अनुक्रमणिका

अध्याय	विषय वस्तु	पृष्ठ संख्या
	कृतज्ञता	**i**
	विषय प्रवेश	**v**
अध्याय – 1	**नेपाल का संक्षिप्त परिचय (सांस्कृतिक एवं सांगीतिक पृष्ठभूमि)**	**1 to 27**
1.1	**नेपाल का परिचय**	**2**
1.2	**नेपाल शब्द की उत्पत्ति**	**3**
1.2.1	स्थलगत आधार	4
1.2.2	धार्मिक आधार	4
1.2.3	भाषागत आधार	5
1.2.4	जाति के आधार	5
1.3	**तीनों काल में नेपाल**	**6**
1.3.1	प्राचीन काल	7
1.3.2	मध्य काल	9
1.3.3	आधुनिक काल	13
1.4	**नेपाल के तीन प्रदेशों का परिचय**	**16**
1.4.1	हिमाल क्षेत्र	16
1.4.2	पहाड़ क्षेत्र	17
1.4.3	तराई क्षेत्र	18
1.5	**नेपाल की परिचयात्मक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि एवं संगीत**	**18**
1.5.1	हिमाली क्षेत्र की संस्कृति एवं संगीत	19
1.5.1.1	तामाङ जाति का संगीत	19
1.5.1.2	शेर्पा जाति का संगीत	21
1.5.2	पहाड़ी क्षेत्र की संस्कृति एवं संगीत	22

1.5.2.1	झ्याउरे गीत	23
1.5.2.2	सङ्गीनी गीत	24
1.5.2.3	देउडा गीत	24
1.5.3	तराई क्षेत्र की संस्कृति एवं संगीत	25
1.5.3.1	धीमाल गीत	25
1.5.3.2	मैथिली गीत	26
अध्याय – 2	**नेवारी संगीत की उत्पत्ति एवं विकास**	**28 to 145**
2.1	**नेवारी जाति का परिचय**	**29**
2.1.1	नेवारी शब्द की उत्पत्ति एवं विस्तार	30
2.1.2	नेवारी जाति में अन्य जतियों का प्रवेश	32
2.1.3	नेवारी जाति के प्रमुख निवास क्षेत्र	33
2.1.4	नेवारी भाषा एवं लिपि	36
2.1.5	नेवारी जाति के धर्म	38
2.1.6	नेवारी जाति में उपजातियाँ	40
2.1.7	नेवारी वेशभूषा	41
2.1.8	नेवारी जाति की गुठी परम्परा	42
2.1.9	नेवारी जाति का 'नेपाल संवत'	43
2.2	**नेवारी संगीत का परिचय**	45
2.2.1	नेवारी संगीत में प्रयुक्त भाषाएं	49
2.2.2	नेवारी संगीत के संकलन का इतिहास	52
2.2.3	नेवारी संगीत की शिक्षण प्रणाली	54
2.3	**दाफा संगीत**	**58**
2.3.1	दाफा संगीत का परिचय	58
2.3.2	दाफा संगीत की उत्पत्ति	59
2.3.3	दाफा गायन शैली	60
2.3.3.1	द्यः ल्हायेगु	60
2.3.3.2	ग्वारा गायन	61

2.3.3.3	घोचा गायन	64
2.3.3.4	चालि गायन	64
2.3.3.5	आरति	66
2.3.4	दाफा संगीत में प्रयुक्त राग	66
2.3.5	दाफा संगीत में प्रयुक्त ताल प्रकार	70
2.3.6	विभिन्न प्रसंग में दाफा गायन	76
2.3.6.1	धार्मिक दाफा	77
2.3.6.1.1	नियमित अथवा निश्चित महीने में दाफा	77
2.3.6.1.2	विभिन्न त्योहार तथा पर्व में दाफा	78
2.3.6.2	संस्कारगत दाफा	79
2.3.6.2.1	व्रतबंध, जंकू आदि शुभ कार्य में दाफा	79
2.3.6.2.2	विवाह कार्य में दाफा	80
2.3.6.2.3	मृत्यु संस्कार एवं श्राद्ध कार्य में दाफा	80
2.3.7	दाफा संगीत में प्रचालित विभिन्न ग्वारा तथा चालि गीत	81
2.3.7.1	भगवान ग्वारा	82
2.3.7.2	नृत्यनाथ ग्वारा	84
2.3.7.3	जय करुणामय मच्छिन्दरनाथ चालि	85
2.3.7.4	जयन्ती मंगला काली(मालश्री ग्वारा)	87
2.3.7.5	हे शिव पशुपति (चालि)	88
2.3.7.6	विद्या दारी (चालि)	89
2.3.7.7	नारायण जू (चालि)	91
2.3.7.8	गोपुक्षे पर पर्वत (चालि)	94
2.3.7.9	राम या नाम (चालि)	96
2.3.7.10	मञ्जुश्री ग्वारा	96
2.3.8	नेवारी दाफा भजनों में तिथि का विशेष संदर्भ	99
2.4	**नेवारी संगीत के अन्य प्रकार**	101
2.4.1	नेवारी भजन	103
2.4.1.1	भजन करने की सामान्य पद्धति	103
2.4.2	चर्या गीत	107

2.4.3	तुतः गीत	113
2.4.4	बारहमासे गीत	114
2.4.5	सामाजिक गीत	125
2.4.5.1	मेला पर्व गीत	125
2.4.5.2	ध्याचू मे (गीत)	133
2.4.5.2.1	राजनैतिक ध्याचू मे	133
2.4.5.2.2	सिन्हाज्या या ध्याचू मे	136
2.4.5.2.3	सामाजिक ध्याचू मे	138
2.4.5.3	स्वच्छन्द गीत	139

अध्याय – 3	**नेवारी संगीत में प्रयुक्त विभिन्न वाद्य एवं प्रयोग**	**146 to 195**
3.1	**नेवारी वाद्यों का वर्गीकरण**	**149**
3.1.1	अवनद्य वाद्य	149
3.1.1.1	खिं वाद्य और उसके विभिन्न प्रकार	150
3.1.1.2	द्या:/धा वाद्य	156
3.1.1.3	धिमय् वाद्य	157
3.1.1.4	पछिमा (मृदंग)	159
3.1.1.5	कान्तां डबडब(डमरू)	160
3.1.2	सुषिर वाद्य	160
3.1.2.1	प्वंगा/पोंगा	160
3.1.2.2	मुहाली वाद्य	161
3.1.2.3	नेकुं वाद्य	162
3.1.2.4	बाँसुरी वाद्य	165
3.1.2.5	काः वाद्य	165
3.1.3	घन वाद्य	166
3.1.3.1	ताः वाद्य	166
3.1.3.2	बभू/ख्वालमलि	167
3.1.3.3	भुस्या	167
3.1.3.4	छुस्या	168

3.1.3.5	तिनकुने/तिनतिनचा	168
3.1.3.6	घौ/कैयपुई	168
3.1.3.7	ताइनाई	169
3.1.3.8	गं	169
3.1.3.9	घंघला/घंगला	169
3.1.4	तत् वाद्य	170
3.1.4.1	पिंवाचा	170
3.1.4.2	याकुचा बभु/यक्कमुको	170
3.2	**विभिन्न वाद्यों के बोल एवं उनका विस्तार**	172
3.2.1	खिं वाद्य बोल	174
3.2.2	धा वाद्य बोल	182
3.2.3	धिमय् वाद्य बोल	186
3.2.4	नाय् खिं बोल	189
अध्याय – 4	**विभिन्न उत्सव, नृत्य प्रकार एवं नाटकों में नेवारी संगीत**	**196 to 220**
4.1	**विभिन्न जात्रा पर्वों में नेवारी संगीत**	**197**
4.1.1	नारायण जात्रा(कहीं नभको जात्रा हांडीगाउँमा)	198
4.1.2	इन्द्रजात्रा	199
4.1.3	गाईजात्रा	202
4.1.4	कीर्तिपुर में परंपरागत जात्रा	203
4.1.5	चार लोकेश्वरनाथ जात्रा पर्व	204
4.2	**विभिन्न नृत्य में नेवारी संगीत**	206
4.2.1	कात्ती प्याखं(नृत्य)	207
4.2.2	लाखे प्याखं(नृत्य)	212
4.2.3	विभिन्न प्रकार के द्यः प्याखं(नृत्य)	214
4.2.3.1	किलागल देव प्याखं(नृत्य)	214
4.2.3.2	भक्तपुर नगर का महाकाली प्याखं(नृत्य)	215
4.2.3.3	ललितपुर गं प्याखं(नृत्य)	216

4.3 **नेवारी नाटकों में संगीत** 218

अध्याय – 5 **वर्तमान समय में नेवारी संगीत की स्थिति एवं प्रयोग** **221 to 263**

5.1 **नेवारी संगीतज्ञों का साक्षात्कार** **223**

5.2 **जनमानस में नेवारी संगीत की लोकप्रियता** **239**

5.3 **प्रचलित नेवारी गीतों की स्वरलिपियाँ** **244**

उपसंहार **264**

संदर्भ ग्रंथ सूची **269**

परिशिष्ट

शोध लेख–1 **ISSN 2320-7175 Swarsindhu pg. 34-39**

नेपाल देश के प्रचलित विभिन्न लोकगीतों का अध्ययन

शोध लेख–2 **ISSN 0975-5217 भैरवी अंक 20 pg. 78-81**

नेपाल में प्रचलित नेवारी संगीत में प्रयुक्त विभिन्न वाद्य: एक अध्ययन

• • •