

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

- ‘અધીત : પર્વ-૧’, સં. જે. એમ. ચંદ્રવાડિયા અને અન્ય, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૨
- ‘અનુદર્શન’, અનંતરાય રાવળ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૧૯૮૮
- ‘અનુબંધ’, જયેશ ભોગાયતા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જુલાઈ ૨૦૦૧
- ‘અનુસંધાન’, સં. પ્રવીણ દરજી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૭
- ‘અનુસ્પંદ’, ડૉ. ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા, પ્રવીણ પુસ્તક ભંડાર, રાજકોટ, પ્ર. આ. ડિસે. ૧૯૮૩
- ‘અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો આસ્વાદ’, મધુસૂદન પારેખ, ચંદ્રમૌલિ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. મે. ૧૯૮૧
- ‘અવતરણ’, સં. રમણ સોની, પ્રત્યક્ષ પ્રકાશન, વડોદરા, પ્ર. આ. ૨૦૧૬
- ‘અવબોધ’, ઉપેન્દ્ર છ પંડ્યા, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. જાન્યુ. ૧૯૭૬
- ‘અવલોકન’, રમણ કોઠારી, વોરા એન્ડ કંપની પબ્લિકેશર્સ પ્રા. લિ., મુંબઈ, પ્ર. આ. ઓગષ્ટ ૧૯૬૧
- ‘આનંદશંકર ધ્રુવ શ્રેણી-૩ : સાહિત્યવિચાર’, સં. યશવંત શુક્લ અને અન્ય, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૨૦૦૧
- ‘આલોક’, જયન્ત પાઠક, શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય, સુરત, પ્ર. આ. સપ્ટે. ૧૯૬૬
- ‘આવિર્ભાવ’, મધુસૂદન પારેખ, અભિનવ પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧, પ્ર. આ. ૧૯૭૩
- ‘ઉત્તમલાલ ત્રિવેદીની ગદ્યરિદ્ધિ’, સં. રામપ્રસાદ બક્ષી, રમણલાલ જોશી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, પ્ર. આ. માર્ચ ૧૯૭૧
- ‘ઉન્નતભૂ’, મફત ઓઝા, સુમન પ્રકાશન, મુંબઈ, પ્ર. આ. ઓગષ્ટ ૧૯૭૫
- ‘ઉપચય’, અનંતરાય રાવળ, અભિનવ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ડિસે. ૧૯૭૧
- ‘ઉપનયન’, મોહનભાઈ પટેલ, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૬૬
- ‘ઉપલબ્ધિ’, યશવંત શુક્લ, કુમકુમ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૨
- ‘ઉપ-સર્ગ’, ઉશનસૂ સાહિત્યસંગમ, ગોપીપુરા, સુરત, પ્ર. આ. મે ૧૯૭૩
- ‘ઉપાસના’, ડૉ. ઈન્દ્રવદન દવે, અભિનવ પ્રકાશન, અમદાવાદ પ્ર. આ. ડિસે. ૧૯૭૧
- ‘કથાન્તર્ગત’, બિપિન આશર, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૨૦૦૮
- ‘કથાપદ’, સુમન શાહ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૮
- ‘કથાપર્વ-૨’, બાબુ દાવલપુરા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૨
- ‘કથામંથન’, ભરત મહેતા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૩
- ‘કથાયોગ’, નરેશ વેદ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૦
- ‘કથાર્થ’, પ્રવીણ દરજી, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૧૯૮૮
- ‘કથાલોક’, ચુનીલાલ મડિયા, અશોક પ્રકાશન, મુંબઈ, પ્ર. આ. ૧૯૬૮

‘કથાવલોકન’, દીપક મહેતા, નવભારત સાહિત્ય મંદિર, મુંબઈ/અમદાવાદ, પ્ર. આ. ડિસે. ૧૯૭૦
 ‘કથાવિચાર’, પ્રમોદકુમાર પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૮
 ‘કથાવિશેષ’, ચંદ્રકાન્ત મહેતા, અશોક પ્રકાશન, મુંબઈ-૨, અમદાવાદ-૧, પ્ર. આ. ડિસે. ૧૯૭૦
 ‘કથાસાહિત્યનું વિવેચન’, ભારતી દલાલ, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૭૫
 ‘કથાસાહિત્યમાં ભારતીયતા’, સં. જગદીશચંદ્ર પટેલ, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૧
 ‘કથા-સિદ્ધાંત’, સુમન શાહ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૨
 ‘કનૈયાલાલ મા. મુનશી’, ડૉ. મધુસૂદન પારેખ, ભારતીય વિદ્યાભવન ચોપાટી, મુંબઈ, પ્ર. આ. ડિસે. ૧૯૬૭
 ‘કનૈયાલાલ મુનશી - વ્યક્તિત્વ અને વાક્કૃતિ’, બાબુ દાવલપુરા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૭
 ‘કનૈયાલાલ મુનશી’, રતિલાલ સાં. નાયક, સોમાભાઈ પટેલ, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, સંવર્ધિત આ. ૨૦૦૮
 ‘કનૈયાલાલ મુનશી’, લે. મનસુખલાલ ઝવેરી, સં. રમણલાલ જોશી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ જુલાઈ ૨૦૦૮
 ‘કરણધેલો’, નંદશંકર મહેતા, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૮૬૬
 ‘કલ્પતરુ’, મધુ રાય, નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ ૨૦૦૪
 ‘કલ્પનામૂર્તિ’, જયા ઠાકોર, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જુલાઈ ૧૯૬૮
 ‘કવિની સાધના’, ઉમાશંકર જોશી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૬૧
 ‘કળાકારનો ઇતિહાસબોધ’, ભરત મહેતા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. એપ્રિલ ૨૦૦૮
 ‘કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન’, પ્રમોદકુમાર પટેલ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ઓગષ્ટ ૨૦૦૦
 ‘કાલેલકરના લેખો’, દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર, નવજીવન પ્રકાશન, મંદિર, પ્ર. આ. ૧૯૫૭
 ‘કૃતિનિષ્ઠ વિવેચન’, મફત ઓઝા, પ્રકા. પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૮૦
 ‘કેટલાંક વિવેચનો’, સ્વ. પ્રો. નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, બી.આ. ૧૯૪૪
 ‘ક્ષરાક્ષર’, ધીરુ પરીખ, કુમકુમ પ્રકાશન, પ્ર. આ. ફેબ્રુ. ૧૯૮૨
 ‘ગ્રંથગરિમા’, ચુનીલાલ મડિયા, શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય, સુરત, પ્ર. આ. એપ્રિલ ૧૯૬૧
 ‘ગંધાક્ષત’, અનંતરાય રાવળ, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૪૮, બી. આ. ૧૯૬૬
 ‘ગાંધીયુગીન પ્રાદેશિક અને જાનપદી નવલકથા’, રૂપલ ભટ્ટ, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૦

‘ગુજરાતનો નાથ’, કનૈયાલાલ મુનશી, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ જૂન ૨૦૧૬

‘ગુજરાતી કથાવિશ્વ : નવલકથા’, સં. બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, ચો. આ. ૨૦૧૫

‘ગુજરાતી નવલકથા’, રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ-૬, ત્રી. આ. (સંવર્ધિત) ૧૯૮૧

‘ગુજરાતી નવલકથા : ફેરવિચારણા’, જશવંત શેખડીવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૫

‘ગુજરાતી નવલકથાઓમાં ઐતિહાસિક નિરૂપણ’, ડૉ. નટવરસિંહ ઠાકોર, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. ૨૦૦૭

‘ગુજરાતી નવલકથાનું સાહિત્ય’, મણીભાઈ નારણજી તંત્રી, લક્ષ્મીવિલાસ પ્રેસ કું. લિ., વડોદરા, પ્ર. આ. ૧૯૧૧

‘ગુજરાતી નવલકથાનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ’, મનોરમા ગાંધી, સુમન બુક સેન્ટર, મુંબઈ, પ્ર. આ. ૨૦૧૦

‘ગુજરાતી નવલકથામાં નારીચેતના’, દીપ્તિ પંડ્યા, શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૧

‘ગુજરાતી નવલકથામાં પાત્રનિરૂપણ-૧,૨’, રમેશ ર. દવે, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૮૫

‘ગુજરાતી નવલકથામાં રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા’, ડૉ. સી. એચ. ગાંધી, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૭૩

‘ગુજરાતી નવલકથામાં લગ્ન અને કુટુંબ ક્ષેત્રનાં આલેખનો’, માણેકલાલ પટેલ, પ્રકા. પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૮૩

‘ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : ખંડ : ત્રણ : સાહિત્યિક પ્રકીર્ણ’, સં. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૬

‘ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા - ૩’, વિજયરાય વૈદ્ય, રવાણી પ્રકાશન ગૃહ, અમદાવાદ, સંવર્ધિત આ. ઓગષ્ટ ૧૯૭૩

‘ગોરા’ ભાગ : ૧-૨, રવીન્દ્રનાથ ટાગોર, અનુ. રમણલાલ સોની, મિહિર પ્રકાશન, રાજકોટ, પુનર્મુદ્રણ નવે. ૧૯૮૭

‘ગોવર્ધનપ્રતિભા’, સં. રમણલાલ જોશી, લોકલહરી પ્રકાશન, નડિયાદ, પ્ર. આ. એપ્રિલ ૧૯૮૩

‘ગોવર્ધનરામ અને સરસ્વતીચંદ્ર’, રામચંદ્ર પંડ્યા, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૬૯

‘ગોવર્ધનરામ : એક અધ્યયન’, રમણલાલ જોશી, એન. એમ. ત્રિપાઠી પ્રા. લિ., મુંબઈ, બી. સંશોધિત આ. ૧૯૭૮

‘ગોવર્ધનરામ : કેટલાંક સમાજશાસ્ત્રીય પાસાંઓ’, સં. સુધીર ચંદ્ર, સેન્ટર ફોર સોશયલ સ્ટડીઝ, સુરત, પ્ર. આ. ૧૯૮૮

‘ગોવર્ધનરામ - ચિન્તક ને સર્જક’, વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, એન. એમ. ત્રિપાઠી પ્રા. લિ., મુંબઈ-૨, પ્ર. આ. ૧૯૬૨

‘ગોવર્ધનરામનું મનોરાજ્ય’, રામપ્રસાદ પ્રે. બક્ષી, એન. એમ. ત્રિપાઠી પ્રા. લિ., મુંબઈ, પ્ર. આ. ૧૯૭૬

‘ગોવર્ધનશતાબ્દી ગ્રંથ’, સં. ઉપેન્દ્ર પંડ્યા, એન. એમ. ત્રિપાઠી પ્રા. લિ., મુંબઈ, બી. આ. ૧૯૭૭

‘ચાર નવલકથાકારો’, ભરત મહેતા, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. નવે. ૨૦૦૬

‘જગત્કાદમ્બરીઓમાં સરસ્વતીચન્દ્રનું સ્થાન’, ન્હાનાલાલ, પ્રકાશક-ચન્દ્રશંકર પંડ્યા, પ્ર. આ. ૧૯૩૩

‘જાનપદી નવલકથાકાર પન્નાલાલ’, લલ્લુભાઈ બી. પટેલ, પ્રકા-પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૮૧

‘જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત નવલકથા’, સં. ભરત મહેતા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પાર્શ્વ સંવર્ધિત આ. ૨૦૧૬

‘ઝવેરચંદ મેઘાણી જન્મશતાબ્દી અધ્યયનગ્રંથ’, સં. યશવંત શુક્લ અને અન્ય, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૧૯૮૭

‘ઝવેરચંદ મેઘાણી - જીવન અને સાહિત્ય’, જયન્ત પાઠક, જયન્ત પટેલ, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જાન્યુ. ૧૯૬૮, બી. આ. જુલાઈ ૨૦૦૮

‘ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી’, મનુભાઈ પંચોળી ‘દર્શક’, આર. આર. શેઠ એન્ડ કંપની પ્રા. લિ., મુંબઈ, પુનર્મુદ્રણ નવે. ૨૦૧૫

‘ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી : રસ દર્શન’, મહેન્દ્ર છત્રારા, પ્રવીણ પ્રકાશન પ્રા.લિ., રાજકોટ, પ્ર. આ. ૨૦૧૪

‘ત્રિવેણી’, અનામી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૫૭

‘દર્શક અધ્યયનગ્રંથ’, સં. રમેશ રં. દવે, શ્રી દર્શક ફાઉન્ડેશન રંગદ્વાર અક્ષરભારતી, પ્ર. આ. ડિસે. ૧૯૮૪

‘દર્શકના દેશમાં’, રઘુવીર ચૌધરી, શ્રી દર્શક ફાઉન્ડેશન રંગદ્વાર, અમદાવાદ, પ્ર. આ. એપ્રિલ ૧૯૮૦

‘દિવ્યચક્ષુ’, રં. વં. દેસાઈ, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, ડિવાઈન પ્ર. આ. ૨૦૧૬

‘દષ્ટિકોણ’, મનસુખલાલ ઝવેરી, કુમકુમ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. માર્ચ ૧૯૭૮

‘નવલકથા’, શિરીષ પંચાલ, ચંદ્રમૌલિ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જાન્યુ. ૧૯૮૪

‘નવલકથા-નિર્દેશ’, રાધેશ્યામ શર્મા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. મે ૨૦૦૧

‘નવલકથામાં સમયસંદર્ભ અને સમયસંકલના’, અજય રાવલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૩

‘નવલકથા : શિલ્પ અને સર્જન’, ભરતકુમાર ઠાકર, ભારત પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૮

‘નવલકથા : સ્વરૂપ અને વિકાસ’, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૬

‘નવલકથા : સ્વરૂપ અને વૈવિધ્ય’, સં. શિરીષ પંચાલ, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જુલાઈ ૨૦૧૪

‘નવલગ્રંથાવલિ’, તારણ કાઢનાર – નરહરિ પરીખ, નવજીવન પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૩૭

‘નવલ-લોકમાં’, જયંત કોઠારી, પ્રકાશક-મંગળા કોઠારી, પ્ર. આ. જાન્યુ. ૨૦૦૧

‘નંદશંકર જીવનચરિત્ર’, વિનાયક મહેતા, સં. ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ચો. આ. ૨૦૦૧

‘નંદશંકરથી ઉમાશંકર’, ધીરેન્દ્ર મહેતા, ગૂર્જર સાહિત્ય ભવન, પ્ર. આ. ૧૯૮૪, બી. આ. ૨૦૧૦

‘નિકષરેખા’, વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ, ભારતી પ્રકાશન મંદિર, ભાવનગર, પ્ર. આ. ૧૯૪૫

‘નિરીક્ષા’, ઉમાશંકર જોશી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જુલાઈ ૧૯૬૦, પુનર્મુદ્રણ ૧૯૮૩

‘નીરક્ષીર-વિવેક’, સં. ભોળાભાઈ પટેલ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. જાન્યુ. ૨૦૦૪

‘નૈવેદ્ય’, ડોલરરાય માંકડ, શ્રી ડોલરરાય માંકડ ષષ્ઠિપૂર્તિ સન્માન સમિતિ, અલીઆબાડા, પ્ર. આ. ૧૯૬૨

‘પન્નાલાલનું પ્રદાન’, સં. રઘુવીર ચૌધરી, રમેશ ર. દવે, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, સંવર્ધિત બી. આ. જુલાઈ ૨૦૦૮

‘પન્નાલાલ પટેલ અને યુનીલાલ મડિયાની જાનપદી નવલકથાઓ’, ડૉ. નવીન ધામેચા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૬

‘પન્નાલાલ પટેલ વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય’, બાબુ દાવલપુરા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૬

પંડિતયુગનું પુનર્મૂલ્યાંકન’, નીતિન મહેતા, ક્ષિતિજ સંશોધન પ્રકાશન કેન્દ્ર, મુંબઈ, પ્ર. આ. ૧૯૮૭

‘પુરુષુત નવલકથા’, ગુણવંત વ્યાસ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૮

‘પ્રજ્ઞામૂર્તિ ગોવર્ધનરામ’, રમણલાલ જોશી, આર.આર.શેઠની કંપની, મુંબઈ, પ્ર. આ. ડિસે. ૧૯૮૬

‘પ્રતિધ્વનિ’, ડૉ. દિલાવરસિંહ જાડેજા, અભિનવ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. સપ્ટે. ૧૯૭૨

‘પ્રતિબોધ’, ઉપેન્દ્ર છ. પંડ્યા, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. ફેબ્રુ. ૧૯૮૦

‘પ્રતીતિ’, પ્રમોદકુમાર પટેલ, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૮૧

‘પ્રથમા’, સં. ભરત પરીખ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૨

‘પ્રવેશકો, ગુચ્છ પહેલો’, બ. ક. ઠાકોર, મહારાજા સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા, પ્ર. આ. ૧૯૫૯

‘ફલશ્રુતિ’, લાભશંકર પુરોહિત, સંવાદ પ્રકાશન, વડોદરા, પ્ર. આ. ૧૯૯૯

‘બહુસંવાદ’, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૧

‘ભારતીય નવલકથા પરંપરા અને ગ્રામકેન્દ્રી નવલકથા’, ભોળાભાઈ પટેલ, રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૫

‘ભાવબિંબ’, ચિમનલાલ ત્રિવેદી, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. જૂન ૧૯૮૦

‘મધુ રાય : વિદગ્ધ આધુનિક કથાસર્જક’, બિપિન આશર, પ્ર. આ. ૧૯૮૭

‘મળી માતૃભાષા મને ગુજરાતી’, ભોળાભાઈ પટેલ, આર. આર. શેઠની કંપની, મુંબઈ, પ્ર. આ. માર્ચ ૧૯૮૭

‘માનવીની ભવાઈ’, સાધના પ્રકાશન, અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ ૨૦૧૭

‘માનવીની ભવાઈ : એક અભ્યાસ’, મણિલાલ હ. પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જૂન ૨૦૦૩

‘માયાલોક’, કનુભાઈ જાની, વિનોદ અધ્વર્યુ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, સુધારા-વધારા સાથે બી. આ. ૨૦૧૧

‘મારો વાઙ્મય ઉપભોગ’, ઉશનસુ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૨૦૧૦

‘મુનશી’, વિનોદ અધ્વર્યુ, સાહિત્ય અકાદમી, નવી દિલ્હી, પ્ર. આ. ૧૯૮૪

‘મુંદ્રા અને કુલીન’, જેહાંગીરશાહ તાલેયારખાં, સં. મધુસૂદન પારેખ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, બી. આ. ૧૯૮૪

‘મૂલ્યાંકનો’, ઉશનસુ, કુમકુમ પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧, પ્ર. આ. મે ૧૯૭૮

‘રચનાવલી’, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૨, બી. આ. ૨૦૧૬

‘રણજિતરામ ગદ્યસંચય : ૧’, રણજિતરામ વાવાભાઈ મહેતા, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૨૧

‘રમણલાલ જોશી : ભાગ ૧,૨’, સં. સુમન શાહ, ઇમેજ પબ્લિકેશન પ્રા. લિ., મુંબઈ, પ્ર. આ. ૨૦૧૨

‘રમણીય સંક્રમણ’, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૪

‘રવીન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત ‘ગોરા’, સં. ભરત મહેતા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૨

‘રાજમુગટ’, ધૂમકેતુ, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, ચો. આ. ૧૯૫૬

‘રામનારાયણ વિ. પાઠક ગ્રંથાવલિ : સાહિત્યવિવેચન-૪’, સં. હીરા રા. પાઠક અને અન્ય, પ્ર. આ. જૂન ૧૯૮૪

‘રૂપ અને રસ’, ઉશનસુ, ધી પોપ્યુલર પબ્લિશિંગ હાઉસ, સૂરત, પ્ર. આ. ૧૯૬૫

‘રૂપસૃષ્ટિમાં’, ગુલાબદાસ બ્રોકર, એન. એમ. ત્રિપાઠી પ્રા. લિ., મુંબઈ, પ્ર. આ. એપ્રિલ ૧૯૬૨

‘રૂપાંતર’, અમૃત ગંગર, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જુલાઈ ૨૦૧૪

‘લઘુ સિદ્ધાન્તવહી’, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પાર્શ્વ પ્ર. આ. ૨૦૦૭

‘લોકકલ્યાણ - વિશ્વબંધુત્વના સર્જકો, સં. મોહનભાઈ પટેલ, હિતેશ પંડ્યા, જનસેવા સમિતિ, મુંબઈ, પ્ર.આ. ૨૦૧૭

‘વાગ્ગીશ્વરીનાં કર્ણફૂલો’, ‘દર્શક’, આર. આર. શેઠની કંપની, મુંબઈ, પ્ર. આ. ફેબ્રુ. ૧૯૬૩, પુનર્મુદ્રણ ફેબ્રુ. ૧૯૮૦

‘વાચના’, રાધેશ્યામ શર્મા, રૂપાલી પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ડિસે. ૧૯૭૨

‘વાત આપણા વિવેચનની’ પૂર્વાર્ધ, શિરીષ પંચાલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, બી. સંવર્ધિત આ. માર્ચ ૨૦૧૨

‘વિચારતરંગ’, ચી. ના. પટેલ, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૮૬

‘વિદ્યાપ્રસાદ’, સં. જયન્ત પાઠક, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૧૯૮૮

‘વિવક્ષા’, દિલાવરસિંહ જાડેજા, વોરા એન્ડ કંપની, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જાન્યુ. ૧૯૭૩

‘વિવિધ વ્યાખ્યાનો - ગુચ્છ પહેલો’, બ. ક. ઠાકોર, શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા પુષ્પ ૨૮૧મું, પ્ર. આ. નવે. ૧૯૪૫

‘વિવેચનની આબોહવા’, રમણલાલ જોશી, આર. આર. શેઠની કંપની, મુંબઈ, પ્ર. આ. માર્ચ ૧૯૮૮

‘વિવેચનની પ્રક્રિયા’, રમણલાલ જોશી, આર. આર. શેઠની કંપની, મુંબઈ, પ્ર. આ. એપ્રિલ ૧૯૮૧

‘વિવેચનની ભૂમિકા’, પ્રમોદકુમાર પટેલ, પ્રકા-પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૮૦

‘વિવેચનનો વિભાજિત પટ’, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૦

‘વિવેચનપૂર્વક’, ભરત મહેતા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૮

‘વિવેચનપોથી’, સં. શિરીષ પંચાલ, સંવાદ પ્રકાશન, વડોદરા, પ્ર. આ. માર્ચ ૨૦૦૮

‘વિવેચના’, વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૩૮

‘વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટનો પ્રતિનિધિ વિવેચનસંગ્રહ’, સં. યશવંત શુક્લ, સાવિત્રીબહેન ભટ્ટ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૨૦૦૦

‘વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી’, રમેશ મ. શુક્લ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૭

‘વિસર્ગ’, અજિત ઠાકોર, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જૂન ૧૯૮૦

‘વેરની વસૂલાત’, કનૈયાલાલ મુનશી, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ ૨૦૧૬

‘વ્યાપન’, જયંત કોઠારી, શબ્દમંગલ, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ડિસે. ૧૯૮૮

‘વ્યાસંગ’, જયંત કોઠારી, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. ફેબ્રુ. ૧૯૮૪

‘શ્રી ગોવર્ધનરામ શતાબ્દી સ્મારકગ્રંથ’, સં. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી અને અન્ય, શ્રી ગોવર્ધનરામ શતાબ્દી મહોત્સવ સમિતિ, નડિયાદ, પ્ર. આ. ઓક્ટો. ૧૯૫૫

‘શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ’, કાન્તિલાલ છં.પંડ્યા, એન.એમ.ત્રિપાઠી પ્રા.લિ. મુંબઈ-૨, બી. આ. ૧૯૬૫

‘શ્રેષ્ઠ ઉમાશંકર’, સં. નિરંજન ભગત અને અન્ય, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જુલાઈ ૨૦૦૫

‘સ પશ્યતિ’, માય ડિયર જયુ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૨

‘સમીક્ષાસેતુ’, પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૯૦

‘સરસ્વતીચંદ્ર : વિસરાયેલાં વિવેચનો’, સં. જયંત કોઠારી, રન્નાદે પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. નવે. ૧૯૮૭

‘સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧ થી ૪’, ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ત્રી. આ. ૨૦૧૪

‘સ્વાધ્યાય : પ્રથમ ખંડ’, કેશવલાલ કામદાર, આર. આર. શેઠની કંપની, મુંબઈ, પ્ર. આ. ૧૯૩૯

‘સંવિત્તિ’, મફત ઓઝા, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૮૫

‘સ વિક્ષતે’, માય ડિયર જયુ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૧

‘સંગમયુગના દષ્ટાની જીવનસરસ્વતી’, જયંત કોઠારી, ઈમેજ પબ્લિકેશન પ્રા.લિ.મુંબઈ-અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૧

‘સંવિદ’, બી. ડી. દલીયા, પ્રકાશક-પોતે, પ્ર. આ. સપ્ટે. ૧૯૮૭

‘સાક્ષર યુગના મોભી ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી’, પોપટલાલ મંડલી, શ્રેજી સેલ્સ એજન્સીઝ, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૬

‘સાક્ષીભાસ્ય’, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૦

‘સાઠીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન’, ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી, ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રિત આ. ૧૯૬૬

‘સાસુવહુની લઢાઈ’, મહીપતરામ નીલકંઠ, સં. ભોળાભાઈ પટેલ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પુનર્મુદ્રણ જુલાઈ ૨૦૦૦

‘સાહિત્યગોષ્ઠિ’, ડૉ. ઈશ્વરલાલ રં. દવે, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જૂન ૧૯૭૧

‘સાહિત્યનિકષ’, અનંતરાય રાવળ, ભારતી સાહિત્ય સંઘ (પ્રાઇવેટ) લિમિટેડ, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ઓક્ટો. ૧૯૫૮

‘સાહિત્યવિચાર’, સં. યશવંત શુક્લ અને અન્ય, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, સંપાદિત પ્ર. આ. ૨૦૦૧

‘સાહિત્યવિમર્શ’, રા. વિ. પાઠક, મહારાજા સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા, દ્વિ. આ. સં. ૨૦૧૫

‘સાહિત્યવિવેક’, અનંતરાય રાવળ, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જાન્યુ. ૧૯૫૮

‘સાહિત્યવિષયક વ્યાખ્યાનો’, ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૭૩

‘સાહિત્યવિહાર’, અનંતરાય રાવળ, ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિ., મુંબઈ-૧, પ્ર. આ. માર્ચ ૧૯૪૬

‘સાહિત્યસ્પર્શ’, નવનીત શાહ, પ્રકા. પોતે, પ્ર. આ. ફેબ્રુ. ૧૯૮૪

‘સાહિત્યાલોક’, રા. વિ. પાઠક, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૫૪

‘સાહિત્યિક લેખો અને વ્યાખ્યાનો’, દી. બ. નર્મદાશંકર મહેતા, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૬૯

‘સુધારકયુગનું સાહિત્યવિવેચન’, સં. રાજેશ પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૮

‘સુરેશ જોષી’, શિરીષ પંચાલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૮

‘સુરેશ જોષીનું સાહિત્યવિશ્વ - વિવેચન : ૧’, સં. શિરીષ પંચાલ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૨૦૦૫

‘સુરેશ જોષીનું સાહિત્યવિશ્વ - વિવેચન : ૨’, સં. શિરીષ પંચાલ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૨૦૦૫

‘સુરેશ જોષીનું સાહિત્યવિશ્વ’ (અગ્રન્યસ્થ), વિવેચન : ૧, સં. શિરીષ પંચાલ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૨૦૧૧

‘સોરઠ, તારાં વહેતાં પાણી’, ઝવેરચંદ મેઘાણી, શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ ૨૦૧૩

‘હિન્દ અને બ્રિટાનિયા’, ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ, સં. રમેશ મ. શુક્લ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, સંપાદિત પુનર્મુદ્રણ ૨૦૦૭

અંગ્રેજી :

‘Elements of Literature’, Ed. Robert Scholes & Other, Oxford University Press, London, First Edition 1941

‘Elements of Fiction’, Robert Scholes, Oxford University Press, London, First Edition 1968

‘Narrative Fiction’, Shlomith Rimmon-Kenan, Routledge Taylor & Francis Group, London, 1983

‘Narrating India : The Novell in search of the Nation’, Ed. E. V. Ramakrishnan, Sahitya Academi, Delhi, 2005

‘The Nature of Narrative’, Robert Scholes, Robert Kellogg, Oxford University Press, London, 1966

‘Topic in Criticism’, Arranged By, Christopher Butler & Other, Longman Group Limited, London, 1971

‘Topics in Criticism’, Arranged by Christopher Buter, Alastair Fowwlel, Longman Group Limited, London, Second impression 1978

‘Understanding FICTION’, Cleanth Brooks, Robert Penn Warren, Appleton Century Crofts New, York, Second Edition 1959

‘Understanding Literature’, Robin Mayhead, Cambridge University Press, 1965

‘What Happens in Literature’, Edward W. Rosenheim, Jr. Phoeni Books The University of Chicago Press, 1961

સામયિકલેખ સૂચિ

સામયિકલેખ સૂચિ :

- ‘૧૯૮૭ અને ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ તથા ગોવર્ધનરામ અને પંડિતયુગ’, ભોળાભાઈ પટેલ, ‘પરબ’, નવે. ૧૯૮૮
- ‘આખ્યાન, પદ્યવાર્તા અને સરસ્વતીચંદ્ર’, મુનિકુમાર પંડ્યા, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, જુલાઈ-સપ્ટે. ૨૦૧૦
- ‘આપણાં પ્રધાન નવલકથાકારો’, બિપિન ઝવેરી, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, જાન્યુ-માર્ચ, ૧૯૫૭
- ‘આપણી નવલકથાઓમાં પ્રતિબિંબિત થતું ગુજરાતનું સામાજિક જીવન’, કું. હર્ષિદા પંડિત, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, ઓક્ટો-માર્ચ ૧૯૫૦
- ‘એક બ્રહ્મર્ષિનું મનોરાજ્ય’, બન્ધુસમાજ, ‘વસંત’, ચૈત્ર સં. ૧૯૬૩
- ‘ગદ્યકવિ ગોવર્ધનરામ : ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ના સંદર્ભમાં’, રમણલાલ જોશી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, સં. યશવન્ત શુક્લ, મધુસૂદન પારેખ, મે, ૧૯૮૦
- ‘ગુજરાતી ગ્રંથસમીક્ષાના પ્રશ્નો’, રમણ સોની, ‘પ્રત્યક્ષ’, જુલાઈ-સપ્ટે. ૧૯૮૮
- ‘ગુજરાતી નવલકથાનો રૂપવિકાસ’, પ્રમોદકુમાર પટેલ, ‘પરબ’, એપ્રિલ-મે, ૧૯૮૭
- ‘ગુજરાતી નવલકથામાં રૂપવિકાસ : સરસ્વતીચંદ્રથી આજ સુધી’, જયંત ગાડીત, ‘પરબ’, એપ્રિલ-મે, ૧૯૮૭
- ‘ગોવર્ધનરામ’, કાન્તિલાલ છ. પંડ્યા, ‘સંસ્કૃતિ’, ઓક્ટો. ૧૯૫૫
- ‘ગોવર્ધનરામ : આજની દૃષ્ટિએ’, બાબુ દાવલપુરા, ‘ગ્રંથ’, એપ્રિલ ૧૯૮૪
- ‘ગોવર્ધનરામ : એક અધ્યયન’, ઉપેન્દ્ર પંડ્યા, ‘ગ્રંથ’, નવે. ૧૯૬૪
- ‘ગોવર્ધનરામ : એક અધ્યયન’, જનક દવે, ‘ગ્રંથ’, મે ૧૯૬૪
- ‘ગોવર્ધનરામ : નવજાગૃતિકાળની સર્જકપ્રતિભા’, નલિન રાવળ, ‘પરબ’, સપ્ટે. ૨૦૦૪
- ‘ગોવર્ધનરામ : સમતોલ આલોચનાની આવશ્યકતા’, ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, જાન્યુ-માર્ચ ૧૯૮૪
- ‘ગોવર્ધનરામ : સર લલ્લુભાઈ’ (ચરિત્ર), ધનસુખલાલ કૃ. મહેતા, ‘માનસી’, માર્ચ ૧૯૫૦
- ‘ગોવર્ધન પરિચય ગોવર્ધનભવનમાં’, રમેશ ર. દવે, ‘પરબ’, ‘ગોવર્ધનરામ વિશેષાંક’, તંત્રી-ભોળાભાઈ પટેલ, નવે. ૧૯૮૩
- ‘ગોવર્ધનરામ અને એમનું મનોરાજ્ય’, ઉમાશંકર જોશી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ઓક્ટો. ૧૯૫૫
- ‘ગોવર્ધનરામ ચિંતક અને સર્જક’, સિતાંશુ મહેતા, ‘ગ્રંથ’, માર્ચ ૧૯૬૪
- ‘ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી અને સરસ્વતીચંદ્ર’, શિરીષ પંચાલ, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, સં. સિતાંશુ યશશંકર, જાન્યુ-માર્ચ, ૨૦૦૭

‘ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી મારી દષ્ટિએ (સરસ્વતીચંદ્રના સંદર્ભે), દલપત ચૌહાણ, ‘હયાતી’, માર્ચ ૨૦૦૭

‘ગોવર્ધનરામ માં ત્રિપાઠીનું ભારત દર્શન’, પ્રવીણ દરજી, ‘ઉદ્દેશ’, સપ્ટે. ૨૦૧૦

‘ગોવર્ધનરામ વિદ્વજનોની પાંખે’, પારૂલ કંદર્પ દેસાઈ, ‘પરબ’, ડિસે. ૨૦૦૫

‘ગોવર્ધનરામ વિશે પ્રો. ઠાકોર’, અં. બા. પુરાણી, ‘માનસી’, માર્ચ તથા જૂન ૧૯૪૭

‘ગોવર્ધનરામના સાહિત્ય વિષયક વિચારો’, વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ઓક્ટો. ૧૯૬૦

‘ગોવર્ધનરામનાં ભક્તિવિશ્લેષણમાં હેત્રી મેયનનું પ્રતિમાન’, ચંદ્રકાન્ત ટોપિવાળા, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, જાન્યુ. ૨૦૦૦

‘ગોવર્ધનરામની નિરૂપણરીતિ અને ગદ્યશૈલી’, વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, જાન્યુ. ૧૯૬૧

‘ગોવર્ધનરામની શૈલી’, વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, ‘માનસી’, વર્ષ - ૩, અંક - ૩, વસંતપંચમી, સં. ૧૯૮૨

‘ગોવર્ધનરામનું અને આનંદશંકરનું તત્ત્વજ્ઞાન’, રામપ્રસાદ પ્રે. બક્ષી, ‘પરબ’, ૧૯૬૮

‘ગોવર્ધનરામનું અપ્રગટ અને અપ્રાપ્ય સર્જન’, હસિત મહેતા, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, ઓક્ટો-ડિસે. ૨૦૦૬

‘ગોવર્ધનરામનું ગદ્યવિધાન’, નટવરસિંહ પરમાર, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, સં. ભાગ્યેશ જહા, દક્ષેશ ઠાકર, ફેબ્રુ. ૨૦૧૭

‘ગોવર્ધનરામનું ગદ્યશિલ્પ’, વિનોદ અધ્વર્યુ, ‘તાદર્થ્ય’, તંત્રી-સવિતા ઓઝા, મે ૨૦૦૩

‘ગોવર્ધનરામનું ગદ્યસાહિત્ય’, અનંતરાય રાવળ, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ઓક્ટો. ૧૯૫૫

‘ગોવર્ધનરામનું જીવનદર્શન અને એની પ્રસ્તુતતા’, રમણલાલ જોશી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, જાન્યુ. ૧૯૮૮

‘ગોવર્ધનરામનું સમાજદર્શન’, કુ. પો. યાજ્ઞિક, ‘પરબ’, ‘ગોવર્ધનરામ વિશેષાંક’, તંત્રી-ભોળાભાઈ પટેલ, નવે. ૧૯૮૩

‘ગોવર્ધનરામનો જીવનતત્ત્વવિચાર’, વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, સપ્ટે. ૧૯૬૦

‘ગોવર્ધનરામનો ધર્મતત્ત્વવિચાર’, વિનોદ અધ્વર્યુ, ‘પરબ’, ‘ગોવર્ધનરામ વિશેષાંક’, તંત્રી-ભોળાભાઈ પટેલ, નવે. ૧૯૮૩

‘ગોવર્ધનરામનો વારસો : મુનશી અને ગુજરાતી નવલકથા - કેટલાંક નિરીક્ષણો’, રમણ સોની, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, માર્ચ ૨૦૦૭

‘ગ્રંથસમીક્ષા : લક્ષ્ય અને સ્વરૂપ’, જયંત કોઠારી, ‘પ્રત્યક્ષ’, જુલાઈ-સપ્ટે. ૧૯૮૮

‘જીવનદૃષ્ટા ગોવર્ધનરામ’, રમણલાલ જોશી, ‘સંસ્કૃતિ’, માર્ચ ૧૯૬૮

‘જો હું સરસ્વતીચંદ્રને પરણું તો’, વિનોદિની નીલકંઠ, ‘ગુર્જરી ડાયજેસ્ટ’, જાન્યુ. ૨૦૦૪

‘દર્શકનું અંતિમ વ્યાખ્યાન (સરસ્વતીચંદ્ર વિશે), ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, ઓક્ટો. ૨૦૦૧

‘નવજાગૃતિકાળ અને ગુજરાતી નવલકથા’, ધીરેન્દ્ર મહેતા, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, જુલાઈ-સપ્ટે. ૨૦૦૩

‘નવલકથા વિશે’, સુરેશ જોષી, ‘ક્ષિતિજ’, ફેબ્રુ. ૧૯૬૩

‘નિર્વાણ શતીએ ગોવર્ધનરામનું પુનઃમૂલ્યાંકન આજના સંદર્ભમાં’, ભોળાભાઈ પટેલ, ‘પરબ’, માર્ચ ૨૦૦૭

‘પન્નાલાલ પટેલની નવલકથાઓમાં સામાજિકતા’, દીપક રાવલ, ‘વિદ્યાપીઠ’, એપ્રિલ-સપ્ટે. ૨૦૧૬

‘પરિષદ - પ્રમુખોનાં ભાષણોમાંથી આચમન : ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી’, યોગેશ જોષી, ‘પરબ’, જૂન ૨૦૦૩

‘પંડિતયુગ : ત્રીજો અવકાશ’, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, જૂન ૨૦૧૨

‘પંડિતયુગ : પ્રાથમિક ચર્ચા’, શિરીષ પંચાલ, ‘એતદ્’, જુલાઈ-સપ્ટે. ૨૦૧૨

‘પંડિતયુગ : સાહિત્યકોટિ/સાહિત્ય-સંસ્થાપનાનો યુગ’, સુમન શાહ, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, જાન્યુ.-માર્ચ ૨૦૦૬

‘પંડિતયુગનું નવલકથા સાહિત્ય : પુનર્મૂલ્યાંકન’, હસુ યાજ્ઞિક, ‘ઉદ્દેશ’, એપ્રિલ ૨૦૦૪

‘પ્રયોગશીલતાનું એક ચરમ બિંદુ’ (કલ્પતરુ), સનત્ ભટ્ટ, ‘એતદ્’, જાન્યુ.-માર્ચ ૧૯૮૮

‘પ્રશિષ્ટ સરસ્વતીચંદ્રનું વિશિષ્ટ (અવ)-મૂલ્યાંકન : એક દષ્ટિ : નોંધ’, રાધેશ્યામ શર્મા, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, ઓક્ટો.-ડિસે. ૧૯૮૮

‘પ્રસ્તાવના સરસ્વતીચંદ્રની’, ગો.મા.ત્રિ., ‘પરબ’, જાન્યુ. ૧૯૮૭

‘ભારતીય પરંપરાઓની શોધમાં ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી’, મકરંદ મહેતા, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, ઓક્ટો.-ડિસે. ૨૦૦૪

‘ભારતીય સંસ્કૃતિનો ઉન્મેષ’, ઉશનસૂ, ‘પરબ’, ‘ગોવર્ધનરામ વિશેષાંક’, નવે. ૧૯૮૩

‘મનભર નવલકથા - સરસ્વતીચંદ્રની સમાલોચના’, કાન્તિલાલ બ. વ્યાસ, ‘સંસ્કૃતિ’, ફેબ્રુ. ૧૯૫૫

‘માનવીની ભવાઈ’ - પન્નાલાલ પટેલની અને ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદીની’, દેષ્ટિ પટેલ, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, મે ૨૦૦૮

‘રસિકલાલ છો. પરીખનું વિવેચન કાર્ય (સરસ્વતીચંદ્ર), રમણલાલ જોશી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, એપ્રિલ-મે ૧૯૮૩

‘રાત્રિસંસાર: કથાસાહિત્યનું એક અસાધારણ દૃશ્ય’, શિરીષ પંચાલ, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, ઓગષ્ટ ૨૦૦૦

‘વિધવા કુમુદ અને વોટર ફિલ્મ તથા વાણી - સ્વાતંત્ર્ય અંગે’, રણજિત પટેલ ‘અનામી’, ‘પરબ’, એપ્રિલ, ૨૦૦૦

‘વિવેચન : દ્વિતીય અરુણોદયની વેળા’, રાજેન્દ્ર પટેલ, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, દીપોત્સવી વિશેષાંક, સં. હર્ષદ ત્રિવેદી, ઓક્ટો. ૨૦૧૪

‘સમકાલીન સાહિત્ય અને ગોવર્ધનરામ વિશે શ્રીરમણલાલ જોશી’, યશવંત ત્રિવેદી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ફેબ્રુ. ૧૯૮૧

‘સરસ્વતીચંદ્ર’, બાબુ દાવલપુરા, ‘ગ્રંથ’, એપ્રિલ ૧૯૮૫

‘સરસ્વતીચંદ્ર’, રઘુવીર ચૌધરી, ‘સંસ્કૃતિ’, તંત્રી - ઉમાશંકર જોશી, ઓક્ટો. ૧૯૬૯

‘સરસ્વતીચંદ્ર - એક સકલકથા’, ડોલરરાય માંકડ, ‘સંસ્કૃતિ’, જાન્યુ. ૧૯૫૬

‘સરસ્વતીચંદ્ર - કથાસાર’ (જયંત કોઠારી, ભૂપેન્દ્ર પારેખ), રમણ સોની, ‘પ્રત્યક્ષ’, જાન્યુ-માર્ચ ૧૯૮૭

‘સરસ્વતીચંદ્ર : આધુનિક-અનુઆધુનિક દષ્ટિ’, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, જાન્યુ. ૨૦૦૬

‘સરસ્વતીચંદ્ર : કલાકૃતિ તરીકે’, રમણલાલ જોશી, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, જુલાઈ ૨૦૦૦

‘સરસ્વતીચંદ્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનું ચિરંજીવશૃંગ’, રમણલાલ જોશી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, સં. યશવન્ત શુક્લ, મધુસૂદન પારેખ, જૂન ૧૯૮૩

‘સરસ્વતીચંદ્ર : પુનર્મૂલ્યાંકન’, બાબુ દાવલપુરા, ‘ગ્રંથ’, તંત્રી-યશવંત દોશી, એપ્રિલ ૧૯૮૫

‘સરસ્વતીચંદ્ર : પુરાણ’, આનંદશંકર ધ્રુવ, ‘વસંત’, ચૈત્ર સં. ૧૯૬૩

‘સરસ્વતીચંદ્ર : મારી નજરે’, જયંત કોઠારી, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, ફેબ્રુ. ૨૦૧૭

‘સરસ્વતીચંદ્ર અને માનવીની ભવાઈ : ભારતીય સમાજ પરિવર્તનનાં બે દર્શનો’, ચી. ના. પટેલ, ‘સંસ્કૃતિ’, ફેબ્રુ. ૧૯૭૪

‘સરસ્વતીચંદ્ર અને મુંબઈ શહેરનો સંબંધ’, અમૃત ગંગર, ‘સમીપે’, એપ્રિલ-સપ્ટે. ૨૦૧૩

‘સરસ્વતીચંદ્ર અને રાઈનો પર્વતમાં રેનેસા (નવજીવન)ની આબોહવા’, ઉશનસૂ, ‘સંસ્કૃતિ’, તંત્રી-ઉમાશંકર જોશી, એપ્રિલ ૧૯૬૬

‘સરસ્વતીચંદ્ર અને સ્કેપબુકનાં સંદર્ભમાં ગોવર્ધનરામની બોધાત્મક રીત : એક અભ્યાસ’, બી. એન. ગાંધી, ‘અર્થાત’, જાન્યુ-માર્ચ, એપ્રિલ-જૂન ૨૦૦૧

‘સરસ્વતીચંદ્ર જો મને મળી જાય તો...’, ઉષા ઉપાધ્યાય, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, સપ્ટે. ૧૯૮૮

‘સરસ્વતીચંદ્ર નવલકથા (નવલકથા : ગો.મા.ત્રિ., ફિલ્મ : ગોવિંદ સરૈયા), અમૃત ગંગર, ‘પ્રત્યક્ષ’, જાન્યુ-માર્ચ ૨૦૧૪, એપ્રિલ-જૂન ૨૦૧૪

‘સરસ્વતીચંદ્ર નવલકથા વિષે’, મણિભાઈ નારણજી તંત્રી, ‘પ્રત્યક્ષ’, જુલાઈ-સપ્ટે. ૨૦૧૩

‘સરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૧ - એક અવલોકન’, પ્રેમશંકર હ. ભટ્ટ, ‘પ્રસ્થાન’, આસો, સં. ૨૦૧૩

‘સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧ અને કાદમ્બરી’, વિજય પંડ્યા, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, જુલાઈ-સપ્ટે. ૧૯૮૮

‘સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧’ (ગો.મા.ત્રિપાઠી), વિજય શાસ્ત્રી, ‘ખેવના’, ડિસે. ૨૦૦૧

‘સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧’ (ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી), જયેશ ભોગાયતા, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, એપ્રિલ-જૂન ૧૯૮૮

‘સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧’ (ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી), જશવંત શેખડીવાળા, ‘વિવિધા’, એપ્રિલ-મે ૨૦૦૮

‘સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧’, મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી, ‘પ્રિયંવદા’, ઓક્ટો-નવે. ૧૯૮૭

‘સરસ્વતીચંદ્ર મહાકાવ્યનો રાત્રિ-સર્ગ’, ઉશનસૂ, ‘સંસ્કૃતિ’, ઓગષ્ટ ૧૯૬૩

‘સરસ્વતીચંદ્ર વિશેનો મૂલ્યવાન પત્રવ્યવહાર’, જયંત કોઠારી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, નવે. ૧૯૮૭

‘સરસ્વતીચંદ્ર, ગોવર્ધનરામ અને આપણે’, ‘દર્શક’, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, સં. મંજુ ઝવેરી, ઓકટો-ડિસે. ૧૯૮૨

‘સરસ્વતીચંદ્ર, ગોવર્ધનરામ અને આપણે’, મનુભાઈ પંચોળી, ‘પરબ’, ‘ગોવર્ધનરામ વિશેષાંક’, નવે. ૧૯૮૩

‘સરસ્વતીચંદ્ર’ (ગો. મા. ત્રિપાઠી), દુષ્યંત પંડ્યા, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, ફેબ્રુ. ૨૦૦૨

‘સરસ્વતીચંદ્રનાં ગીતો’, સતીશ ડણાક, ‘તાદર્થ્ય’, માર્ચ ૨૦૦૮

‘સરસ્વતીચંદ્રનાં પ્રભાવક તત્ત્વો’, વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ડિસે. ૧૯૬૦

‘સરસ્વતીચંદ્રનાં સર્જક ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીની ૧૦૦મી પુણ્યતિથિએ’, ભાનુભાઈ ત્રિવેદી, ગૂર્જરી ડાયજેસ્ટ, જાન્યુ. ૨૦૦૭

‘સરસ્વતીચંદ્રની પ્રસ્તાવનાઓના સંકેતો’, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, મે, ૨૦૦૮

‘સરસ્વતીચંદ્રનું અવલોકન’, દીપક મહેતા, ‘પ્રત્યક્ષ’, જુલાઈ-સપ્ટે. ૨૦૧૬

‘સરસ્વતીચંદ્રનું અવલોકન’, રમણભાઈ નીલકંઠ, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ઓકટો. ૧૯૮૦-જુલાઈ ૧૯૮૧

‘સરસ્વતીચંદ્રનું કલારહસ્ય’, રમણલાલ જોશી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ડિસે. ૧૯૮૬

‘સરસ્વતીચંદ્રનું માનસ’, રા. વિ. પાઠક, ‘પ્રસ્થાન’, રા. વિ. પાઠક, વૈશાખ સં. ૧૯૮૨

‘સરસ્વતીચંદ્રનું રાજકારણ’, રા. વિ. પાઠક, ‘પ્રસ્થાન’, પોષ ૧૯૮૦, ફાગણ ૧૯૮૦

‘સરસ્વતીચંદ્રને સો વર્ષ’, ભોળાભાઈ પટેલ, ‘પરબ’, જાન્યુ. ૧૯૮૭

‘સરસ્વતીચંદ્રનો અંત’, યોગેન્દ્ર વ્યાસ, ‘તાદર્થ્ય’, એપ્રિલ ૧૯૮૬

‘સરસ્વતીચંદ્રનો અંત’, સી. એન. પટેલ, ‘પરબ’, પત્રિકા ૩ (અનિયતકાલીન) ૧૯૬૩

‘સરસ્વતીચંદ્રનો ઉપસંહાર’, આનંદશંકર ધ્રુવ, ‘વસંત’, સં. ૧૯૮૨

‘સરસ્વતીચંદ્રનો ગૃહત્યાગ’, રમણ કોઠારી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ઓગષ્ટ ૧૯૫૮

‘સરસ્વતીચંદ્રનો મહિમા તેની પાત્રસૃષ્ટિમાં’, ચિમનલાલ ત્રિવેદી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, એપ્રિલ-મે ૧૯૮૩

‘સરસ્વતીચંદ્રમાં કુમુદ-સરસ્વતીચંદ્રની કથા ઘટના દ્વારા અભિવ્યક્તિ’, વિનોદ અધ્વર્યુ, ‘પરબ’, નવે. ૧૯૮૩

‘સરસ્વતીચંદ્રમાં ચિરંજીવ શૃંગ ઉપર પંચરાત્રિ’, ઉમાશંકર જોશી, ‘પરબ’, સપ્ટે.-નવે. ૧૯૬૦

‘સરસ્વતીચંદ્રમાં સમાન સ્વપ્ન’, દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, ‘સંસ્કૃતિ’, તંત્રી-ઉમાશંકર જોશી, ઓગષ્ટ ૧૯૪૮

‘સરસ્વતીચંદ્ર-સંક્ષેપ’, રા. વિ. પાઠક, ‘સંસ્કૃતિ’, ઓગષ્ટ ૧૯૫૧

‘સોરઠ, તારાં વહેતાં પાણીનું ગદ્ય’, ધર્મેન્દ્રકુમાર પટેલ, ‘વિવિધાસંચાર’, માર્ચ-ઓગષ્ટ ૨૦૧૫

‘સુંદરગિરિના ચિરંજીવ શૃંગે’, મનસુખલાલ ઝવેરી, ‘સંસ્કૃતિ’, તંત્રી-ઉમાશંકર જોશી, એપ્રિલ ૧૯૪૮

‘સ્વ. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી : તેમનો ઉચ્ચ વાક્યપ્રભાવ’, રમણભાઈ નીલકંઠ, ‘વસંત’, વર્ષ ૬, અંક ૩, સં. ૧૯૬૩

‘સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી’, હરિપ્રસાદ વ્ર. દેસાઈ, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ફેબ્રુ.
૧૯૧૧