} x 16

3:10 RELA

There is no much difference between a 'Kayada' and 'Rela'. This means Rela is played in as same style as Kayada with its variation called as Palta, But in solo performance it perform after Kayada in Madhya laya in Dugun, Chaugun or Athgun. It depends up on the Basic Laya of the Rela. While composing a 'Rela' a specific 'Varna' is repeated. Due to the above mentioned reasons 'Rela' is unique in itself. Presenting a 'Rela' is slightly tough because it loses its beauty if it is not executed accurately.

'Rela' has a distinct identity in a solo Tabla presentation. The artist uses this composition while accompanying too. It doesn't sound melodious if presented in lower tempo. The 'Varna' used for its composition are to be played in 'DrutGati'. The artist should be well trained to use both hands and accurate execution of fingers. When a Sitar or Sarod artist presents a 'Zaala' in his performance then Tabla player accompanies with this 'Rela'.

The researcher has presented over here the notations of 'Rela' of Punjab Gharana.

3: 10:1 RELA

“धागे धीना केधा तिट । किट तक तिट किट ।
ताके तिना केता तिट । किट तक तिट किट ।
_x ₀ ₂ ₃

दुगुन

धागेधिना केधातिट किटतक तिटकिट । ताकेतिना केतातिट किटतक तिटकिट ।
धागेधिना केधातिट किटतक तिटकिट । ताकेतिना केतातिट किटतक तिटकिट ।
_x ₀ ₂ ₃

पल्टा - १

धागेधिना केधातिट धागेधिना केधातिट । धागेधिना केधातिट किटतक तिटकिट ।
ताकेतिना केतातिट ताकेतिना केतातिट । धागेधिना केधातिट किटतक तिटकिट ।
_x ₀ ₂ ₃

पल्टा - २

धागेधिना केधातिट केधातिट केधातिट । धागेधिना केधातिट किटतक तिटकिट ।
ताकेतिना केतातिट केतातिट केतातिट । धागेधिना केधातिट किटतक तिटकिट ।
_x ₀ ₂ ₃

पल्ला - ३

धागेधिना x	केधातिट	तिटकेधा	तिटतिट		केधातिट 2	केधातिट	किटतक	तिटकट	
ताकेतिना 0	केतातिट	तिटकेता	तिटतिट		केधातिट 3	केधातिट	किटतक	तिटकिट	

पल्ला - ४

धागेधिना x	तिटतिट	तिटकेधा	तिटतिट		तिटकेधा 2	तिटतिट	किटतक	तिटकिट	
ताकेतिना 0	तिटतिट	तिटकेता	तिटतिट		तिटकेधा 3	तिटतिट	किटतक	तिटकिट	

पल्ला - ५

धागेधिना x	केधातिट	किटतक	तिटकट		तकतिट 2	किटतक	तिटकिट	तिटकिट	
ताकेतिना 0	केतातिट	किटतक	तिटकिट		तकतिट 3	किटतक	तिटकिट	तिटकिट	

पल्ला - ६

धागेधिना x	तिटकिट	धागेधिना	तिटकिट		तकतिट 2	किटतक	किटतक	तिटकिट	
ताकेतिना 0	तिटकिट	ताकेतिना	तिटकिट		तकतिट 3	किटतक	किटतक	तिटकिट	

पल्टा - ७

धागेधिना x	तिटकिट	तकतिट	किटतक		धागेधिना 2	तिटकिट	तकतिट	किटतक	
धागेधिना 0	तिटकिट	धागेधिना	तिटकिट		तकतिट 3	किटतक	किटतक	तिटकिट	
ताकेतिना x	तिटकिट	तकतिट	किटतक		ताकेतिना 2	तिटकिट	तकतिट	किटतक	
धागेधिना 0	तिटकिट	धागेधिना	तिटकिट		तकतिट 3	किटतक	किटतक	तिटकिट	

तिहाई

धागेतिट x	किटधागे	तिटकिट	धागेतिट		किटधाऽ 2	तधाऽन	धाऽधाऽ	तधाऽन	
धाऽधाऽ 0	तधाऽन	धाऽऽऽ	धागेतिट		किटधागे 3	तिटकिट	धागेतिट	किटधाऽ	
तधाऽन x	धाऽधाऽ	तधाऽन	धाऽधाऽ		तधाऽन 2	धाऽऽऽ	धागेतिट	किटधागे	
तिटकिट 0	धागेतिट	किटधाऽ	तधाऽन		धाऽधाऽ 3	तधाऽन	धाऽधाऽ	तधाऽन	धा ¹⁷ x

3: 10:2 RELA

“

$\underbrace{\text{धागे}}_x$ $\underbrace{\text{नधा}}_x$ $\underbrace{\text{तेटे}}_x$ $\underbrace{\text{किट}}_x$ | $\underbrace{\text{तेटे}}_2$ $\underbrace{\text{किट}}_2$ $\underbrace{\text{तिन}}_2$ $\underbrace{\text{किन}}_2$ |
 $\underbrace{\text{ताके}}_0$ $\underbrace{\text{नता}}_0$ $\underbrace{\text{तेटे}}_0$ $\underbrace{\text{किट}}_0$ | $\underbrace{\text{तेटे}}_3$ $\underbrace{\text{किट}}_3$ $\underbrace{\text{धिन}}_3$ $\underbrace{\text{गिन}}_3$ |

दुगुन

$\underbrace{\text{धागेनधा}}_x$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_x$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_x$ $\underbrace{\text{तिनकिन}}_x$ | $\underbrace{\text{ताकेनता}}_2$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_2$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_2$ $\underbrace{\text{धिनगिन}}_2$ |
 $\underbrace{\text{धागेनधा}}_0$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_0$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_0$ $\underbrace{\text{तिनकिन}}_0$ | $\underbrace{\text{ताकेनता}}_3$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_3$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_3$ $\underbrace{\text{धिनगिन}}_3$ |

पल्ला - १

$\underbrace{\text{धागेनधा}}_x$ $\underbrace{\text{तिरकिट}}_x$ $\underbrace{\text{धाऽधागे}}_x$ $\underbrace{\text{नधातिट}}_x$ | $\underbrace{\text{किटधाऽ}}_2$ $\underbrace{\text{धागेनधा}}_2$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_2$ $\underbrace{\text{तिनकिन}}_2$ |
 $\underbrace{\text{ताकेनता}}_0$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_0$ $\underbrace{\text{ताऽताके}}_0$ $\underbrace{\text{नतातिट}}_0$ | $\underbrace{\text{किटताऽ}}_3$ $\underbrace{\text{धागेनधा}}_3$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_3$ $\underbrace{\text{धिनगिन}}_3$ |

पल्ला - २

$\underbrace{\text{धागेनधा}}_x$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_x$ $\underbrace{\text{धाऽतिट}}_x$ $\underbrace{\text{किटधाऽ}}_x$ | $\underbrace{\text{तिटकिट}}_2$ $\underbrace{\text{धाऽऽऽ}}_2$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_2$ $\underbrace{\text{तिनकिन}}_2$ |
 $\underbrace{\text{ताकेनता}}_0$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_0$ $\underbrace{\text{ताऽतिट}}_0$ $\underbrace{\text{किटताऽ}}_0$ | $\underbrace{\text{तिटकिट}}_3$ $\underbrace{\text{धाऽऽऽ}}_3$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_3$ $\underbrace{\text{धिनगिन}}_3$ |

पल्ला - ३

$\underbrace{\text{धागेनधा}}_x$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_x$ $\underbrace{\text{धागेनधा}}_x$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_x$ | $\underbrace{\text{धाऽधाऽ}}_2$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_2$ $\underbrace{\text{धागेनधा}}_2$ $\underbrace{\text{तिनकिन}}_2$ |
 $\underbrace{\text{ताकेनता}}_0$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_0$ $\underbrace{\text{ताकेनता}}_0$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_0$ | $\underbrace{\text{धाऽधाऽ}}_3$ $\underbrace{\text{तिटकिट}}_3$ $\underbrace{\text{धागेनधा}}_3$ $\underbrace{\text{धिनगिन}}_3$ |

पल्टा - ४

धागेनधा x	तिटकिट	तिनकिन	धिनगिन		तिटकिट	धिनगिन	तिटकिट	तिनकिन	
ताकेनता 0	तिटकिट	तिनकिन	तिनकिन		तिटकिट	धिनगिन	तिटकिट	धिनगिन	

पल्टा - ५

धागेनधा x	तिटकिट	धागेनधा	गेनतिट		किटधागे	नधागेन	तिटकिट	तिनकिन	
ताकेनता 0	तिटकिट	ताकेनता	केनतिट		किटधागे	नधागेन	तिटकिट	धिनगिन	

पल्टा - ६

धागेनति x	टकिटधा	गेनतिट	किटधागे		नतिटकि	टधागेन	तिटकिट	तिनकिन	
ताकेनति 0	टकिटता	केनतिट	किटताके		नतिटकि	टधागेन	तिटकिट	धिनगिन	

तिहाई

धागेनति x	टकिटधा	गेनतिट	किटधाऽ		नऽतिट	किटधागे	नधाऽन	ऽतिटकि	
टधागेन 0	धाऽतऽ	धाऽऽऽ	धागेनति		टकिटधा	गेनतिट	किटधाऽ	नऽतिट	
किटधागे x	नधाऽन	ऽतिटकि	टधागेन		धाऽतऽ	धाऽऽऽ	धागेनति	टकिटधा	
गेनतिट 0	किटधाऽ	नऽतिट	किटधागे		नधाऽन	ऽतिटकि	टधागेन	धाऽतऽ	

धा
x 18

3:11 RAU

In solo Tabla performance 'Rela' is followed by 'Rau'. The definition of 'Rau' is mentioned in the previous chapter. Punjab Gharana has a tradition playing 'Rau'. To play Rau required extreme practice because the fundamental Laya of this composition is Madhya laya. And it also shows the basic structure of the composition at the same time. Tabla player does the variation according to Khali-Bhari of the taal with maintaining flow of the composition.

Ut. Alla Rakha Khan saheb has composed many Rau in different Taals.

The researcher has presented the notations of 'Rau' over here.

3:11:1 RAU

“धागेनत किटधाति धागधिंना गतिगन ।
ताकेनत किटताति धागधिंना गतिगन ।

दुगुन

<u>धाऽगिऽनगतक</u> x	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u> ।
<u>ताऽकिऽनकतक</u> 2	<u>तिरकिटतातिकिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u> ।
<u>धाऽगिऽनगतक</u> 0	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u> ।
<u>ताऽकिऽनकतक</u> 3	<u>तिरकिटतातिकिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u> ।

अथवा

<u>धाऽगिऽनगतक</u> x	<u>तिरकिटधिनगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u> ।
<u>ताऽकिऽनकतक</u> 2	<u>तिरकिटतिनकिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u> ।
<u>धाऽगिऽनगतक</u> 0	<u>तिरकिटधिनगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u> ।
<u>ताऽकिऽनकतक</u> 3	<u>तिरकिटतिनकिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u> ।

पल्टा - १

<u>धाऽगिऽनगतक</u> x	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धाऽगिऽनगतक</u>	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	
<u>धाऽगिऽनगतक</u> 2	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u>	
<u>ताऽकिऽनकतक</u> 0	<u>तिरकिटतातिकिन</u>	<u>ताऽकिऽनकतक</u>	<u>तिरकिटतातिकिन</u>	
<u>धाऽगिऽनगतक</u> 3	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u>	

पल्टा - २

<u>धाऽगिऽनगतक</u> x	<u>तिरकिटनगतक</u>	<u>तिरकिटनगतक</u>	<u>तिरकिटधिनधिन</u>	
<u>धाऽगिऽनगतक</u> 2	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u>	
<u>ताऽकिऽनकतक</u> 0	<u>तिरकिटनकतक</u>	<u>तिरकिटनकतक</u>	<u>तिरकिटतिनतिन</u>	
<u>धाऽगिऽनगतक</u> 3	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u>	

पल्टा - ३

<u>धाऽगिऽनगतक</u> x	<u>तिरकिटधाऽऽऽ</u>	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तिरकिटधिनधिन</u>	
<u>धाऽगिऽनगतक</u> 2	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u>	
<u>ताऽकिऽनकतक</u> 0	<u>तिरकिटताऽऽऽ</u>	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>तिरकिटतिनतिन</u>	
<u>धाऽगिऽनगतक</u> 3	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u>	

पल्टा - ४

<u>धातिगिनधिनधाति</u> x	<u>गिनधातिगिनधिन</u>	<u>धातिगिनधातिगिन</u>	<u>धिनधातिगिनधिन</u> ।
<u>धाऽगिऽनगतक</u> 2	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u> ।
<u>तातिकिनतिनताति</u> 0	<u>किनतातिकिनतिन</u>	<u>तातिकिनतातिकिन</u>	<u>तिनतातिकिनतिन</u> ।
<u>धाऽगिऽनगतक</u> 3	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u> ।

चक्रदार तिहाई

<u>धाऽगिऽनगतक</u> x	<u>तिरकिटधातिगिन</u>	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u> ।
<u>धिनधातिगिनतिन</u> 2	<u>तातिकिनधाऽ१</u>	<u>ऽ२धिनधातिगिन</u>	<u>तिनतातिकिनधाऽ</u> ।
<u>१ऽ२धिनधाति</u> 0	<u>गिनतिनतातिकिन</u>	<u>धाऽऽऽऽऽऽऽ</u>	<u>धाऽगिऽनगतक</u> ।
<u>तिरकिटधातिगिन</u> 3	<u>धातिगिनधिनधाति</u>	<u>गिनधिनधिनधिन</u>	<u>धिनधातिगिनतिन</u> ।
<u>तातिकिनधाऽ१</u> x	<u>ऽ२धिनधातिगिन</u>	<u>तिनतातिकिनधाऽ</u>	<u>१ऽ२धिनधाति</u> ।
<u>गिनतिनतातिकिन</u> 2	<u>धाऽऽऽऽऽऽऽ</u>	<u>धाऽगिऽनगतक</u>	<u>तिरकिटधातिगिन</u> ।
<u>धातिगिनधिनधाति</u> 0	<u>गिनधिनधिनधिन</u>	<u>धिनधातिगिनतिन</u>	<u>तातिकिनधाऽ१</u> ।
<u>ऽ२धिनधातिगिन</u> 3	<u>तिनतातिकिनधाऽ</u>	<u>१ऽ२धिनधाति</u>	<u>गिनतिनतातिकिन</u> ।
धा” x 19			

There are three types of 'Lay' of Punjab Gharana. In all these types whether it's a solo Tabla performance or composing 'Rau' is arranged and presented in the form of 'Tukada', 'Gat' and 'Chakradar'. However in solo Tabla performance sounds accomplished only with 'Vilambit Lay'.

3:12 To Form a 'Theka' in 'Madhya Lay

The second stage of solo Tabla performance commences with 'Madhya Lay'. A small 'Mukhada', 'Mohara/ piece' or 'Tihaai' and Gat & its variations are played in 'Madhya Lay'.

If a presenter played a composition of 'Madhya Lay' with 'Padhant' then it adds melody to it.. However this doesn't mean all the compositions should be presented with 'Padhant'. Then it sounds effective. If you play it in lower 'Lay' or with set hands then it doesn't sound melodious. Hence it is very important to remember that the compositions of 'Madhya Lay' and 'Drut Lay' have their fixed placement of presentation. If that is maintained precisely then they will sound artistic. The researcher has tried to give notations of some of the compositions of Punjab Gharana.

3:13 GAT

In Punjab Gharana tradition of 'Gat' is very unique. An influence of this kind of compositions has been seen not only in solo performance but in tabla accompaniment also.

3:13:1 GAT, TUKDA, PARAN

Here researcher has tried to give traditional compositions in form of 'Gat', 'Tukda', 'Paran' in notation.

3:13:1:1 GAT IN TISHRA JATI

“ धीं धाऽऽ X	धगनगधिन	धिनगिनधिन	गिनधगनग	
तकिटधाऽऽ 2	तकधिनगिन	तकधिनतक	धिनतकधिन	
किन्तऽन 0	तकनकतिन	तिनकिनतिन	किनतकनक	
तकिटधाऽऽ 3	तकधिनगिन	तकधिनतक	धिनतकधिन	

3:13:1:2 GAT IN CHATUSHRA JATI

तकिटत X	किटधिन	नगधिन	तकिटत		किटधिन	नगधिन	धाऽतक	तिटकिट	
धातकधि 0	किटतक	गदिगन	धाऽधिन		गदिगन	धातकधि	किटतक	गदिगन	” 20
					3				

3:13:1:3 GAT FARAD

“ धाऽकिटतक X	तकिटधिकिट	घेघेतिटघेघे	तिटकंताऽन	
किटतकधिरधिर 2	कतधिरधिरकिटतक	तकिटधिकिट	गदिऽनाऽग	
तकंतूनाकिटतक 0	तिरकिटतकधिरधिरधिर	किटतकतिरकिटतूना	किटतकतिरकिटतान	
किटतकधिरधिरकिटतक 3	तकिटधाऽधिरधिर	किटतकतकिटधाऽ	धिरधिरकिटतकतकिट	

Above composition is in Tishra Jati and it reflects the form of 'Pipilikayati'.

In Punjab Gharana under the name of ‘Gat’ there are so many compositions played named as ‘Gat Chakradar’, ‘Gat Toda’, ‘Gat Darjedar’, ‘Gat Kamali’, ‘Gat Tripalli’ etc.

3:13:1:4 DUHATTI GAT IN TISHRA JATI - TAAL TRITAAL

<u>ताकतकतकताऽतिरकिट</u> x	<u>गदिगदिगदिधाऽतिरकिट</u>	<u>धिनाकिटघेऽऽता</u>	<u>किटतकधादिताऽतिट</u> ।
<u>किटतकताऽनगदीगदी</u> 2	<u>गदीधाऽऽननगनगनग</u>	<u>तिरकिटताकेऽन</u>	<u>गदिगदिगिऽनाऽकिट</u> ।
<u>तकधिरधिरकिटधाऽ</u> 0	<u>नऽनगनगनगतिरकिट</u>	<u>त्रकेऽनगदीगदी</u>	<u>गदिताऽकिटतकधिर</u> ।
<u>धिरकिटधाऽननग</u> 3	<u>नगनगतिरकिटतके</u>	<u>ऽनगदिगदिगदिताऽ</u>	<u>ऽकिटतकधिरधिरकिट</u> ।
धा x			

3:13:1:5 MISHRAJATI GAT - TAAL EKTAAL

<u>धिटकधिटधिरधिर</u> x	<u>धिरधिरकधीऽनादी</u>	। <u>नादीकेतिटताऽन</u> 0	<u>ताऽनकेताऽनकिटतक</u>
<u>तिरकिटतकताऽनधिरधिर</u> 2	<u>धिरधिरकिटधाऽनधाऽन</u>	। <u>धाऽऽऽऽकिटतक</u> 0	<u>तिरकिटतकताऽनधिरधिर</u>
<u>धिरधिरकिटधाऽनधाऽन</u> 3	<u>धाऽऽऽऽकिटतक</u>	। <u>तिरकिटतकताऽनधिरधिर</u> 4	<u>धिरधिरकिटधाऽनधाऽन</u>
धा x			

Above ‘Bandish’ has unique esthetic value. In this the last word of each matra is a first word of next matra. This type of sequence of phrases is called as ‘Bheru Sandhi’.

In Punjab Gharana most of the 'Gat' have tihai at the end.

3:13:1:6 CHAKRADAR GAT - TAAL ZAPTAAL

धाऽकिटधा x	ऽनधागे		तिटतिट 2	कडधितिट	घागेतिट	
कडधितिट 0	कतागेगे		तिटकता 3	गऽदिऽ	गिऽनग	
तिरकिटतकधिर x	किटतकधाऽ		नतिरकिटतक 2	धिरकिटतकधा	ऽनतिरकिट	
तकधिरकिटतक 0	धाऽऽऽ		धाऽकिटधा 3	ऽनधागे	तिटतिट	
कडधितिट x	धागेतिट		कडधितिट 2	कतागेगे	तिटकता	
गऽदिऽ 0	गिडनग		तिरकिटतकधिर 3	किटतकधाऽ	नतिरकिटतक	
धिरकिटतकधा x	ऽनतिरकिट		तकधिरकिटतक 2	धाऽऽऽ	धाऽकिटधा	
ऽनधागे 0	तिटतिट		कडधितिट 3	धागेतिट	कडधितिट	
कतागेगे	तिटकता		गऽदिऽ 2	गिडनग	तिरकिटतकधिर	
किटतकधाऽ 0	नतिरकिटतक		धिरकिटतकधा 3	ऽनतिरकिट	तकधिरकिटतक	
धिं x						

3:13:1:7 MISHRA JATI GAT - TAAL TRITAAL

<u>तकिटधिनधिन</u> x	<u>नगेननानातिट</u>	<u>किटधितऽऽकिटधागे</u>	<u>तिटकताऽकिटतक</u> !
<u>दीऽगदीनातिर</u> 2	<u>किटतकतकडँनधिरधिर</u>	<u>कतधिरधिरकिटतकधाऽ</u>	<u>दीऽऽगिंऽन्त</u> !
<u>धाऽऽदीऽनातिर</u> 0	<u>किटतकतकडँनधिरधिर</u>	<u>कतधिरधिरकिटतकधाऽ</u>	<u>दीऽऽगिंऽन्त</u> !
<u>धाऽऽदीऽनातिर</u> 3	<u>किटतकतकडँनधिरधिर</u>	<u>कतधिरधिरकिटतकधाऽ</u>	<u>दीऽऽगिंऽन्त</u> ! धा x

In this Gharana there is a traditional trend to play above type of Gat in 'Vilambit' lay of the taal with Laykari (Variation of speed)

In other Gharana Gat's are played in Madhya Laya or Dhrut Laya in solo performance.

3:13:1:8 GAT TODA - TAAL EKTAAL (Vilambit Lay)

In the Gat composition if there is a Tihai at the end it is called as 'Gat Toda'

<u>कऽताऽकिटतक</u> x	<u>तकिटधाऽनकिट</u>		<u>धाऽऽतकेऽनतिट</u> 0	<u>ताकेतिटकताऽन</u>	
<u>तकिटधिकिटघेऽ</u> 2	<u>ताऽकडॉऽनधा</u>		<u>ऽऽधिरधिरकिटतकतकिट</u> 0	<u>धाऽघेऽताकडॉऽन</u>	
<u>ऽऽधाऽऽधिरधिर</u> 3	<u>किटतकतकिटधाऽघेऽ</u>		<u>ताऽकडॉऽनधाऽ</u> 4	<u>ऽऽधिरधिरकिटतकतकिट</u>	धा x

3:13:1:9 GAT TODA - TAAL ZAPTAAL

<u>धाऽकिटधाऽनधागे</u> x	<u>तिटतिटकिटधितिट</u>		<u>धागेतिटकिटधितिट</u> 2	<u>कतागेगेतिटकता</u>	
<u>गऽदिऽगिऽनग</u>					
<u>तकधिरधिरकिटतकतकिट</u> 0	<u>धाऽऽतिऽऽधाऽतक</u>		<u>धिरधिरकिटतकतकिटधाऽऽ</u> 3	<u>तिऽऽऽधाऽतकधिरधिर</u>	
<u>किटतकतकिटधाऽऽतिऽऽ</u>	धि				

3:13:1:10 DARJEDAR GAT - TAAL EKTAAL

धाऽनक x 0	तकधिन 0	कताकिट 0	घेऽघेऽ 0	किटधाऽ 2	नधाऽन 2
धिरधिर 0	किटतक 3	नतकेन 3	घेऽघेऽ 4	घेऽधिना 4	किटतक 4
तककिट x 0	ताऽतकि 0	टधितिट 0	किटतक 0	तकधाऽ 2	नतकिट 2
धितिटकि 0	टतकत 3	कुडधाऽन 3	तकिटधि 4	तिटकिट 4	तकतक 4

24 Beats in
Chatushra Jati

धाऽनकतक x 2	धिनकताकिट 0	घेऽघेऽकिट 0	धाऽनधाऽन 0
धिरधिरकिट 2	तकेनतकेन 0	घेऽघेऽघेऽ 0	धिनाकिटतक 4
तककिटताऽ 3	तकिटधितिट 4	किटतकतक 4	धाऽनतकिट 0
धिकिटकिटत x	कतकधाऽन 0	तकिटधितिट 0	किटतकतक 0

16 Beats in
Tishra Jati

धाऽनकतकधिन 2	कताकिटघेऽघेऽ 0	किटधाऽनधाऽन 0	धिरधिरकिटतके 4
नतकेनघेऽघेऽ 3	घेऽधिनाकिटतक 4	तककिटताऽतकि 4	ऽधितिटकिटतक 0
तकधाऽनतकिट x	धिकिटकिटतकत 0	कुडधाऽनतकिटधि 0	तिटकिटतकतक 0

12 Beats in
Chatushra Jati

धाऽनकतकधिनकतातिट 2	घेऽघेऽकिटधाऽनधाऽन 0
धिरधिरकिटतकेऽनतकेऽन 0	घेऽघेऽघेऽधिनाकिटतक 4
तककिटतातकिटधिकिट 3	किटतकतकधाऽनतकिट 4
धिकिटकिटतकतकधाऽन 4	तकिटधितिटकिटतकतक 4

8 Beats in
Tishra Jati

3:13:1:11 FARAD GAT

<u>कडधाऽनता</u> x	<u>किटतकदीऽऽऽ</u>	<u>गेतिरकिटतक</u>	<u>तकगिडाऽन</u>	
<u>गिडनगतिरकिट</u> 2	<u>तकधिरधिरकत</u>	<u>ऽऽऽऽतिरकिट</u>	<u>तकधिरधिरकिट</u>	
<u>धाऽऽऽऽऽऽधा</u> 0	<u>धिरधिरकतऽऽ</u>	<u>तिरकिटतकधिर</u>	<u>धिरकिटधाऽऽऽ</u>	
<u>ऽऽऽधा</u> 3	<u>धिरधिरकतऽऽ</u>	<u>तिरकिटतकधिर</u>	<u>धिरकिटधाऽऽऽ</u>	धा x

3:13:1:12 FARAD GAT

<u>कताऽगि</u>	<u>नाऽऽऽधिरधिर</u>	<u>कतऽऽधाऽतिट</u>	<u>किटतकधिरधिर</u>	
<u>कतऽऽधिरधिर</u>	<u>किटधाऽऽग</u>	<u>धिरधिरटितक</u>	<u>धिगधिऽनाऽऽ</u>	
<u>किडनकतिरकिट</u>	<u>तकतकतिरकिट</u>	<u>तिरकिटतकतक</u>	<u>किडनकधिरधिर</u>	
<u>किटधाऽऽग</u>	<u>धाऽधिरधिरकिटधाऽ</u>	<u>ऽगधाऽधिरधिर</u>	<u>किटधाऽऽग</u>	धा x

3:13:1:13 MUKHDA IN TRITAAL

<u>कडधिऽनताऽन</u>	<u>तकिटधाऽनदिगिन</u>	<u>नागेतिटकतऽन</u>	<u>धाऽधिरधिरकिटतकतकिट</u>	
<u>धाऽतिटकताऽन</u>	<u>धाऽधिरधिरकिटतकतकिट</u>	<u>धाऽतिटकताऽन</u>	<u>धाऽधिरधिरकिटतकतकिट</u>	धा x

3:13:1:14 JOD

<u>धिटाधिट</u> x	<u>कडधितिट</u>	<u>कडधाऽन</u>	<u>नगनाति</u>	
<u>टगेगेदीऽ</u> 2	<u>गिऽनगतिरकिट</u>	<u>तकधिरधिरकिट</u>	<u>धाऽऽऽनग</u>	
<u>नाऽतिटगे</u> 0	<u>गेदीऽगिडनग</u>	<u>तिरकिटतकधिर</u>	<u>धिरकिटधाऽऽऽ</u>	
<u>नगनागति</u> 3	<u>टगेगेदीऽ</u>	<u>गिडनगतिरकिट</u>	<u>तकधिरधिरकिट</u>	धा x

3:13:1:15 TIHAI

<u>कडधिंऽता</u> x	<u>किडनगतिरकिट</u>	<u>तकतिरकिटधिर</u>	<u>धिरनानाना</u>	
<u>नाऽऽऽधाऽकडांऽन</u> 2	<u>धाऽऽऽकडधिं</u>	<u>ऽताकिडनक</u>	<u>तिरकिटतकतिर</u>	
<u>किटधिरधिरना</u> 0	<u>नानानाऽऽऽ</u>	<u>धाऽकडांनधाऽऽऽ</u>	<u>कडधिंऽता</u>	
<u>किडनकतिरकिट</u> 3	<u>तकतिरकिटधिर</u>	<u>धिरनानाना</u>	<u>नाऽऽऽधाऽकडांन</u>	धा x

3:13:1:16 MUKHDA IN AADLAY

<u>धाऽकडधिंऽन</u>	<u>ताऽनतकिट</u>	<u>धाऽनदिगिन</u>	<u>नागेतिटकता</u>	
<u>ऽनकताकता</u>	<u>कततिरकिटता</u>	<u>ऽऽधिरधिरकिटतक</u>	<u>धाऽनधाऽन</u>	धा " 21 x

According to the definition Mukhda comprises of soft Bols (Varna) with Tihai. Above Mukhda is composed in 8 Matras. In this Mukhda the phrases of Khula Baj (Pakhawaj) are used and the last Matra consist of Tihai. In Madhya laya this composition gives more beauty of playing.

3:13:2 GAT IN AADLAY

3:13:2:1 GAT

“

<u>ताऽकिटतकता</u> x	<u>धिरधिरकिटतकताऽ</u>	<u>धिनाकिटतकधिन</u>	<u>धिंऽकताऽन</u>	
<u>धिनाकिटतकता</u> 2	<u>कऽताऽऽकिटतक</u>	<u>ताऽकतगऽ</u>	<u>दीगिडनग</u>	
<u>कतधिरधिरकिटतक</u> 0	<u>ताधिनाकिटतक</u>	<u>तक्डांऽनधाऽऽ</u>	<u>धिरधिरकिटतकताऽऽ</u>	
<u>धिनाकिटतक</u> 3	<u>तक्डांऽनधाऽऽधिरधिर</u>	<u>किटतकताधिंन</u>	<u>किटतकतक्डांऽन</u>	धा x

3:13:2:2 GAT

<u>धाऽदिंऽताऽ</u> x	<u>किटतकधागे</u>	<u>तिरकिटगदी</u>	<u>गनधाऽगेगे</u>	
<u>दीगिडनग</u> 2	<u>तिरकिटगेंऽ</u>	<u>न्तराऽनधाऽ</u>	<u>दींऽताऽकिट</u>	
<u>गेऽतिरकिट</u> 0	<u>तकताऽगिना</u>	<u>किटतकधिरधिरकिटतक</u>	<u>तकिटधाऽऽऽ</u>	
<u>गिनाकिटतकधिरधिर</u> 3	<u>किटतकतकिटधाऽ</u>	<u>ऽऽगिनाकिटतक</u>	<u>धिरधिरकिटतकतकिट</u>	धा x

3:13:2:3 GAT

<u>तकिटधिकिट</u> x	<u>तकिटधाऽन</u>	<u>धाऽकडधितिट</u>	<u>धागेतिरकिट</u>	
<u>गेन्तराऽन</u> 2	<u>तकिटताऽन</u>	<u>धाऽकिटतक</u>	<u>धिंऽकडधाऽन</u>	
<u>धाऽकिटतकधिं</u> 0	<u>ताऽकिटतकतिं</u>	<u>धाऽऽऽ</u>	<u>धाऽकिटतकधि</u>	
<u>ताऽकिटतकतिं</u> 3	<u>धाऽऽऽ</u>	<u>धाऽकिटतकधिं</u>	<u>ताऽकिटतकतिं</u>	धा x

3:13:2:4 GAT

<u>धनननाऽधन</u> x	<u>नानाधिकिटगदि</u>	<u>नागतदूंगधारे</u>	<u>तिटकताऽधिट</u>
<u>धिटकताऽतिट</u> 2	<u>तिटकताऽधिक</u>	<u>दिंऽनदिनागेरे</u>	<u>दिनतऽनधऽ</u>
<u>नादिनदिनकिटतकदिदिं</u> 0	<u>किटतकतकडाडनधाऽधाऽ</u>	<u>धाऽऽऽतऽनधाऽ</u>	<u>नादिनदिनकिटतकदिदिं</u>
<u>किटतकतकडांऽनधाऽधाऽ</u> 3	<u>धाऽऽऽतऽनधाऽ</u>	<u>नादिनदिनकिटतकदिदिं</u>	<u>किटतकतकडांनधाऽधाऽ</u>
धा " 22 x			

Above all Gats are in Taal Tritaal and the notation of these Gats is in one time cycle of the Taal.

The Beauty of this Gats is in Madhya Laya because to maintain the aesthetic of speed and execution of Bols.

3:13:3 FARMAISHI CHKRADAR (Vilambit) - TAAL TRITAAL

“

$\frac{x}{2}$ तकिटतकतक	गेऽन्तराऽनधाति	ऽधाकिटतकतकतिरकिट	धिंऽनाकिटतकधाऽतिऽ
$\frac{2}{0}$ कऽतधिंनाकत	तकिटतिंऽनाकिटतक	धाऽऽकधाधागिन	तकिटधिंऽनाऽ
$\frac{0}{3}$ तकिटताऽकिटतक	तकिटधितधित	धाऽनकिटतक	तकिटधाऽधित
$\frac{3}{x}$ धिततकिटधिऽना	किटतकतकिटधिरधिर	किटतकतकिटधिरधिर	कतधिरधिरकिटतक
$\frac{x}{2}$ धाऽऽऽऽधित	धिततकिटधिंऽना	किटतकतकिटधिरधिर	किटतकतकिटधिरधिर
$\frac{2}{0}$ कतऽधिरधिरकिटतक	धाऽऽऽधित	धिततकिटधिंऽना	किटतकतकिटधिरधिर
$\frac{0}{3}$ किटतकतकिटधिरधिर	कतऽधिरधिरकिटतक	धाऽऽऽऽऽऽ	तकिटतकतक
$\frac{3}{x}$ गेऽन्तराऽनधाति	ऽधाकिटतकतकतिरकिट	धिंऽनाऽकिटतकधातिऽ	कऽतधिंनाकत
$\frac{x}{2}$ तकिटतिंनाकिटतक	धाऽऽकधाधागिन	तकिटधिंऽनाऽ	तकिटताऽकिटतक
$\frac{2}{0}$ तकिटधितधित	धाऽनकिटतक	तकिटधाऽऽधित	धिततकिटधिंऽना
$\frac{0}{3}$ किटतकतकिटधिरधिर	किटतकतकिटधिरधिर	कतऽधिरधिरकिटतक	धाऽऽऽऽधित
$\frac{3}{x}$ धिततकिटधिंऽना	किटतकतकिटधिरधिर	किटतकतकिटधिरधिर	कतऽधिरधिरकिटतक
$\frac{x}{2}$ धाऽऽऽऽधित	धिततकिटधिंऽना	किटतकतकिटधिरधिर	किटतकतकिटधिरधिर
$\frac{2}{0}$ कतऽधिरधिरकिटतक	धाऽऽऽऽऽ	तकिटतकतक	गेऽन्तराऽनधाति
$\frac{0}{3}$ ऽधाकिटतकतकतिरकिट	धिंऽनाकिटतकधाऽतिऽ	कऽतधिंनाकत	तकिटतिंनाकिटतक
$\frac{3}{x}$ धाऽऽकधाधागिन	तकिटधिंऽनाऽ	तकिटताऽकिटतक	तकिटधितधित
$\frac{x}{2}$ धाऽनकिटतक	तकिटधाऽऽधित	धिततकिटधिंऽना	किटतकतकिटधिरधिर
$\frac{2}{0}$ किटतकतकिटधिरधिर	कतऽधिरधिरकिटतक	धाऽऽऽऽधित	धिततकिटधिंऽना
$\frac{0}{3}$ किटतकतकिटधिरधिर	किटतकतकिटधिरधिर	कतऽधिरधिरकिटतक	धाऽऽऽऽधित
$\frac{3}{x}$ धिततकिटधिंऽना	किटतकतकिटधिरधिर	किटतकतकिटधिरधिर	कतऽधिरधिरकिटतक

”
धा 23

“	तकिटत X	किटधिन	धिनागिना	तकिटत		किटधिन 2	धिनागिना	धाऽतक	तिरकिट	
	धात्रकधि 0	तिटकत	गदीगन	धाऽगिना		गदीगन 3	धात्रकधि	तिटकत	गदीगन	
	धाऽगिना X	गदीगन	धात्रकधि	तिटकत		गदीगन 2	धाऽगिना	गदीगन	धात्रकधि	
	तिटकत 0	गदीगन	धाऽऽऽ	तिटकत		किटधिन 3	धिनागिना	तकिटत	किटधिन	
	धिनागिना X	धाऽतक	तिरकिट	धात्रकधि		तिटकत 2	गदीगन	धाऽगिना	गदीगन	
	धात्रकधि 0	तिटकत	गदीगन	धाऽगिना		गदीगन 3	धात्रकधि	तिटकत	गदीगन	
	धाऽगिना X	गदीगन	धात्रकधि	तिटकत		गदीगन 2	धाऽऽऽ	तकिटत	किटधिन	
	धिनागिना 0	तकिटत	किटधिन	धिनागिना		धाऽतक 3	तिरकिट	धात्रकधि	तिटकत	
	गदीगन X	धाऽगिना	गदीगन	धात्रकधि		तिटकत 2	गदीगन	धाऽगिना	गदीगन	
	धात्रकधि 0	तिटकत	गदीगन	धाऽगिना		गदीगन 3	धात्रकधि	तिटकत	गदीगन	धा X

3:13:5 LAHORI GAT BEDAM CHKRADAR - TAAL TRITAAL

धाऽनग तकधिन तकतक धितधित । धितधिन तकतक धिरधिर धिरकता ।
_x ₂
गदीगन धाऽनधा ऽनधाऽ तकतक । तकिटधा ऽनधाऽ नधाऽत कतकत ।
₀ ₃
किटधाऽ नधाऽन धाऽऽऽ ताऽधिरधिर । किटतकतकिट धाऽधाऽ नगतक धिनतक ।
_x ₂
तकधित धितधित धिनतक तकधिर । धिरधिर कतागदी गनधाऽ नधाऽन ।
₀ ₃
धाऽतक तकतिकि टधाऽन धाऽनधा । ऽतकत कतकिट धाऽनधा ऽनधाऽ ।
_x ₂
ऽऽताऽ धिरधिरकिटतक तकिटधाऽ धाऽनग । तकधिन तकतक धितधित धितधिन ।
₀ ₃
तकतक धिरधिर धिरकत गदीगन । धाऽनधा ऽनधाऽ तकतक तकिटधा ।
_x ₂
ऽनधाऽ नधाऽत कतकत किटधाऽ । नधाऽन धाऽऽऽ ताऽधिरधिर किटतकतकिट ।
₀ ₃
धा
_x

3:13:6 PUNJABI GAT - TAAL TRITAAL

धाऽनकतक धिनकतकत गेगेतिटकिट धाऽनधाऽऽ ।
_x
धिरधिरकिट तंकिटतकिट धेतधेतत्रक धेततिंनाकिटतक ।
₂
धाऽकिटतक तकिटधिकिट गिऽनगतक धाऽनतकिट ।
₀
धिकिटगिऽन गतकिटधाऽन तकिटधिकिट गिऽनगतक । धा ²⁴
₃ _x

3:13:7 TRADITIONAL GAT

Researcher has tried to note down the Traditional Gat of this Gharana. Which are he got from the book and from the Interview of Tabla Exponents of this Gharana.

3:13:7:1 DUPALLI GAT

“	धाऽकि	टतक	तकीट	धिकिट	
x	कडधेऽ	ताऽन	धाऽदी	ऽताऽक	
2	धिंऽन	डाऽन	नागेन	नागेन	
o	तकीट	तकीट	धिटत	गेऽन	
3	कडधेति	टकता	गदिग	नधाऽ	
x	दिऽधें	ऽऽऽ	तऽधा	ऽकिट	
2	धाऽदि	ऽधेऽ	ऽऽत	ऽधाऽ	
o	किटधा	ऽदिऽ	धेंऽऽ	ऽतऽ	
3	धाऽकिटतक	तकटिधिकिट	कडधेऽताऽन	धाऽदिऽताऽ	
x	धिंऽनडाऽन	नागेननागेन	तकीटतकीट	धिटतगेऽन	
2	कडधेटितकता	गदिगनधाऽ	दिऽधेऽऽऽ	तऽधाऽकिट	
o	धाऽदिऽधेऽ	ऽऽतऽधाऽ	किटधाऽदिऽ	धेऽऽऽतऽ	धा
3					x

3:13:7:2 DUPALLI GAT

(कतग) (ऽद्दीऽ) (धिनाऽ) (धाऽड) ।
x

(धिनग) (तकीट) (तगेऽ) (नगेन) ।
2

(नागेना) (नागेना) (तिटक्ड) (धाऽधा) ।
o

(ऽदिऽ) (नकत) (ताऽधा) (ऽकिटतक) ।
3

(ताऽक) (तधाऽ) (गदिऽ) (नाऽड) ।
x

(धाऽन) (कऽत) (किटधा) (ऽकत) ।
2

(किटधा) (ऽतकी) (टधाऽ) (कतकी) ।
o

(टधाऽ) (तकटि) (धाऽक) (तकीट) ।
3

(कतगड्ददीऽ) (धिनाऽधाऽड) (धिनगतकिट) (तगेऽनगेन) ।
x

(नागेनानागेना) (तिटक्डधाऽधा) (ऽदिऽनकत) (ताऽधाऽकिटतक) ।
2

(ताऽकतधाऽ) (गदिऽनाडऽ) (धाऽनकऽत) (किटधाऽकत) ।
o

(किटधाऽतकी) (टधाऽकतकी) (टधाऽतकीट) (धाऽकतकीट) । धा 25
3 x

3:13:7:3 LAHORI GAT (AADLAYA) - TAAL TRITAAL

“

<u>धिनगिडाऽन</u> X	<u>धिनगिडाऽन</u>	<u>धगनकधिन</u>	<u>धगनकधिन</u>	
<u>धात्रकधितिट</u> 2	<u>धात्रकधितिट</u>	<u>गेनकतिऽन</u>	<u>गेनकतिऽन</u>	
<u>नगकिटतक</u> 0	<u>नगकिटतक</u>	<u>धऽऽनकिटतक</u>	<u>धाऽऽनकिटतक</u>	
<u>धाऽधाऽगिन</u> 3	<u>धाऽधाऽगिन</u>	<u>तिरकिटतकधिरकिटतक</u>	<u>तिरकिटतकधिरकिटतक</u>	

3:13:7:4 GAT - TAAL ZAPTAAL

<u>धाऽगदि</u> X	<u>ऽगनाति</u>		<u>टकऽत</u>	<u>धाऽऽऽ</u>	<u>गेनाऽधा</u>	
<u>ऽऽधाऽतिर</u> 2	<u>किटतकतिरकिट</u>		<u>धाऽधिरधिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धाऽताऽ</u>	
<u>धाऽतकिट</u> 0	<u>धाऽधिरधिर</u>		<u>किटतकधिरधिर</u>	<u>किटतकतकिट</u>	<u>धाऽधिरधिर</u>	
<u>किटतकधिरधिर</u> 3	<u>किटतकतकिट</u>		<u>धाऽधिरधिर</u>	<u>किटतकधिरधिर</u>	<u>किटतकतकिट</u>	धा X

3:13:7:5 CHAKARDAR GAT - TAAL TRITAAL

गितकधा X	SSधाS	गिSनग	दिनतक	
धात्रक 2	धितिट	गेंSन्त	राSन	
तकतिं 0	नाकिSनक	तिरकिटतक	तकतिरकिट	
धाSतिरगिS 3	नगदिनतक	तिरकिटतक	धिरधिरकिट	
धाSSS X	कSतS	धाSSS	धिरधिरकटतक	
धाSधाS 2	धाSधिरधिर	किटतकधाS	धाSधाS	
धिरधिरकिटतक 0	धाSधाS	धाSSS	गितकधा	
SSधाS 3	गिडनग	दिनतक	धात्रक	
धितिट X	गेSन्त	राSन	तकतिं	
नाकिडनक 2	तिरकिटतक	तकतिरकिट	धाSतिरगिS	
नगदिनतक 0	तिरकिटतक	धिरधिरकिट	धाSSS	
कSतS 3	धाSSS	धिरधिरकिटतक	धाSधाS	
धाSधिरधिर X	किटतकधाS	धाSधाS	धिरधिरकिटतक	
धाSधाS 2	धाSSS	गितकधा	SSधाS	
गिडनग 0	दिनतक	धात्रक	धितिट	
गेSन्त 3	राSन	तकतिं	नाकिडनक	
तिरकिटतक X	तकतिरकिट	धाSतिरगिड	नगदिनतक	
तिरकिटतक 2	धिरधिरकिट	धाSSS	कSतS	
धाSSS 0	धिरधिरकिटतक	धाSधाS	धाSधिरधिर	
किटतकधाS 3	धाSधाS	धिरधिरकिटतक	धाSधाS	

3:13:7:6 FARMAISHI CHAKARDAR GAT - TAAL TRITAAL

दिनदि X	नागिन	दिनदि	नागिन	
तकिट 2	धात्रक	दिनदि	नागिन	
गिडाऽन 0	गिडाऽन	तकतकत	गिडाऽन	
धिरधिरकिटतक 3	धातिरकिटतक	धातिरकिटतक	तकडांऽन	
धाऽऽऽ X	धिरधिरकिटतक	धातिरकिटतक	धातिरकिटतक	
तकडांऽन 2	धाऽऽऽ	धिरधिरकिटतक	धातिरकिटतक	
धातिरकिटतक 0	तकडांऽन	धाऽऽऽ	दिनदि	
नागिन 3	दिनदि	नागिन	तकिट	
धात्रक X	दिनदि	नागिन	गिडाऽन	
गिडाऽन 2	तकतक	गिडाऽन	धिरधिरकिटतक	
धातिरकिटतक 0	धातिरकिटतक	तकडाऽन	धाऽऽऽ	
धिरधिरकिटतक 3	धातिरकिटतक	धातिरकिटतक	तकडांऽन	
धाऽऽऽ X	धिरधिरकिटतक	धातिरकिटतक	धातिरकिटतक	
तकडाऽन 2	धाऽऽऽ	दिनदि	नागिन	
दिनदि 0	नागिन	तकिट	धात्रक	
दिनदि 3	नागिन	गिडाऽन	गिडाऽन	
तकतक X	गिडाऽन	धिरधिरकिटतक	धातिरकिटतक	
धातिरकिटतक 2	तकडाऽन	धाऽऽऽ	धिरधिरकिटतक	
धातिरकिटतक 0	धातिरकिटतक	तकडाऽन	धाऽऽऽ	
धिरधिरकिटतक 3	धातिरकिटतक	धातिरकिटतक	तकडांऽन	

धा 26
X

3:13:8 TUKDA

This type of composition always played in Dhrut Laya with Khula Baj. This means the words of Pakhawaj mostly used in this kind of compositions. Punjab Ghrana has its own aesthetic of composition called Tukda.

3:13:8:1 TUKDA - TAAL TRITALL

“

कडधांऽधा x	किटतकदिं	धाऽतिरकिटतक	तऽध्वांऽ	
धिडनागतिरकिट	तकधिरधिरकत	ऽऽतिरकिटतक	धिरधिरकिटधा	
2				
ऽटधाऽ	धिरधिरकत्ऽ	तिरकिटतकधिर	धिरकिटधाऽ	
o				
टधाऽधिर	धिरकत्ऽतिर	किटतकधिरधिर	किटधाऽड	धा
3				x

3:13:8:2 TUKDA - TAAL TRITALL

तकीटतूं	ऽनाकिटतक	तिरकिटतकधिर	धिरकिटतकडां	
x				
ऽतकतिरकिट	धाऽतकतिर	किटधाऽतक	तिरकिटधाऽ	
2				
कडांऽतकतिर	किटधाऽतक	तिरकिटधाऽ	तकतिरकिटधा	
o				
ऽकडांऽतक	तिरकिटधाऽ	तकतिरकिटधा	ऽतकतिरकिट	धा
3				x

3:13:9 PARAN

Compare to Tukda Paron is more big. Paron is always in Chakradar term. Punjab Ghrana has more influence of Paron as same as Gat. Researcher has tried to give notation of few Parons.

3:13:9:1 CHAKRADAR PARAN

किटधिकि o	टताऽन	धाऽऽऽ	कऽतग	
ऽद्दीकत 3	गदिंऽता	किटतक	तकीटत	
किटधिन x	कताकिट	तगेऽन	कऽतगे	
ऽनधिन 2	कताकिट	धिकिटत	किटधिकि	
टताऽन o	धाऽनत	किटधिन	कताकिट	
धिकिटत 3	किटधिकि	टताऽन	धाऽनत	
किटधिन x	कताकिट	धिकिटत	किटधिकि	
टताऽन 2	धाऽऽऽ	कऽतग	ऽद्दीकत	
गदिंऽता o	किटतक	तकीटत	किटधिन	
कताकिट 3	तगेऽन	कडतगे	ऽनधिन	
कताकिट x	धिकिटत	किटधिकि	टताऽन	
धाऽनत 2	किटधिन	कताकिट	धिकिटत	
किटधिकि o	टताऽन	धाऽनत	किटधिन	
कताकिट 3	धिकिटत	किटधिकि	टताऽन	धा x

3:13:9:2 CHAKRADAR PARAN

धाऽधाऽधिनकऽ x	तगेऽनधाऽधाऽ	धिनधात्रकधिकिट	कतगदिगनधात्र	
कधिकिटकतगदि 2	गननागेनानागेना	कतगदिगनधात्र	कधिकिटकतगदि	
गनधाऽऽऽतीऽ o	धाऽकिटधाऽधात्र	कधिकिटकतगदि	गनधाऽऽऽतीऽ	
धाऽकिटधाऽधात्र 3	कधिकिटकतगदि	गनधाऽऽऽतीऽ	धाऽकिटधाऽऽऽ	
ऽऽधाऽधाऽधिन x	कडतगेऽनधाऽ	धाऽधिनधात्रकधि	किटकतागदिगन	
धात्रकधिकिटकत 2	गदिगननागेनाना	गेनाकतगदिगन	धात्रकधिकिटकत	
गदिगनधाऽऽऽ o	तीऽधाऽकिटधाऽ	धात्रकधिकिटकत	गदिगनधाऽऽऽ	
तीऽधाऽकिटधाऽ 3	धात्रकधिकिटकत	गदिगनधाऽऽऽ	तीऽधाऽकिटधाऽ	
ऽऽऽऽधाऽधाऽ x	धिनकऽतगेऽन	धाऽधाऽधिनधात्र	कधिकिटकतगदि	
गनधात्रकधिकिट 2	कतगदिगननागे	नानागेनाकतगदि	गनधात्रकधिकिट	
कतगदिगनधाऽ o	ऽऽतीऽधाऽकिट	धाऽधात्रकधिकिट	कतगदिगनधाऽ	
ऽऽतीऽधाऽकिट 3	धाऽधात्रकधिकिट	कतगदिगनधाऽ	ऽऽतीऽधाऽकिट	धा x

दिंऽ x	दिंऽ	धिट	धिट	घेघे 2	तिट	घेघे	दिंऽ	
कऽधेत o	ऽधि	नाग	धिन	तिरकिट 3	तकताऽ	ऽन	कत	
धाऽ x	ऽऽ	धाऽ	नग	तिऽ 2	टऽ	कऽ	ताऽ	
कतऽ o	धिरधिर	किटतक	तकीऽट	धाऽ 3	धिना	किटतक	तकीऽट	
धाऽ x	ऽऽ	धाऽ	किटतक	तकीऽट 2	धाऽ	ऽऽ	धिना	
किटतक o	तकीऽट	धाऽ	दिंऽ	दिंऽ 3	धिट	धिट	घेघे	
तिट x	घेघे	दिंऽ	कडधेत	ऽधि 2	नाग	धिन	तिरकिट	
तकता o	ऽन	कत	धाऽ	ऽऽ 3	धाऽ	नाग	तिऽ	
टऽ x	कऽ	ताऽ	कतऽ	धिरधिर 2	किटतक	तकीऽट	धाऽ	
धिना o	किटतक	तकीऽट	धाऽ	ऽऽ 3	धिना	किटतक	तकीऽट	
धाऽ x	ऽऽ	धिना	किटतक	तकीऽट 2	धाऽ	दिंऽ	दिंऽ	
धिट o	धिट	घेघे	तिट	घेघे 3	दिंऽ	कऽधेत	ऽधि	
नाग x	धिन	तिरकिट	तकता	ऽन 2	कत	धाऽ	ऽऽ	
धाऽ o	नग	तिऽ	टऽ	कऽ 3	ताऽ	कऽ	धिरधिर	
किटतक x	तकीऽट	धाऽ	धिना	किटतक 2	तकीऽट	धाऽ	ऽऽ	
धिना o	किटतक	तकीऽट	धाऽ	ऽऽ 3	धिना	किटतक	तकीऽट	

३१
धा 27
x

3:13:9:4 LATIKA PARAN

“
 कऽ धाऽ किट तऽक | तकि टधा ऽन धागे |
 तिर किट दीऽ ऽऽ | दीऽ दीऽ दीऽ धागे |
 तिर किट गेंऽ ऽऽ | गेंऽ न्तरा ऽन धागे |
 तिट कता कत ऽऽ | कऽ तिट गेगे तिट |
 कता ऽन गिंऽ नाऽ | तिऽ टऽ कता ऽऽ |
 कत धिरधिर किटतक तऽकिट | धाऽ धिना किटतक तऽकिट |
 धाऽ ऽऽ गिंऽ नाऽ | तिऽ टऽ कता ऽऽ |
 कत धिरधिर किटतक तऽकिट | धाऽ धिना किटतक तऽकिट |
 धाऽ ऽऽ गिंऽ नाऽ | तिऽ टऽ कता ऽऽ |
 कत धिरधिर किटतक तऽकिट | धाऽ धिना किटतक तऽकिट | धा

<u>धाऽतिर</u> X	<u>किटधाऽ</u>	<u>तिरकिट</u>	<u>गेंऽऽऽ</u>
<u>गिऽनग</u> 2	<u>नागेतिट</u>	<u>गिऽनग</u>	<u>तकऽऽ</u>
<u>तकतकतक</u> 0	<u>धाऽगिऽनग</u>	<u>तिरकिटतक</u>	<u>तऽकडांन</u>
<u>कडाऽनता</u> 3	<u>किटतकतातिर</u>	<u>किटतकतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>
<u>धाऽऽऽ</u> X	<u>कडाऽनता</u>	<u>किटतकतीतीर</u>	<u>किटतकतातिर</u>
<u>किटतकतिरकिट</u> 2	<u>धाऽऽऽ</u>	<u>कडाऽनता</u>	<u>किटतकतातिट</u>
<u>टितकतातिर</u> 0	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धाऽऽऽ</u>	<u>धाऽतिर</u>
<u>किटधाऽ</u> 3	<u>तिरकिट</u>	<u>गेंऽऽऽ</u>	<u>गिऽनग</u>
<u>नागेतिट</u> X	<u>गिऽनग</u>	<u>तकऽऽ</u>	<u>तकतकतक</u>
<u>धाऽगिऽनग</u> 2	<u>तिरकिटतक</u>	<u>तऽकडांऽन</u>	<u>कडांऽनता</u>
<u>किटतकतातिर</u> 0	<u>किटतकतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धाऽऽऽ</u>
<u>कडांऽनता</u> 3	<u>किटतकतातिर</u>	<u>किटतकतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>
<u>धाऽऽऽ</u> X	<u>कडांऽनता</u>	<u>किटतकतातिर</u>	<u>किटतकतातिर</u>
<u>किटतकतिरकिट</u> 2	<u>धाऽऽऽ</u>	<u>धाऽतिर</u>	<u>किटधाऽ</u>
<u>तिरकिट</u> 0	<u>गेंऽऽऽ</u>	<u>गिऽनग</u>	<u>नागेतिट</u>
<u>गिऽनग</u> 3	<u>तकऽऽ</u>	<u>तकतददकदतक</u>	<u>धाऽगिऽनग</u>
<u>तिरकिटतक</u> X	<u>तकडांऽन</u>	<u>कडाऽनता</u>	<u>किटतकतातिर</u>
<u>किटतकतातिर</u> 2	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धाऽऽऽ</u>	<u>कडांऽनता</u>
<u>किटतकतातिर</u> 0	<u>किटतकतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>	<u>धाऽऽऽ</u>
<u>कडांऽनता</u>	<u>किटतकतातिर</u>	<u>किटतकतातिर</u>	<u>किटतकतिरकिट</u>

Chapter-3 FOOTNOTES

1. "Tabla vadan Kala & Shastra" Author Pt. Sudhir Mainkar. Pg. No. 54
2. Excerpts from the interview of Pt. Sushilkumar Jain. (Dt. 7-9-2011)
3. Excerpts from the interview of Pt. Sushilkumar Jain. (Dt. 7-9-2011)
4. "The art of Tabla Rhythm" Author Pt. Sudhirkumar Saxsena Pg. No. 105
5. Excerpts from the interview of Pt. Yogesh Samsi. (Dt. 16-4-2012)
6. "The art of Tabla Rhythm" Author Pt. Sudhirkumar Saxsena Pg. No. 105
7. Excerpts from the interview of Pt. Sushilkumar Jain. (Dt. 7-9-2011)
8. Excerpts from the interview of Pt. Sushilkumar Jain. (Dt. 7-9-2011)
9. Excerpts from the interview of Pt. Sushilkumar Jain. (Dt. 8-9-2011)
10. Excerpts from the interview of Pt. Sushilkumar Jain. (Dt. 8-9-2011)
11. "The art of Tabla Rhythm" Author Pt. Sudhirkumar Saxsena Pg. No. 106
12. Excerpts from the interview of Pt. Yogesh Samsi. (Dt. 6-6-2012)
13. Excerpts from the interview of Pt. Sushilkumar Jain. (Dt. 8-9-2011)
14. Excerpts from the interview of Pt. Yogesh Samsi. (Dt. 6-6-2012)
15. Excerpts from the interview of Shri Nikhil Muley. (Dt. 12-10-2012)
16. Excerpts from the interview of Shri Nikhil Muley. (Dt. 12-10-2012)
17. "The art of Tabla Rhythm" Author Pt. Sudhirkumar Saxsena Pg. No.106
18. "The art of Tabla Rhythm" Author Pt. Sudhirkumar Saxsena Pg. No. 107
19. Excerpts from the interview of Pt. Yogesh Samsi. (Dt. 15-7-2012)
20. "The art of Tabla Rhythm" Author Pt. Sudhirkumar Saxsena Pg. No. 107
21. Excerpts from the interview of Pt. Sushilkumar Jain. (Dt. 8-9-2011)
22. Excerpts from the interview of Pt. Sushilkumar Jain. (Dt. 8-9-2011)
23. Excerpts from the interview of Pt. Sushilkumar Jain. (Dt. 8-9-2011)

24. Excerpts from the interview of Pt. Yogesh Samsi. (Dt. 15-7-2012)
25. Excerpts from the interview of Pt. Yogesh Samsi. (Dt. 15-7-2012)
26. Excerpts from the interview of Pt. Pushkarraj Shridhar. (Dt. 7-6-2012)
27. Excerpts from the interview of Pt. Sushilkumar Jain. (Dt. 8-9-2011)
28. Excerpts from the interview of Pt. Pushkarraj Shridhar. (Dt. 7-6-2012)