

References

● સંદર્ભ સૂચિ

- ‘અખો: એક અધ્યયન’, ઉમાશંકર જોષી, (પ્ર.આ.૧૯૮૦)
- ‘અર્થવ્યક્તિ’, જયેશ ભોગાયતા (પ્ર.આ.૨૦૦૮)
- ‘અનુઆધુનિકતાવાદ’, ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા (પ્ર.આ.૧૯૯૯)
- ‘અનુબંધ’, જયેશ ભોગાયતા (પ્ર.આ.૨૦૦૧)
- ‘અપરિચિત અ અપરિચિત બ’, ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા (પ્ર.આ.૧૯૭૫)
- ‘અપૂર્ણ’, નીતિન મહેતા, (પ્ર.આ.૨૦૦૪)
- ‘અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો’, નગીનદાસ પારેખ (ત્રી.આ.૨૦૧૧)
- ‘અરણ્યરુદન’, સુરેશ જોષી, (પ્ર.આ.૧૯૭૬)
- ‘અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્યનાં વહેણો’, રામનારાયણ પાઠક, (પ્ર.આ.૧૯૩૮)
- ‘અર્વાચીન કવિતા’, સુન્દરમ્ (પુન: ૨૦૦૪)
- ‘અસ્યા: સર્ગવિદ્યો’, સિતાંશુ યશસ્વિંદ્ર (પ્ર.આ.૨૦૦૨)
- ‘અષ્ટમોઘ્યાય’, સુરેશ જોષી, (પ્ર.આ.૧૯૮૩)
- ‘આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ’, બળવંતરાય ઠાકોર, (દ્વિ.આ. ૧૯૪૪)
- ‘આકલન’, રામનારાયણ પાઠક, (પ્ર.આ.૧૯૬૪)
- ‘આલોચના’, રામનારાયણ પાઠક, (દ્વિ.આ. ૧૯૬૪)
- ‘આવિર્ભાવ’, જયેશ ભોગાયતા, (પ્ર.આ.૨૦૦૬)
- ‘ઉમાશંકર સમગ્ર કવિતાના કવિ: એક પ્રોફાઈલ’, સુમનશાહ (પ્ર.આ.૧૯૮૨)
- ‘કથાનુસંધાન’, જયેશભોગાયતા, (પ્ર.આ.૨૦૦૭)
- ‘કથાસિદ્ધાંત’, સુમનશાહ, (૨૦૦૨)
- ‘કવિતા અને સાહિત્ય-ભાગ ૧ થી ૪’, રમણભાઈ નીલકંઠ, (દ્વિ.આ. ૧૯૬૨)
- ‘કવિતા વિવેક’, ઉમાશંકર જોષી, (પુન: ૧૯૯૭)
- ‘કવિતાવિચાર’, નરસિંહરાવ દીવેટીયા (૧૯૬૯)
- ‘કવિતા શિક્ષણ’, બળવંતરાય ઠાકોર, (દ્વિ.આ. ૧૯૬૪)
- ‘કવિની સાધના’, ઉમાશંકર જોષી (પુન: ૧૯૯૪)
- ‘કળા સાહિત્ય અને વિવેચન’, પ્રમોદકુમાર પટેલ (પ્ર.આ.૨૦૦૦)
- ‘કાવ્યચર્યા’, સુરેશ જોષી , (પ્ર.આ.૧૯૬૧)

‘કાવ્યતત્ત્વ વિચાર’, આનંદશંકર ધ્રુવ, (પ્ર.આ.૧૯૩૯)
 ‘કાવ્યની શક્તિ’, રામનારાયણ પાઠક, (પ્ર.આ.૧૯૩૯)
 ‘કાવ્યનું સંવેદન’, હરિવલ્લભ ભાયાણી (પ્ર.આ.૧૯૭૬)
 ‘કાવ્યમાં શબ્દ’, હરિવલ્લભ ભાયાણી (પ્ર.આ.૧૯૬૮)
 ‘કિંચિત’, સુરેશ જોષી, (પ્ર.આ.૧૯૬૦)
 ‘ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ’, સુરેશ જોષી, (પ્ર.આ.૧૯૬૨)
 ‘ગુજરાતીમાં કાવ્યતત્ત્વવિચારણા ભાગ ૧’, પ્રમોદકુમાર પટેલ, (પ્ર.આ.૧૯૮૫)
 ‘ગુજરાતીમાં કાવ્યતત્ત્વવિચારણા ભાગ ૨’, પ્રમોદકુમાર પટેલ, (પ્ર.આ.૧૯૮૯)
 ‘ગુજરાતીમાં વિવેચન તત્ત્વવિચાર’, પ્રમોદકુમાર પટેલ (પ્ર.આ.૧૯૮૫)
 ‘ગ્રંથઘટન’, ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા, (પ્ર.આ.૧૯૮૪)
 ‘ચન્દ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો’, સુમનશાહ (પ્ર.આ.૧૯૭૩)
 ‘ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળાનો કાવ્યતત્ત્વવિચાર’, ઉર્વી તેવાર, (પ્ર.આ.૨૦૧૧)
 ‘નર્મકવિતા’, નર્મદ, (ચોથી.આ.૧૯૧૪)
 ‘નર્મગદ્ય’, સંપા. રમેશ શુક્લ, (પ્ર.આ.૧૯૮૬)
 ‘નર્મદના નિબંધો’, સંપા. રમેશ શુક્લ, (દ્વિ.આ.૨૦૦૪)
 ‘નવ્યવિવેચન’ પછી, સુમનશાહ (પ્ર.આ.૧૯૭૭)
 ‘નવલગ્રંથાવલિ’ ખંડ-૨, સંપા. રમેશ શુક્લ, (૨૦૦૬)
 ‘નવીન કવિતા વિશેનાં વ્યાખ્યાનો’, બળવંતરાય ઠાકોર, (પ્ર.આ.૧૯૪૩)
 ‘નાનાવિધ’, ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા (પ્ર.આ.૧૯૮૯)
 ‘નિરંતર’, નીતિન મહેતા, (પ્ર.આ.૨૦૦૭)
 ‘પ્લેટો-એરિસ્ટોટલ લોન્જાઈનસની કાવ્યવિચારણા’, જયંત કોઠારી (પુનઃ ૧૯૮૮)
 ‘પંચોત્તેર મે’, બળવંતરાય ઠાકોર, (પ્ર.આ.૧૯૪૬)
 ‘પ્રતિભાષાનુ કવચ’, ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા, (પ્ર.આ.૧૯૮૧)
 ‘પ્રતિશબ્દ’, ઉમાશંકર જોષી (પ્ર.આ.૧૯૬૭)
 ‘પ્રવેશકો ભાગ-૧’, બળવંતરાય ઠાકોર, (પ્ર.આ.૧૯૫૯)
 ‘પ્રવેશકો ભાગ-૨’, બળવંતરાય ઠાકોર, (પ્ર.આ.૧૯૬૭)
 ‘બહુસંવાદ’, ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા, (પ્ર.આ.૨૦૦૧)

‘મનોમુકુર-ભાગ ૧ થી ૪’ ,નરસિંહરાવ દીવેટીયા, (પ્ર.આ.૧૯૨૪)
 ‘મારી હકીકત’, સંપા. રમેશ શુક્લ, (પ્ર.આ.૧૯૮૬)
 ‘રચનાવલી’,ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા (પ્ર.આ.૨૦૦૦)
 ‘રા.વિ.પાઠક ગ્રંથાવલિ ભાગ-૨’, હીરા પાઠક, (પ્ર.આ.૧૯૮૩)
 ‘રા.વિ.પાઠક ગ્રંથાવલિ ભાગ-૪’, હીરા પાઠક, (પ્ર.આ.૧૯૮૧)
 ‘રેખાંકિત’, ભરત મહેતા (પ્ર.આ.૨૦૦૮)
 ‘લિરિક’, બળવંતરાય ઠાકોર, (પ્ર.આ.૧૯૨૮)
 ‘વાચન વ્યાપાર’, જયેશ ભોગાયતા, (પ્ર.આ.૨૦૧૧)
 ‘વીક્ષા અને નિરીક્ષા’, નગીનદાસ પારેખ, (પ્ર.આ.૧૯૧૨)
 ‘વિવેચન’, દર્શિની દાદાવાલા, (પ્ર.આ.૨૦૦૬)
 ‘વિવેચન પૂર્વક’, ભરત મહેતા (પ્ર.આ.૧૯૮૮)
 ‘વિવેચનનો વિભાજિત પટ’, ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા (પ્ર.આ.૧૯૮૦)
 ‘વિવિધ વ્યાખ્યાનો ગુચ્છ ૧ થી ૩’, બળવંતરાય ઠાકોર, (પ્ર.આ.૧૯૫૩)
 ‘શબ્દની શક્તિ’, ઉમાશંકર જોષી, (પ્ર.આ.૧૯૮૨)
 ‘શૈલી અને સ્વરૂપ’, ઉમાશંકર જોષી (પુનઃ ૧૯૮૪)
 ‘સ્મરણમુકુર’, નરસિંહરાવ દીવેટીયા, (દ્વિ.આ. ૧૯૫૪)
 ‘સમસંવેદન’,ઉમાશંકર જોષી, (દ્વિ.આ. ૧૯૬૫)
 ‘સાહિત્યચિંતન’,સુન્દરમ્, (પ્ર.આ.૧૯૭૮)
 ‘સાહિત્યતત્ત્વવિચાર’,આનંદશંકર ધ્રુવ, (પ્ર.આ.૧૯૪૧)
 ‘સાહિત્યના ઇતિહાસની અભિધારણા’, ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા, (પ્ર.આ.૨૦૦૦)
 ‘સાહિત્યમાં આધુનિકતા’, સુમનશાહ, (પ્ર.આ.૧૯૮૮)
 ‘સાહિત્યલોક’, રામનારાયણ પાઠક, (દ્વિ.આ. ૧૯૭૩)
 ‘સાહિત્યવિમર્શ’, રામનારાયણ પાઠક, (પ્ર.આ.૧૯૩૮)
 ‘સીમાંકન અને સીમોલ્લંઘન’, સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર, (પ્ર.આ.૧૯૮૫)
 ‘સિદ્ધાન્તે કિમ્’, સુમન શાહ, (પ્ર.આ.૨૦૦૮)
 ‘સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી’, સુમનશાહ, (પ્ર.આ.૧૯૭૮)
 ‘સુરેશ જોષીનું સાહિત્યવિશ્વ વિવેચન: ૧’ સંપા.શિરીષપંચાલ (પ્ર.આ.૨૦૦૫)

‘સંરચના અને સંરચન’, સુમનશાહ (પ્ર.આ.૧૯૮૬)

‘સંજ્ઞાન’, સુમનશાહ, (૧૯૭૩)

- સામયિક સૂચિ
‘એતદ્’
‘ફાર્બસ ત્રૈમાસિક’
‘કંકાવટી’
‘ઊહાપોહ’
‘પરબ’
‘શબ્દસૃષ્ટિ’
‘ખેવના’
‘સન્ધિ’