

List

સૂચિ

● શિરીષ પંચાલના અગ્રંથસ્થ લેખોની સૂચિ

‘અધ્યાપકીય વિવેચન એટલે વહીવંચાગીરી’	ઊહાપોહ	જુલાઈ-૧૯૭૦
‘અમાનવીકરણ વિશે’-	ઊહાપોહ	જુલાઈ-સપ્ટે-૧૯૭૦
‘યુકિયો મિશિમાની ‘માધમ દ સાદ’ નાટ્યકૃતિનો પરિચય	ઊહાપોહ	ઓક્ટો-૭૦
‘અનાગત’	ઊહાપોહ	નવે-૧૯૭૦
‘બાલાવબોધી વિવેચના’	ઊહાપોહ	ડીસે-૧૯૭૦
‘બાલાવબોધી વિવેચના’	ઊહાપોહ	જાન્યુ-૧૯૭૧
‘બાલાવબોધી વિવેચના’	ઊહાપોહ	ફેબ્રુ-૧૯૭૧
‘અન્વીક્ષા’ ગતાનુગતિકતાનું એક નવું પ્રકરણ	ઊહાપોહ	મે-૧૯૭૧
‘શોધ તરીકે ટ્રેકનિક’	ઊહાપોહ	ઓક્ટો-૧૯૭૧
‘શૈલી વિશે’	ઊહાપોહ	ડીસે-૧૯૭૧
‘અર્વાચીન કાવ્યશાસ્ત્ર’-એઝરા પાઉન્ડ	ઊહાપોહ	ડીસે-૧૯૭૧
‘વિવેચન વિશે થોડુંક’	ઊહાપોહ	જૂન-૧૯૭૨
‘સમકાલીન માનવીનો જીવનસંગ્રામ’	ઊહાપોહ	જુલાઈ-૧૯૭૨
‘એઝરા પાઉન્ડ’	ઊહાપોહ	ડીસે-૧૯૭૨
‘કળા અને અમાનવીકરણ’	ઊહાપોહ	માર્ચ-૧૯૭૩
‘કળા અને અમાનવીકરણ’	ઊહાપોહ	એપ્રિલ-૧૯૭૩
‘વિવેચકનું કર્તવ્ય’	ઊહાપોહ	ફેબ્રુ-૧૯૭૪
‘નવી નવલકથા વિશે’	ઊહાપોહ	એપ્રિલ-૧૯૭૪
‘વિવેચન પદ્ધતિ વિશે	ઊહાપોહ	ઓગસ્ટ-૧૯૭૫
‘ધ ઈડિયટ’	ફાર્બસ	જૂન-૧૯૭૬
‘વિવેચનની સાચી દિશામાં એક નવું સોપાન’	એતદ્	ડીસે-૧૯૭૭

‘ખિસકોલીઓ અને ખિસકોલીઓ’	એતદ્	જાન્યુ-૧૯૭૮
‘પ્રતીક અને પુરાકથા પ્રતીક’	એતદ્	ફેબ્રુ-૧૯૭૮
‘રાઈનોસરોસ’- એક સમર્થ રૂપક પરિચય	એતદ્	મે-૧૯૭૮
‘ઝયાં જેનેની સૃષ્ટિમાં’	એતદ્	જૂન-૧૯૭૮
‘સાહિત્યના તુલનાત્મક અધ્યયનની દિશામાં’	એતદ્	નવે-૧૯૭૮
‘સુન્દરમ્ની કાવ્યભાવના’	એતદ્	સપ્ટે-૧૯૭૮
‘એક સંક્ષિપ્ત અવલોકન’	એતદ્	ઓક્ટો-૧૯૭૮
‘ગુજરાતી સાહિત્યનાં સાંપ્રત વલણો	એતદ્	નવે-૧૯૭૮
‘આધુનિક માનવીય સંદર્ભ અને હન્ના આરેન્ડ્ટ	એતદ્	ડીસે-૧૯૭૮
‘કાર્સન મેકડુલર્સ કૃત ‘ધ બેલડ ઓફ ધ સેડ કાફે’	ફાર્બસ	જાન્યુ-માર્ચ-૧૯૮૦
‘અર્નેસ્ટ હેમિંગવેની બે વિશિષ્ટ વાર્તાઓ’	ફાર્બસ	એપ્રિલ-જૂન-૧૯૮૦
‘સાહિત્યની પશ્ચિલ સાધના’	એતદ્	જૂન-૧૯૮૦
‘વિવેચનના વ્યાકરણથી વિવેચનના તત્ત્વજ્ઞાન સુધી’	ફાર્બસ	જુલાઈ-સપ્ટે-૧૯૮૦
‘ડેવિડલોજ અને સાહિત્યની વ્યાખ્યા’	એતદ્	નવે-૧૯૮૦
‘જહોન ફાઉલેસકૃત ‘ધ ફ્રેય લેફ્ટેનન્ટ્સ લુમન’	ફાર્બસ	એપ્રિલ-જૂન-૧૯૮૧
‘ગ્રંથાવલોકન’	એતદ્	એપ્રિલ-જૂન-૧૯૮૧
‘થોડો વિવેચન વિચાર’	ફાર્બસ ત્રૈમાસિક	જુલાઈ-સપ્ટે-૧૯૮૧
‘આધુનિક ગુજરાતી કવિતા-૨’	ફાર્બસ ત્રૈમાસિક	ઓક્ટો-ડીસે-૧૯૮૧
‘કિશોર જાદવની વાર્તાકાળ’	એતદ્	ડીસે-૧૯૮૧
‘ઈવ બોનફવાં એક પરિચય’	એતદ્	માર્ચ-૧૯૮૨
‘એક અરૂઢ વિવેચન પુસ્તિકા’	ફાર્બસ	એપ્રિલ-જૂન-૧૯૮૨
‘સાહિત્યની વિભાવના’	એતદ્	ડિસે-૧૯૮૨
‘લુઈજી પિરાન્દેલો કૃત ‘ઈચ ઈન હીઝ ઓન વે’	સાયુજય	માર્ચ-૧૯૮૩
‘જર્નલ ઓફ આર્ટસ એન્ડ આઈડિયાઝ’	એતદ્	જૂન-૧૯૮૩
‘વિવેચનના પુર્નમૂલ્યાંકનનો એક ઉત્તમ નૂમનો’	ફાર્બસ	નવે-૧૯૮૩

‘કથાવિવેચન પ્રતિ વિશે’	એતદ્	જાન્યુ -૧૯૮૪
‘યુડોરાવેલ્ટી કૃત ‘અ વર્ન પાર્થ’ વિશે	સાયુજય-૨	ઓગસ્ટ-૧૯૮૫
‘અર્વાચીન કૃત સંચયો : પદ્ધતિ અને પ્રશ્નો’	ફાર્બસ ત્રૈમાસિક	જાન્યુ-માર્ચ-૧૯૮૬
‘આધુનિક ગુજરાતી કવિતા-૧’	ફાર્બસ ત્રૈમાસિક	એપ્રિલ-જૂન-૧૯૮૬
‘સરસ્વતીચંદ્ર : સામાજિક ચેતના’	સાહિત્ય અને સામાજિક ચેતના	પ્ર.આ. ૧૯૮૭
‘સરસ્વતીચંદ્ર : વીસરાયેલાં વિવેચનો’	એતદ્	જૂન-૧૯૮૭
‘દર્પણનું નગર’	એતદ્	ઓક્ટો-ડીસે-૧૯૮૭
‘સર્જનાત્મક નવલકથાના પ્રશ્નો’	એતદ્	જા-માર્ચ-૧૯૮૮
‘નિર્વાણ’	એતદ્	એપ્રિલ-જૂન-૧૯૮૮
‘લલિત નિબંધ કયા માર્ગે?’	ફાર્બસ ત્રૈમાસિક	જુલાઈ-સપ્ટે-૧૯૮૮
‘જણસ’	એતદ્	જાન્યુ-માર્ચ-૧૯૮૦
‘સ્વામી આનંદનું જીવન- દર્શન’	એતદ્	મે-૧૯૮૧
‘પંડિતયુગનું કથાસાહિત્ય’	એતદ્	જાન્યુ-માર્ચ ૧૯૮૧
‘સાહિત્યનો ઈતિહાસ અને તેની બદલાતી વિભાવના	પરબ	૧૯૮૩
‘બુડેન બુક્સ’- સંધિકાળની એક વિશિષ્ટ નવલકથા	એતદ્	જુલાઈ-સપ્ટે-૨૦૦૦
‘ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા પૂર્વાર્ધ’	કંકાવટી	ફેબ્રુ-૨૦૦૦
‘મેટમોર્ફોસિસ’	એતદ્	જાન્યુ-માર્ચ-૧૯૮૬
‘ભીલલોક મહાકાવ્ય’: રાઠોડ વારતા’	એતદ્	એપ્રિલ-જૂન-૧૯૮૩
‘યુ.આર.અનન્તમૂર્તિ કૃત ‘સંસ્કાર’	એતદ્	એપ્રિલ-જૂન-૧૯૮૫
‘સાસુ વહુની લડાઈ’	એતદ્	જાન્યુ-ફેબ્રુ-૧૯૮૮
‘ઘરતી ખોળે પાછો વળે’	કંકાવટી	માર્ચ-૧૯૮૮
‘બંગાળી કવિતાની સમૃદ્ધિ’	એતદ્	માર્ચ -એપ્રિલ-૧૯૮૮
‘રાત્રિસંસાર: કથાસાહિત્યનું એક અસાધારણદર્શ્ય’	શબ્દસૃષ્ટિ	ઓગસ્ટ-૨૦૦૦
‘નવલકથામાં સ્વરૂપગત પરિવર્તનો	પરબ	૨૦૦૧
‘તને જોઈ જોઈ તોય તું અજાણી’	કંકાવટી	એપ્રિલ -૨૦૦૧
‘નિરૂદ્દેશે’	પરબ	૨૦૦૩

‘સુધામય રાગિણી’ એક વિશિષ્ટ સાનેટ યુગ્મ’	કંકાવટી	માર્ચ-૨૦૦૩
‘સુરેશ જોષી કૃત ‘વર્તુળ’ અને ‘અગતિગમન’ વિશે	એતદ્	જુલાઈ-સપ્ટે-૨૦૦૩
‘રાજેન્દ્ર શાહની કવિતા એક કાચી નોંધ’	કંકાવટી	સપ્ટે-૨૦૦૩
‘હે અંધકાર’	ખેવના	સપ્ટે-૨૦૦૩
‘વિસંવાદ સંવાદ’	કંકાવટી	ફેબ્રુ-૨૦૦૪
‘ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી અને સરસ્વતીચંદ્ર’	એતદ્	૨૦૦૭
‘રાક્ષસ’	સન્ધિ	જુલાઈ-સપ્ટે-૨૦૦૮
‘જયન્ત પારેખ: સમૃદ્ધ સાહિત્યિક વ્યક્તિત્વ’	સમીપે	૨૦૦૮
‘રસાનુભૂતિનાં કેટલાંક પ્રશ્નો’	સમીપે	જુલાઈ -૨૦૦૮
‘ભાવકતાનું વ્યાકરણ’	સમીપે	ઓક્ટો-ડિસે-૨૦૦૮
‘પડકાર ઝીલતો અને પડકારતો વિવેચનગ્રંથ અપૂર્ણ’	એતદ્	સપ્ટે-૨૦૧૦
‘બાબુ સુથારની કવિતા વિશે’ અમેરિકાવાસી કેટલાંક	ગુજરાતી સર્જકો	પ્ર.આ.૨૦૧૧
‘સુવર્ણમાલા અને સંગના’	સમીપે	ઓ-૨૦૧૧
‘લોકપ્રિય નવલકથાનું સૌંદર્યશાસ્ત્ર	સમીપે	જાન્યુ-માર્ચ-૨૦૧૨
‘નવલકથા: કેટલાંક પ્રશ્નો’	સમીપે	એપ્રિલ-જૂન-૨૦૧૨
‘રસવિચાર અને આધુનિક સાહિત્ય	પરબ	—

● શિરીષ પંચાલના ગ્રંથસ્થ સૈદ્ધાન્તિક પુસ્તકોની સૂચિ

‘નવલકથા સ્વરૂપ’	પ્ર.આ. (૧૯૮૪)
‘કાવ્યવિવેચનની સમસ્યાઓ’	પ્ર.આ. (૧૯૮૫)
‘રૂપરચનાથી વિઘટન’	પ્ર.આ. (૧૯૮૬)
‘કપોળકલ્પિત’	પ્ર.આ. (૧૯૮૮)
‘પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન (પ્રાચીનકાળ)’	પ્ર.આ. (૧૯૯૨)
‘પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન (અર્વાચીનકાળ)’	પ્ર.આ. (૧૯૯૨)
‘બ.ક.ઠાકોર’	પ્ર.આ. (૨૦૦૪)
‘વાત આપણા વિવેચનની’	પ્ર.આ. (૨૦૦૫)
‘વાત આપણા વિવેચનની ઉત્તરાર્ધ’	પ્ર.આ. (૨૦૧૨)

● શિરીષ પંચાલના સંપાદિત ગ્રંથોની સૂચિ

‘માનીતી અણમાનીતી’	સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
‘ભાવયામિ’	સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
‘સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાત’	સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
‘સુરેશ જોષી સંચય’	સંપાદક : શિરીષ પંચાલ (જયંત પારેખ સાથે)
‘શોધ નવી દિશાઓની’	સંપાદક : શિરીષ પંચાલ (જયંત પારેખ સાથે)
‘ગુજરાતી વાર્તા સંચય ખંડ ૧-૨	સંપાદક : શિરીષ પંચાલ (જયંત પારેખ સાથે)
‘વીસમી સદીનું ગુજરાત’	સંપાદક : શિરીષ પંચાલ, બકુલટેલ, જયદેવશુક્લ
‘સુરેશ જોષીનું સાહિત્યવિશ્વખંડ ૧-૬’	સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
‘ગુજરાતી નવલિકા ચયન’	સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
‘વિવેચનપોથી’	સંપાદક : શિરીષ પંચાલ

● કર્તાનામ સૂચિ

અખો — ૬, ૭, ૪૬, ૧૮૮
 અજિત ઠાકોર — ૧૧૮, ૧૭૧
 અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ — ૨૩૧, ૨૩૨
 અનિલ જોશી — ૧૮૨, ૨૨૯
 અનિલ વ્યાસ — ૧૮૦
 અનિલા દલાલ — ૨૫૦, ૨૫૧
 અનંતરાય રાવળ — ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૩, ૨૮૩
 અભિનવગુપ્ત — ૨૦, ૪૦, ૫૨, ૫૪, ૭૯, ૮૨, ૮૭, ૧૪૯, ૨૦૨, ૨૦૩, ૨૦૬, ૨૦૭
 અશ્વિની ભટ્ટ — ૧૦૦
 અંબાલાલ દેસાઈ — ૧૩૧, ૧૮૪
 આઈ.એ.રિચર્ડ્ઝ — ૧૩૭, ૨૦૯
 આનંદકુમાર સ્વામી — ૨૦૩
 આનંદવર્ધન — ૫૨, ૮૨, ૮૭
 આનંદશંકર ધ્રુવ — ૧૬, ૨૧, ૨૪, ૨૫, ૨૬, ૨૭, ૨૮, ૨૯, ૩૦, ૪૩, ૮૬, ૧૩૮, ૧૬૫,
 ૧૭૨, ૧૮૪, ૧૮૫, ૨૭૫
 આપ્ટે — ૧૮૭
 આર.એસ.કેન — ૧૨૭
 આલ્બેર બેગુઈ — ૧૫૦
 ઈ.એમ.ફોર્સ્ટર — ૧૩૪, ૨૩૫, ૨૪૫
 ઈ.ડી.હર્શ — ૮૫
 ઈન્દિરા — ૨૫૫
 ઈબ્સન — ૫૫
 ઈમર્સન — ૮૦
 ઈવ બોનફવાં — ૧૦૯, ૧૧૦
 એ.ક.વોર્ડર — ૮૧
 એકિલીઝ — ૨૦૨
 એઝરા પાઉડ — ૮૩, ૧૦૩, ૧૦૪
 એડમન્ડ ઝાબે — ૨૫૫
 એફ.ડબલ્યુ બેટ્સ — ૧૪૨
 એનેકઝેગોરસ — ૨૦૧
 એનેકઝીમેંડર — ૨૦૧
 એન્થની પોવલ — ૮૨
 એમ.એચ.અબ્રામ્સ — ૧૨૭
 એરિસ્ટોટલ — ૮, ૧૯, ૨૭, ૨૯, ૩૪, ૬૩, ૬૪, ૮૭, ૧૦૭, ૧૩૪, ૧૩૯, ૧૬૬,
 ૨૦૧, ૨૦૪, ૨૦૫, ૨૦૬, ૨૦૭, ૨૦૮, ૨૩૨, ૨૭૪
 એરિસ્ટોફેનિઝ — ૨૦૨, ૨૦૬
 એલિયટ — ૪૭, ૬૩, ૭૭, ૮૩, ૮૬, ૮૭, ૧૦૩, ૧૩૮, ૧૫૦, ૧૫૩, ૧૬૭,
 ૧૭૫, ૧૭૮, ૧૮૮, ૧૮૩, ૨૦૩, ૨૦૯, ૨૧૦
 ઓર્તેગા ગેસેટ — ૮૨, ૮૫

ઓફિસે - ૨૦૧

ઓસ્ટીન વોરેન - ૧૧૬, ૧૧૮

ઉમાશંકર જોષી - ૪૪, ૪૬, ૪૭, ૪૮, ૪૯, ૫૦, ૫૧, ૫૨, ૫૪, ૫૫, ૫૬, ૫૭, ૭૦,
૭૬, ૭૮, ૮૬, ૮૬, ૮૭, ૧૧૫, ૧૩૨, ૧૩૮, ૧૪૦, ૧૪૨, ૧૪૭,
૧૪૮, ૧૬૬, ૧૭૧, ૧૭૪, ૧૭૫, ૧૭૮, ૧૭૯, ૧૮૦, ૧૮૩,
૧૮૭, ૧૮૧, ૧૮૨, ૧૮૪, ૧૮૫, ૧૮૬, ૨૩૨, ૨૩૪, ૨૩૮, ૨૩૯,
૨૪૪, ૨૫૫, ૨૭૫

ઉપેન્દ્ર પંડ્યા - ૧૭૫

કપિલ તિવારી - ૨૫૮

કમલ વોરા - ૧૧૮

કમલેશ દત્ત તિવારી - ૨૫૮

કરસનદાસ મૂળજી - ૧૨, ૧૩

કલાપી - ૫૫, ૮૪, ૮૬

કલીન્થ બ્રૂક્સ - ૧૩૩, ૧૫૮, ૧૫૪

કવિ માધ - ૮૦

કવિતાસિંહ - ૨૫૨

કાકાસાહેબ કાલેલકર - ૨૬૪, ૨૬૫

કાન્ટ - ૨૮, ૪૫, ૮૩, ૧૩૮, ૧૪૦, ૨૪૩

કાનજી પટેલ - ૧૧૮

કાફકા - ૬૭, ૭૫, ૭૮, ૮૩, ૮૫, ૧૮૮, ૨૨૦, ૨૨૧

કાર્લાઈલ - ૧૫, ૫૨

કાલિદાસ - ૨૮, ૩૫, ૪૭, ૫૨, ૬૧, ૬૩, ૭૮, ૧૪૬

કાર્સન મેક્કુલર્સ - ૨૨૫

કાસિરેર - ૧૧૮, ૧૭૬

કિર્કગાર્ડ - ૬૩

કિરીટ દૂધાત - ૧૮૦

કિશોર જાદવ - ૮૨, ૧૦૮, ૧૨૮, ૧૮૩, ૨૬૮, ૨૮૭

કિશોરી અમોનકર - ૧૬૬

કિસન સોસા - ૧૧૮

કુન્તક - ૫૩, ૭૧, ૮૭, ૨૦૮

કે.કા.શાસ્ત્રી - ૨૪૪

કે.જી.સુબ્રમણ્યમ - ૧૬૧

કેથરિન પોર્ટર - ૧૭૬

કેનેથ કલાર્ક - ૧૫૮

કેમ્પુ - ૬૩, ૮૩, ૧૨૫

કેશવલાલ - ૨૮

કેશવહર્ષદ ધ્રુવ - ૧૪, ૫૦

કેશવલાલ કામદાર - ૧૮૫

કોર્નફોલ્ડ - ૧૧૮

કોલરિજ - ૧૮, ૧૮, ૮૭, ૧૩૮, ૨૦૭, ૨૦૮, ૨૪૮

ક્રૌચે - ૨૮, ૫૨, ૮૭, ૧૪૦, ૧૭૮, ૧૮૦, ૨૦૭, ૨૦૮, ૨૩૮

ખંડેરિયા - ૮૧
 ગઝથે - ૧૪૫, ૨૦૭
 ગર્ગેલી રાકોસી - ૧૧૩
 ગાંધીજી - ૭૭, ૭૮, ૮૨, ૮૩, ૧૧૧
 ગાડામેર - ૧૮૦
 ગુણવંત શાહ - ૨૨૮
 ગુલામમહોમ્મદ શેખ - ૧૨૮, ૧૬૨
 ગીતા કપૂર - ૨૫૬
 ગોવર્ધનરામ - ૨૩, ૨૮, ૩૬, ૫૨, ૫૭, ૬૭, ૭૭, ૮૮, ૧૧૦, ૧૧૧, ૧૧૫,
 ૧૧૬, ૧૮૩, ૨૨૭, ૨૨૮, ૨૭૮
 ઘનશ્યામ દેસાઈ - ૧૮૮
 ચર્ચિલ - ૫૩
 ચતુર પટેલ - ૧૧૮
 ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા - ૭૮, ૮૦, ૮૪, ૮૭, ૧૧૫, ૧૧૬, ૧૪૨, ૧૭૬, ૧૮૨,
 ૧૮૨, ૨૭૬, ૨૮૫
 ચન્દ્રકાન્ત શેઠ - ૧૮૩
 ચન્દ્રશેખર - ૨૫૫
 ચંચલ ચૌહાણ - ૨૫૫
 ચી.ના.પટેલ - ૧૭૭
 ચીનુ મોદી - ૨૪૩
 ચુનીલાલ મડિયા - ૧૩૨
 ચેખોવ - ૪૫, ૭૫
 જગન્નાથ - ૨૮, ૩૮, ૧૦૭
 જયંતિ દલાલ - ૮૨, ૧૩૨, ૨૬૮
 જયદેવ શુક્લ - ૧૧૮, ૨૫૫
 જયન્ત કસ્તુઆર - ૨૫૮
 જયન્ત ખત્રી - ૮૨, ૧૩૨
 જયંત કોઠારી - ૧૭૬, ૧૮૧, ૨૦૦, ૨૦૫, ૨૭૬
 જયંત પાઠક - ૧૭૫, ૨૩૮, ૨૪૦
 જયન્ત પારેખ - ૧૧૧, ૧૧૨, ૨૬૭, ૨૮૦, ૨૮૫, ૨૮૭
 જયાં સ્ટોરોબિન્સકી - ૧૫૦
 જયોર્જ પુલે - ૧૫૦
 જયોર્જ સ્ટેનર - ૧૨૬, ૧૨૭, ૨૮૦
 જયેન્દ્ર શેખડીવાળા - ૧૧૮
 જયેશ ભોગાયતા - ૧૮૮, ૧૮૮, ૧૮૦, ૧૮૧, ૨૨૫, ૨૮૨, ૨૮૫, ૨૮૮, ૨૮૦, ૨૮૧
 જહાંગીર એ. સંજાણા - ૧૮૫
 જહોન ફાઉલેસ - ૨૨૫, ૨૨૬, ૨૮૦
 જહોન ડ્યૂઈ - ૧૫૮, ૨૦૩
 જહોન લોક - ૧૮૭
 જહોન સ્ટોરોક - ૧૨૬
 જેરાલ્ડ ગ્રાફ - ૧૫૩, ૧૫૬, ૧૫૭

જેમ્સ એકરમેન — ૯૧
 જે.હિલિસ મિલર — ૧૫૦, ૧૫૩
 જોન મિડલટનમરી — ૫૨
 જોયસ — ૬૭, ૮૫, ૧૨૪, ૧૭૬, ૨૫૧
 જી.એસ.ફેઝર — ૧૦૩, ૧૧૮
 જીવનાનંદ દાસ — ૨૫૨
 ઝાક દેરિદા — ૧૫૩
 ઝયાં જેને — ૧૦૪, ૧૦૫
 ટેનિસન — ૨૮
 ટોમસમાન — ૧૧૩, ૧૧૪
 ટોલ્સટોય — ૪૭, ૨૪૫, ૭૫
 ડાયલ ઠાકોર — ૧૧૮
 ડ્રાયફ્સ — ૧૨૬
 ડિમોફ્રિટસ — ૨૦૧
 ડેવનપોર્ટ — ૮૫
 ડેવિડમેસન — ૧૮
 ડેવિડ લોજ — ૧૦૭, ૧૦૮
 ડોલરરાય માંકડ — ૨૪૫
 તાત્સુહિકા શિબુસાવા — ૧૧૪
 તોદોરોવ — ૧૦૭, ૧૦૮
 દયારામ — ૭, ૧૮૮
 દલપત — ૫૫, ૧૨૦, ૧૮૫
 દલપત પઢિયાર — ૧૧૮
 દર્શક — ૨૪૫
 દાન્તે — ૬૧, ૧૬૭
 દોસ્તોએવસ્કી — ૭૫, ૧૨૫, ૨૨૪, ૨૫૪
 દ્વિરેફ — ૮૨
 દિલીપ ઝવેરી — ૧૧૮
 દીપક મહેતા — ૨૩૬, ૨૩૭
 દુર્ગારામ — ૧૨, ૧૩
 થર્બર — ૧૫૫
 થોમસ હોબ્સ — ૧૮૭
 થેલિઝ — ૨૦૧
 ઘનસુખલાલ મહેતા — ૧૩૧, ૧૮૪
 ઘીરુ પરીખ — ૨૪૪
 ધૂમકેતુ — ૪૫, ૮૨, ૧૩૧, ૨૭૧
 નગીનદાસ પારેખ — ૧૮૦, ૧૮૧
 નર્મદ — ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮, ૧૦, ૧૨, ૧૩, ૧૬, ૧૮, ૨૦, ૨૫, ૨૬, ૩૦,
 ૩૬, ૪૪, ૪૭, ૫૫, ૬૮, ૮૫, ૧૦૬, ૧૨૦, ૧૩૭, ૧૪૦, ૧૪૧, ૧૮૫,
 ૧૮૩, ૧૮૪, ૨૩૧, ૨૪૫, ૨૭૧, ૨૭૪, ૨૭૫, ૨૮૧
 નરસિંહ મહેતા — ૬, ૧૮૧, ૨૪૪, ૨૫૫

નરસિંહરાવ દીવેટીયા — ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૨૩, ૩૦, ૩૪, ૩૯, ૪૪, ૪૯, ૮૬,
 ૨૩૩, ૨૪૦, ૨૭૪
 નરેશ વેદ — ૧૮૩
 નરોત્તમ પલાણ — ૨૪૩, ૨૪૪, ૨૪૫
 નવલરામ — ૧, ૭, ૮, ૯, ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૮, ૩૦, ૫૯,
 ૮૫, ૯૮, ૧૦૮, ૧૪૦, ૧૮૮, ૧૯૩, ૧૯૪, ૨૫૫, ૨૭૪
 નંદશંકર — ૧૩, ૧૩૫
 નલિન પટેલ — ૨૫૨, ૨૫૩
 નલિન રાવળ — ૨૮૯
 ન્હાનાલાલ — ૧૭, ૪૪, ૮૪, ૧૨૫, ૧૪૦, ૧૪૬,
 નીતિન મહેતા — ૧૧૮, ૧૮૮, ૧૮૯, ૨૧૯, ૨૫૪, ૨૫૫
 નિત્શી — ૭૮, ૧૫૧
 નિરંજન ભગત — ૫૪, ૧૦૪, ૧૭૫, ૧૮૯, ૧૯૩, ૨૪૬, ૨૪૭
 પન્નાલાલ પટેલ — ૬૭, ૧૩૨, ૧૯૦
 પ્લેટો — ૨૭, ૨૯, ૫૩, ૯૭, ૧૯૭, ૨૦૦, ૨૦૧, ૨૦૩, ૨૦૪, ૨૦૫, ૨૦૬, ૨૦૮,
 ૨૩૨
 પ્લોટિનસ — ૧૯૭, ૨૦૬
 પવનકુમાર જૈન — ૧૮૯
 પાણ્ડલ કંદર્પ દેસાઈ — ૨૮૬, ૨૮૭, ૨૮૮
 પાસ્તરનાક — ૧૬૩
 પેરિક્લીઝ — ૨૦૨
 પિડાર — ૨૦૨
 પ્રિયકાન્ત મણિયાર — ૫૪
 પુરુષોત્તમ માવજી વિશ્રામ — ૨૫૭
 પ્રેમચંદ — ૭૫
 પ્રેમાનંદ — ૫, ૬, ૭, ૮, ૪૬, ૫૫, ૮૫, ૨૫૫, ૨૭૪
 પ્રમોદકુમાર પટેલ — ૮૭, ૧૭૪, ૧૯૦
 પ્રયાગ શુક્લ — ૨૫૮
 પ્રુસ — ૮૫
 પ્રુસ્ટ — ૬૭
 પ્રહલાદ પારેખ — ૫૫, ૬૫
 પ્રો.નાઈટ — ૧૫
 ફ્લોબેર — ૧૦૨
 ફ્રાય — ૧૧૯
 ફિલિપ લારકિન — ૧૪૧
 ફિલીપસીડની — ૨૦૬
 ફોઈડ — ૧૯૭
 બ.ક.ઠાકોર — ૧૬, ૨૯, ૩૦, ૩૧, ૩૨, ૩૩, ૩૪, ૩૫, ૩૬, ૩૭, ૩૮, ૪૧, ૪૨,
 ૪૪, ૫૫, ૫૬, ૮૩, ૮૪, ૮૬, ૮૬, ૧૪૦, ૧૪૩, ૧૪૪, ૧૪૫,
 ૧૪૬, ૧૪૭, ૧૪૮, ૧૭૨, ૧૮૪, ૧૯૩, ૧૯૪, ૧૯૫, ૨૩૫,
 ૨૪૭, ૨૪૮, ૨૭૫

બકુલેશ - ૧૩૨
 બક્ષી - ૯૨
 બાણ - ૨૩
 બાબુ છાડવા - ૨૨૩
 બાબુ દાવલપુરા - ૧૮૩
 બાબુ સુથાર - ૨૫૩
 બેકન - ૮, ૨૭૪
 બેકેટ - ૭૮
 બ્રેડલી - ૩૯
 બ્રેતો - ૧૦૯
 બેન જોનસન - ૨૦૭
 બેલાર્સ - ૧૫
 બોદલર - ૮૩, ૯૪
 બોમ ગાર્ટન - ૨૦૭
 બોસાંકે - ૪૧, ૫૨
 બિશપ વિલ્સન - ૨૦૮
 ભગવતીકુમાર શર્મા - ૨૪૩, ૨૪૪, ૨૫૧
 ભટ્ટ નાયક - ૪૦
 ભટ્ટ શંકુક - ૪૦
 ભરત - ૨૦, ૪૦, ૫૨, ૯૭, ૧૦૭, ૨૦૪, ૨૦૫
 ભરત મહેતા - ૨૮૨, ૨૮૫, ૨૮૮
 ભરત નાયક - ૧૧૮
 ભવભૂતિ - ૨૪, ૨૯, ૪૭, ૧૫૭
 ભામહ - ૩૮
 ભાલણ - ૬
 ભીખુ કપોરિયા - ૧૧૮
 ભૂપેન ખખ્ખર - ૧૫૭
 ભૂપેશ અધ્વર્યુ - ૧૧૮
 ભોળાભાઈ પટેલ - ૧૮૩, ૨૩૪, ૨૩૫, ૨૩૬, ૨૪૩, ૨૪૫, ૨૫૨
 મણિલાલ દ્વિવેદી - ૨૧, ૨૮, ૩૬, ૧૪૮, ૨૫૦
 મણિલાલ દેસાઈ - ૧૧૮
 મણિલાલ પટેલ - ૧૧૮, ૧૭૧, ૨૮૫
 મધુરાય - ૭૬, ૭૭, ૯૨, ૧૨૯, ૧૯૯
 મનસુખલાલ ઝવેરી - ૨૮૯
 મનહર મોદી - ૧૧૮
 મનોહર ત્રિવેદી - ૧૧૮
 મમ્મટ - ૧૮, ૨૮, ૩૮, ૩૯, ૪૦, ૫૨, ૧૮૭
 મરે ક્રીગર - ૫૪
 મલયાનિલ - ૧૩૧
 મહાશ્વેતા દેવી - ૧૬૪
 મહીપતરામ નીલકંઠ - ૧૨, ૧૩

માર્ક શોરર — ૧૨૩, ૧૨૪, ૨૪૯
 માણેકલાલ પટેલ — ૧૧૮
 માલામો — ૯૪, ૧૬૩
 માલામુડ — ૧૨૫
 માર્લો પોન્તિ — ૧૬૬
 માર્શલ મેક લુહાન — ૧૬૦
 માર્શલ રેમો — ૧૫૦, ૧૭૮
 મેકોલ — ૧૮
 મેઘાણી — ૧૩૨, ૧૮૪, ૧૮૫
 મેથ્યુ આર્નલ્ડ — ૨૮, ૫૪, ૧૨૨, ૧૫૧, ૨૦૮, ૨૦૯, ૨૧૦, ૨૭૪
 મુકારોવસ્કી — ૧૦૭
 મુકુન્દ તિવારી — ૨૫૮
 મુકુન્દ પરીખ — ૮૨
 મુનશી — ૨૮, ૪૫, ૬૭, ૧૩૧, ૨૬૮
 મિલ્ટન — ૨૮
 મિશેલ ફૂકો — ૧૫૩
 મીરાં — ૧૮૨
 મોરિશ બ્લાનસો — ૧૫૦
 મોનરો બિઅર્ડઝલી — ૧૦૬
 મોહનભાઈ પટેલ — ૧૭૫
 મોહન પરમાર — ૨૬૮, ૨૮૬, ૨૮૭
 યુ.આર.અનન્તમૂર્તિ — ૨૨૬
 યાકોબ્સન — ૮૫, ૧૦૭
 યુકિઓ મિશિમા — ૧૧૪
 યુંગ — ૧૧૯
 યુજિન યોનેસ્કો — ૧૧૩, ૧૯૯, ૨૨૦, ૨૨૧
 યુરીપિડીઝ — ૨૦૨
 યેસ્પર્સ — ૭૯
 રઘુવીર ચૌધરી — ૧૮૧
 રમણભાઈ નીલકંઠ — ૧૬, ૧૮, ૧૯, ૨૦, ૨૧, ૨૨, ૨૩, ૨૪, ૨૫, ૨૬, ૩૦, ૩૧, ૩૨,
 ૩૫, ૩૬, ૩૭, ૩૯, ૪૩, ૪૪, ૪૭, ૫૦, ૮૫, ૧૧૫, ૧૪૦,
 ૧૪૮, ૨૫૦, ૨૭૪, ૨૭૫
 રમેશ ઓઝા — ૧૯૧
 રમેશ પારેખ — ૧૨૮
 રમેશ દવે — ૧૭૧
 ર.વ.દેસાઈ — ૫૬, ૬૭
 રવીન્દ્રનાથ — ૪૭, ૫૫, ૫૬, ૭૫
 રસિક શાહ — ૮૭
 રસ્કિન — ૨૧, ૫૨, ૧૫૯, ૨૪૮
 રા.ચંદ્રકાંત — ૨૫૭
 રાજેન્દ્ર શાહ — ૫૪, ૧૪૦, ૧૮૨, ૨૧૭, ૨૧૮, ૨૧૯
 રાજેન્દ્ર શુક્લ — ૧૨૮

રાજેશ પંડ્યા — ૧૮૮, ૧૮૯, ૨૫૫
 રાઘેશ્યામ શર્મા — ૮૨, ૮૭, ૧૭૧, ૨૮૭
 રામનારાયણ પાઠક — ૨૮, ૩૭, ૩૯, ૪૦, ૪૨, ૪૩, ૪૪, ૪૫, ૪૬, ૪૭, ૫૦, ૫૧, ૭૬,
 ૧૧૫, ૧૨૫, ૧૩૨, ૧૪૦, ૧૪૭, ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૮૫, ૧૮૬,
 ૧૯૨, ૧૯૪, ૧૯૫, ૨૩૩, ૨૪૨, ૨૪૩, ૨૭૫
 રાવજી પટેલ — ૧૧૮, ૧૨૮
 રિચાર્ડ લેનોય — ૧૬૨
 રિલ્કે — ૮૦, ૧૬૭, ૧૮૪, ૨૩૫
 રુપ્પક — ૭૯
 રેનેવેલેક — ૧૧૬, ૧૧૯, ૧૩૦, ૨૪૨
 રેબ્બગ્રિયે — ૯૫, ૧૧૯, ૧૨૨
 રે.બી.વેસ્ટ — ૧૧૬
 રોમન ઈન્ડગાર્ડન — ૯૬, ૨૪૨
 રોલાં બાર્થ — ૮૩, ૧૦૭
 લાફોર્ગ — ૮૩
 લાભશંકર ઠાકર — ૧૧૮, ૧૨૮, ૧૫૪, ૧૯૯
 લેસિંગ — ૨૦૭
 લુઈજિ પિરાન્દેલો — ૨૩૦
 લોક — ૯૭
 લોન્જાઈનસ — ૨૦૫, ૨૦૬, ૨૦૭
 લોલ્લટ — ૨૦, ૪૦
 લિયોનાર્દો-દે-વિન્ચી — ૨૦૯
 લિયો સ્ટેઈનબર્ગ — ૧૫૯
 વર્ડ્ઝવર્થ — ૨, ૧૮, ૨૦, ૩૧, ૪૯, ૫૦, ૧૯૭, ૨૦૭, ૨૭૪
 વ્યાસ — ૯, ૪૭
 વામન — ૨૦, ૩૮, ૫૨, ૧૪૦
 વાલેરી — ૫૩, ૫૪, ૮૧, ૮૪
 વાલ્મીકિ — ૯
 વીલ ડ્યુરાં — ૧૧૬, ૨૦૦
 વિજયરાય વૈદ્ય — ૮૪, ૨૫૦
 વિનોદ જોશી — ૧૧૮
 વિલિયર આદમ્સ — ૧૫૫
 વિલિયસ હાર્કિન્સ — ૧૭૪
 વિલિયમ ફોકનર — ૧૭૬
 વિલિયમ્સ વિમ્સાટ — ૧૦૬, ૧૩૭, ૧૭૨
 વિવાન સુંદરમ્ — ૨૫૫
 વિશ્વનાથ — ૨, ૩, ૩૮, ૪૪, ૪૫, ૫૨, ૨૭૪
 વિશ્વનાથ ભટ્ટ — ૮૪
 વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી — ૮૪, ૯૮, ૧૭૩, ૧૭૫, ૧૮૭, ૨૩૭, ૨૩૮, ૨૪૦,
 ૨૮૨
 વિષ્ણુદાસ — ૬

વેગ્નર — ૯૫
 વેલ્સ — ૧૨૪
 વોલ્ટર પેટર — ૨૦૭, ૨૦૮, ૨૦૯
 વોલ્ટર સ્કોટ — ૧૩૫
 શ્લેગલ બંધુઓ — ૨૦૭
 શામળ — ૬, ૭, ૮, ૫૫, ૮૫, ૧૯૮, ૨૭૪
 શેક્સપિયર — ૪૭, ૫૫, ૭૮
 શેલી — ૨, ૧૮, ૧૯, ૨૮
 શોપન હાવર — ૯૫, ૨૦૭
 શીલર — ૨૦૭
 શિરીષ પંચાલ — ૫૮, ૮૭, ૯૦, ૧૦૩, ૧૧૨, ૧૨૨, ૧૨૮, ૧૩૨, ૧૩૯, ૧૪૨,
 ૧૪૩, ૧૪૬, ૧૫૭, ૧૬૧, ૧૬૫, ૧૭૮, ૧૮૦, ૧૮૧, ૧૮૬,
 ૧૮૭, ૨૧૦, ૨૧૭, ૨૨૨, ૨૩૨, ૨૩૮, ૨૩૯, ૨૪૦, ૨૪૩, ૨૬૨,
 ૨૭૬, ૨૭૭, ૨૮૧, ૨૮૨, ૨૮૩, ૨૮૪, ૨૮૫, ૨૮૬, ૨૮૭, ૨૮૮,
 ૨૯૧
 શિવરામકારન્થ — ૨૨૬, ૨૨૭
 શ્રીધરાણી — ૫૪
 શ્રીકાન્ત શાહ — ૮૨
 શ્રી રાજવડે — ૧૧૫
 શ્રી પી.જી.દેશપાંડે — ૨૫૫
 સતીષ વ્યાસ — ૧૨
 સનત ભટ્ટ — ૧૭૧
 સ્ટીફન પીપર — ૧૩૯
 સ્પેરશોટ — ૯૫
 સ્વામી આનંદ — ૧૧૧
 સાફો — ૨૦૬
 સાર્ગ — ૬૩, ૭૮
 સેન્ટસબરી — ૨૨
 સેમ્યુઅલ જહોન્સન — ૨૦૭
 સિતાંશુ યશસ્ચંદ્ર — ૧૧૫, ૧૨૮, ૧૭૦, ૧૭૪, ૧૮૧, ૧૮૨, ૨૭૬, ૨૮૯
 સુઝાન લેંગર — ૭૯, ૧૩૯, ૧૭૬, ૨૧૦, ૨૭૮
 સુન્દરમ્ — ૯૫, ૯૬, ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૦૭, ૧૩૨, ૧૩૮, ૧૪૭, ૧૪૮, ૧૫૧, ૧૭૩,
 ૧૮૨, ૧૮૭, ૧૮૫, ૧૮૬, ૨૧૧, ૨૫૯, ૨૯૦
 સુરેશ જોષી — ૫૭, ૫૮, ૫૯, ૬૦, ૬૧, ૬૨, ૬૩, ૬૪, ૬૫, ૬૬, ૬૮, ૬૯, ૭૦,
 ૭૨, ૭૩, ૮૦, ૮૨, ૮૩, ૮૬, ૮૭, ૯૨, ૯૪, ૯૫, ૯૭, ૧૦૬,
 ૧૦૮, ૧૧૨, ૧૧૫, ૧૨૨, ૧૨૮, ૧૩૫, ૧૩૭, ૧૩૯, ૧૪૦,
 ૧૪૧, ૧૪૨, ૧૪૭, ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૮૦, ૧૮૭, ૧૮૧, ૧૮૨,
 ૧૮૪, ૧૮૬, ૧૮૯, ૨૧૧, ૨૨૧, ૨૨૨, ૨૨૭, ૨૨૯, ૨૩૧, ૨૩૨,
 ૨૩૪, ૨૪૦, ૨૪૫, ૨૪૯, ૨૫૨, ૨૫૫, ૨૫૯, ૨૬૩, ૨૬૪, ૨૬૫,
 ૨૬૬, ૨૬૭, ૨૬૮, ૨૭૦, ૨૭૧, ૨૭૫, ૨૭૬, ૨૮૦, ૨૮૧, ૨૮૬,
 ૨૮૮, ૨૮૯, ૨૯૦

સુરેશ દલાલ – ૨૨૯
 સુમનશાહ – ૭૦, ૭૧, ૭૨, ૭૫, ૭૭, ૭૮, ૮૦, ૧૩૨, ૧૪૦, ૧૭૦, ૧૭૮,
 ૧૮૨, ૨૪૬, ૨૪૭, ૨૭૬
 સોલ બેલોની – ૧૨૫
 સોફેટિઝ – ૨૦૦
 સોલોન – ૨૦૦
 સોલ્ઝો નિત્સીન – ૧૨૫
 સોસ્યૂર – ૧૭૨
 હન્ના આરેન્ડ્ટ – ૧૨૫, ૧૨૬, ૧૮૨, ૨૮૧
 હરીશ મીનાશ્રુ – ૧૧૮
 હરિવલ્લભ ભાયાણી – ૧૦૬, ૧૨૨, ૧૩૯, ૧૪૦, ૧૪૭, ૧૪૯, ૧૭૦, ૧૭૨,
 ૧૭૪, ૧૭૬, ૧૮૧, ૧૯૫, ૨૩૨, ૨૩૩, ૨૩૪, ૨૪૦,
 ૨૪૧, ૨૪૨, ૨૪૩, ૨૭૬
 હરિશ્ચંદ્ર ભટ્ટ – ૨૩૫
 હરિશ પંડિત – ૨૮૫
 હરીન્દ્ર દવે – ૮૨, ૨૨૭
 હર્ષદ ત્રિવેદી – ૨૪૭, ૨૪૮
 હર્ષવદન ત્રિવેદી – ૧૭૦
 હસન – ૧૦૭
 હાઈડેગર – ૬૩, ૧૬૭
 હાર્ટમેન – ૧૫૨
 હાન્સ રોબર્ટ યાઉસ – ૯૮, ૧૧૬
 હાન્સ એનજોન્સ બર્ગર – ૧૬૩
 હિમાંશી શેલત – ૨૬૮
 હિલિસ મિલર – ૨૩૯
 હેગલ – ૨૦૭
 હેઝલિટ – ૨, ૩, ૮, ૨૭૪
 હેઝિયડ – ૨૦૧, ૨૦૨
 હેન્રી ડેલાર્ક – ૯૭
 હેન્રી જેમ્સ – ૧૦૨, ૧૩૪
 હેમિન્ગ્વે – ૭૫, ૯૩, ૧૨૪, ૧૬૬, ૧૭૬, ૧૭૭, ૨૨૦, ૨૭૮, ૨૮૦
 હેરકલાયટસ – ૨૦૧
 હોમર – ૨૦૦, ૨૦૧, ૨૦૨
 હોરેસ – ૨૦૬
 શેમેન્દ્ર – ૪૩, ૨૭૫

J.McH.Sinclair – ૧૪૧
 Denis de Rougemont – ૧૬૭

● કૃતિનામ સૂચિ

- ૩૭ સાહિત્યિક નિબંધો — ૧૨૦
 અગતિગમન — ૧૯૯, ૨૨૧, ૨૨૨, ૨૮૦
 અડાબીડ — ૨૪૩, ૨૪૪
 અણગમતું — ૨૪૪
 અંતરિક્ષ — ૨૩૯
 અતિજ્ઞાન — ૮૫
 અધુના — ૨૩૪
 અન્વીક્ષા — ૨૩૧
 અનાગત — ૨૨૭
 અનુદર્શનો — ૧૮૧
 અનુબંધ — ૨૮૫
 અર્નેસ્ટ હેમિંગ્વેની બે વિશિષ્ટ વાર્તાઓ — ૨૨૦
 અપરિચિત અ અપરિચિત બ — ૮૫, ૧૭૬
 અપૂર્ણ — ૧૮૮, ૧૮૯, ૨૫૪
 અભંગમાળા — ૨૨
 અભિજ્ઞાન-શાકુન્તલ — ૨૯
 અરણ્યરુદ્રન — ૧૭૩
 અલંકાર પ્રવેશ — ૪
 અ વર્ન પાર્થ — ૨૨૦, ૨૨૧
 અવર લેડી ઓવ ધ ફ્લાવર્સ — ૧૦૪
 અર્વાચીન કવિતા — ૧૦૫
 અ શોર્ટ હેપી લાઈફ ઓફ ફ્રાન્સિસ મેકોમ્બાર — ૨૨૦
 અસૂર્યલોક — ૨૫૧
 આલોચના — ૪૬
 આશકામોડલ — ૧૦૦
 આરોગ્યનિકેતન — ૧૩૬
 આયોન — ૨૦૩
 આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા — ૨૪૩, ૨૪૫, ૨૫૨
 ઈલિયડનો સાર — ૬
 ઈટોના સાત રંગ — ૭૬, ૭૭
 ઈચ ઈન હીઝ ઓન વે — ૨૩૦
 એટેક ઓન લિટરેચર — ૧૩૦
 ઓખાહરણ — ૫
 ઓથાર — ૧૦૦
 ઓન ધ સબ્લાઈમ — ૨૦૫
 કથાનુસંધાન — ૧૮૮, ૧૮૯
 કથાવલોકન — ૨૩૬
 કથાવિચાર — ૧૮૦

કથાવિવેચન પ્રતિ — ૨૪૮
 કથાસરિત સાગર — ૧૮૮
 કથોપકથન — ૬૪
 કપોળકલ્પિત — ૯૦, ૧૮૬, ૧૮૮, ૨૧૧
 કરણઘેલો — ૧૩, ૧૩૫
 કલ્પતરુ — ૧૭૧
 કવિચરિત્ર — ૬
 કાગડો — ૧૮૮
 કાદમ્બરી — ૨૩
 કામસૂત્ર — ૮૮
 કાવ્યતત્ત્વવિચાર — ૨૩
 કવિતા અને સાહિત્ય — ૧૮, ૮૫
 કવિતાવિવેક — ૫૩
 કવિતા શિક્ષણ — ૩૨, ૩૪, ૩૫, ૧૪૫, ૧૪૬
 કાવ્યનું સંવેદન — ૨૩૩, ૨૪૦
 કાવ્યવિવેચનની સમસ્યાઓ — ૯૦, ૧૩૭, ૧૬૮, ૨૨૩, ૨૭૬, ૨૭૭, ૨૮૦, ૨૮૫
 કાવ્યમાં શબ્દ — ૨૩૩, ૨૩૪, ૨૪૦, ૨૪૧
 ક્લાઈમ એન્ડ પનિશમેન્ટ — ૬૮
 કિચિત — ૨૩૧
 કિલ્લો — ૧૭૧
 કુસુમમાળા — ૨૬, ૩૦
 કૃતિરાગ — ૧૨
 ખિસકોલીઓ અને ખિસકોલીઓ — ૧૧૩
 ગામડાનો દાકતર — ૬૮
 ગુજરાતી કથાવિશ્વ — ૧૮૩
 ગુજરાતી નવલિકા ચયન ૨૦૦૧ — ૨૬૨, ૨૭૧
 ગુજરાતી વાતસિંચય ભાગ ૧, ૨ — ૨૬૨, ૨૬૮, ૨૮૬
 ગુરુજાપ અને માલ્લું — ૨૫૩
 ગ્રંથઘટન — ૧૪૨, ૨૮૫
 ઘરઝુરાપો — ૨૫૪
 છેલ્લું છાણું — ૧૭૧
 છિન્નપત્ર — ૧૩૩, ૨૩૨
 જણસ — ૨૨૩
 જટાયુ — ૧૮૨
 જનાન્તિકે — ૨૨૮, ૨૩૫
 જુથ ઈન વેનિસ — ૬૮
 જૂનું પિયર ઘર — ૧૪૪
 તણખા મંડળ-૧ — ૭૬, ૭૭
 તને જોઈ જોઈ તોય તું અજાણી — ૨૧૭, ૨૧૮
 દર્પણનું નગર — ૨૫૧
 દીપનિર્વાણ — ૫૬, ૫૭
 દિવ્યચક્ષુ — ૩૭, ૧૩૩, ૧૩૪

ડાબી મુઠ્ઠી જમણી મુઠ્ઠી – ૨૪૩
 ડૉ.જેકિલ એન્ડ હાઈડ – ૧૯૯
 ડાંડિયો – ૫
 ડેથ વોચ – ૧૦૪
 ધ ઓરીજીન્સ ઓવ ટોટલીટરીઅનીઝમ – ૧૨૫
 ધ ઈડિયટ – ૧૩૬, ૨૨૪, ૨૨૫
 ધ ફ્રેન્ચ લેફ્ટનન્ટ્સ વુમન – ૧૩૬, ૨૨૫, ૨૮૦
 ધ બ્લેક – ૧૦૪
 ધ બેલેડ ઓવ્ ધ સેડ કાફે – ૨૨૫
 ધરતી ખોળે પાછો વળે – ૨૨૬
 ધ વેઈસ્ટ લેડ – ૧૮૮
 ધ લાઈફ ઓવ ધ માકકી દ સાદ – ૧૧૪
 ધ સ્ક્રીન્સ – ૧૦૪
 ધ સ્નોઝ ઓવ્ કિલિમાંજરો – ૨૨૦
 નકલંક – ૨૬૮
 નદીચાલીસા – ૨૫૪
 નર્મકવિતા – ૪
 નર્મગદ્ય – ૨
 નવલકથાસ્વરૂપ – ૯૦, ૯૯, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૩૨, ૧૩૬
 નવીન કવિતા વિશેની વ્યાખ્યાનો – ૩૫, ૧૪૬, ૧૪૭
 નળાખ્યાન – ૪૬
 નાગાનન્દ – ૩૭
 નિમિત્ત – ૧૮૮, ૧૮૯
 નિરંજન ભગત – ૨૪૬
 નિરુદ્દેશ – ૨૧૭
 નિર્વાણ – ૨૧૯
 નિશાયક – ૨૪૫
 પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન(અર્વાચીનકાળ) – ૯૦, ૨૦૬, ૨૧૦, ૨૭૮, ૨૮૫, ૨૮૮
 પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન(પ્રાચીનકાળ) – ૯૦, ૧૮૯, ૨૦૦, ૨૧૦, ૨૭૭, ૨૭૮, ૨૮૫, ૨૮૮
 પંચતંત્ર – ૧૮૮
 પ્લેટો-એરિસ્ટોટલ લોન્જાઈનસની કાવ્ય વિચારણા – ૨૦૦
 પિંગળ પ્રવેશ – ૩, ૪
 પૂર્વરાગ – ૬૯
 પૂર્વાપર – ૨૩૪, ૨૩૫, ૨૩૬
 પોએટિક્સ – ૨૦૪
 પોલાણનાં પંખી – ૧૦૯
 પોલિટીક્સ – ૨૦૪
 પ્રેમની ઉષા – ૧૪૪
 પ્રવાલદ્વીપ – ૨૪૬
 પ્રવેશકો – ૩૬, ૧૪૭

પૃથુરાજ રાસો — ૨૧, ૨૩
 ફર્સ્ટ સાઈટ — ૧૪૧
 ફેરો — ૮૨
 ફુલડાં કટોરી — ૧૭
 બ.ક. ઠાકોર — ૮૦, ૧૪૩, ૧૪૮
 બનગરવાડી — ૧૩૬
 બ્યુટી — ૧૧૦
 બારીબહાર — ૫૫
 બુડેન બ્રૂક્સ: સંધિકાળની એક વિશિષ્ટ — ૧૧૩
 બુધ્ધિવર્ધક — ૫
 ભણકારા — ૧૪૪
 ભટ્ટનું ભોપાળું — ૧૩
 ભદ્રભદ્ર — ૩૬, ૧૪૮
 ભાવયામિ — ૨૬૨, ૨૬૪, ૨૮૦
 ભીલલોક મહાકાવ્ય : રાઠોડ વારતા — ૨૨૧
 ભોળાનાથ સારાભાઈનું જીવન ચરિત્ર — ૨૨
 મણિમય સેથી — ૧૭
 મરણોત્તર — ૨૨૭, ૨૨૮, ૨૪૫
 મહાભારતનો સાર — ૬
 મહાભિનિષ્ક્રમણ — ૮૨
 મહાપુરુષોના ચરિત્ર — ૬
 મહાભારત — ૨૮, ૧૮૮
 મળેલાં જીવ — ૧૮૦
 મામેરું — ૪૬
 માદામ બોવારી — ૧૦૨, ૧૩૬
 માધમ દ સાદ — ૧૧૪
 માનવીની ભવાઈ — ૫૬
 માનીતી અણમાનીતી — ૨૬૨, ૨૬૩, ૨૮૦
 મારી હકીકત — ૩
 મેઘદૂત — ૩૭, ૫૨, ૧૪૬, ૧૭૦, ૧૭૧
 મેટમોર્ફોસીસ — ૧૫૩, ૧૮૮, ૨૨૦
 યુલિસિસ — ૧૦૩, ૧૦૪, ૧૨૪
 રણછોડલાલ અને બીજા નાટકો — ૩૭, ૧૪૬
 રચના અને સંરચના — ૨૪૦, ૨૪૧
 રસપ્રવેશ — ૩
 રાઈનો પર્વત — ૪૫, ૧૨૩
 રાઈનોસરોસ — ૬, ૧૧૩, ૧૮૮, ૨૨૦
 રામરત્ન નિરૂપણ — ૧૨
 રામાયણ — ૨૮, ૧૮૮
 રામાયણનો સાર — ૬
 રાસમાળા — ૬
 રાક્ષસ — ૬૫, ૨૨૧, ૨૨૨, ૨૮૦

રેખાંકિત — ૨૮૫, ૨૮૮
 રૂપરચનાથી વિઘટન — ૮૦, ૮૪, ૮૫, ૧૪૮, ૧૫૨, ૧૫૫, ૧૫૮, ૧૬૭, ૧૬૮, ૧૬૯, ૧૭૭, ૧૭૮, ૨૧૧, ૨૮૦, ૨૮૧, ૨૮૨
 લઘરો — ૧૭૧
 લિરિક — ૩૦, ૩૩, ૪૬, ૧૪૭
 લોચન — ૨૪૩, ૨૪૪
 વર્તુળ — ૨૨૧, ૨૨૨, ૨૮૦
 વધામણી — ૧૪૪
 વસન્તવિજય — ૨૮, ૨૯
 બાલનાં વલખાં — ૧૭૧
 વૃક્ષ — ૧૮૯
 વાત આપણા વિવેચનની ઉત્તરાર્ધ — ૮૦, ૧૬૯
 વાત આપણા વિવેચનની — ૮૦, ૧૪૭, ૧૪૮, ૧૮૬, ૧૮૫, ૨૧૧, ૨૩૧, ૨૭૨, ૨૮૧, ૨૮૨, ૨૮૯, ૨૯૧
 વાડો — ૨૬૮
 વાની મારી કોયલ — ૨૩૬
 વારસો અને વૈભવ — ૨૪૫
 વાંસનો અંકુર — ૨૩૭
 વીરતાની વિદાય — ૧૬
 વીસમી સદીનું ગુજરાત — ૨૬૩, ૨૬૯, ૨૭૦, ૨૮૦, ૨૮૭, ૨૯૧
 વિક્રમોર્વશીયમ્ — ૨૯
 વિચારમાધુરી ભાગ-૧ — ૨૭
 વિવેચનનો વિભાજિત પટ — ૧૧૬
 વિવેચનપોથી — ૨૬૩, ૨૭૧, ૨૭૨, ૨૮૯, ૨૯૦
 વિશ્વગીત — ૧૨૫
 વૈદેહી એટલે જ વૈદહી — ૭૬
 સત્યના પ્રયોગ — ૭૬, ૮૨
 સમસંવેદન — ૪૬
 સરલ અને શમ્પા — ૧૮૯
 સરસ્વતીચન્દ્ર — ૨૩, ૨૮, ૩૬, ૩૭, ૪૫, ૫૨, ૫૬, ૫૭, ૬૪, ૬૭, ૧૧૦, ૧૧૧, ૧૧૪, ૧૧૬, ૧૨૨, ૧૨૩, ૧૨૫, ૧૩૩, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૭૫, ૨૨૭, ૨૨૮, ૨૪૯, ૨૫૦
 સ્ટેચ્યુ — ૨૨૯
 સ્મરણસંહિતા — ૨૮
 સ્વપનતીર્થ — ૨૪૫
 સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાત — ૨૬૩, ૨૬૬, ૨૮૦, ૨૯૧
 સંરચના અને સંરચન — ૧૮૨
 સંસર્જનાત્મક કાવ્યવિજ્ઞાન — ૧૮૨, ૧૮૨
 સંસ્કાર — ૨૨૬
 સંજ્ઞાન — ૭૩
 સાપકેરા — ૨૫૪

સાહિત્યિક નિબંધો – ૧૨૦
 સાહિત્યમાં આધુનિકતા – ૧૮૨
 સાહિત્યમીમાંસા – ૨૮૫
 સાહિત્યવિચાર – ૨૮
 સાહિત્ય સંસ્પર્શ – ૨૩૭, ૨૩૮
 સુદામાચરિત્ર – ૪૬
 સુધામય રાગિણી: એક વિશિષ્ટ સોનેટ યુગ્મ – ૨૧૭, ૨૧૮
 સુબોધ ચિંતામણિ – ૧૨
 સુરેશ જોષીનું સાહિત્યવિશ્વ ખંડ ૧ થી ૬ – ૨૬૨, ૨૭૦
 સુરેશ જોષી સંચય – ૨૬૭, ૨૮૦
 શાંતિદોન – ૨૩૫
 શોધ નવી દિશાઓની – ૨૬૩, ૨૬૭
 શ્રૃંગવન્તુ – ૬૪, ૧૦૩
 હૃદય-ઝરણાં – ૧૭
 હૃદયવીણા – ૨૩
 હિન્દુસ્તાન મધ્યેનું ઝૂપડું – ૧૧૫
 હિપોપોટેમસના ખેલ – ૧૦૮
 હિસ્ટરી ઓફ ક્રિટીસિઝમ – ૨૨
 હે અંધકાર – ૨૧૭, ૨૧૮
 હેમ્લેટ – ૮૬

Laws – ૨૦૦
 Philosophy of the Beautiful – ૧૬
 The Balcony – ૧૦૪
 The fine Arts and Their uses – ૧૭
 The maids – ૧૦૪
 The plague House of the Dead – ૧૨૫
 The portrait of the Artist as a Young man – ૧૨૪
 The Republic – ૨૦૦, ૨૦૩
 The watches – ૧૧૦
 True Name – ૧૧૦