

અનુક્રમણિકા

Contents

નિવેદન

પ્રતિપરિચય અને સંપાદનપદ્ધતિ

૧ - ૧૫

‘સિં. જ’ વિષયક કૃતિઓ

૧૬ - ૧૫૧

- | | |
|------------------------------------|-----------|
| (૧) કૃત્તેમંકર | ૨૯ - ૩૪ |
| (૨) દેવમૂર્તિ | ૩૫ - ૩૭ |
| (૩) રામચંદ્ર | ૩૮ - ૪૨ |
| (૪) મલયચંદ્ર | ૩૯ - ૬૪ |
| (૫) અશાન જ્ઞાણહા કવિ | ૬૫ - ૬૯ |
| (૬) જ્ઞાનચંદ્ર | ૭૦ - ૭૭ |
| (૭) અશાન ગદ્ય વાર્તાકાર | ૭૮ - ૮૩ |
| (૮) સિદ્ધિસુરિ | ૮૪ - ૮૫ |
| (૯) દીર્ઘદાસ | ૮૬ - ૮૮ |
| (૧૦) હીરકલચા | ૮૯ - ૧૧૨ |
| (૧૧) સંઘવિજય | ૧૧૩ - ૧૨૫ |
| (૧૨) વિનયલાલ | ૧૨૬ - ૧૩૩ |
| (૧૩) અશાન રાજસ્થાની ગદ્ય વાર્તાકાર | ૧૩૪ - |
| (૧૪) સુંદરજી | ૧૩૫ - ૧૪૧ |
| (૧૫) જ્ઞાનજી | ૧૪૨ - ૧૪૯ |
| (૧૬) લલ્લુલાલજી | ૧૫૦ - |
| (૧૭) જીવાનંદ વિદ્યાસાગર | ૧૫૧ - ૧૫૨ |

‘સિંહાસન બગીચી’ : ગુલનાત્મક અધ્યયન

પ્રાસ્તાવિક બી કૃદા-૧.

૧૩૮

~~૧૫૩-૧૫૮~~

કૃદા - ૨	૧૬૦-૧૬૧
કૃદા - ૩	૧૬૧-૧૬૨
કૃદા - ૪	૧૬૩-૧૬૪
કૃદા - ૫	૧૬૫-૧૬૮
કૃદા - ૬	૧૬૮-૧૭૦
કૃદા - ૭	૧૭૧-૧૭૨
કૃદા - ૮	૧૭૨-૧૭૪
કૃદા - ૯	૧૭૪-૧૭૫
કૃદા - ૧૦	૧૭૫-૧૭૭
કૃદા - ૧૧	૧૭૭-૧૭૮
કૃદા - ૧૨	૧૭૮-૧૮૧
કૃદા - ૧૩	૧૮૧-૧૮૩
કૃદા - ૧૪	૧૮૩-૧૮૫
કૃદા - ૧૫	૧૮૫-૧૮૭
કૃદા - ૧૬	૧૮૭-૧૮૦
કૃદા - ૧૭	૧૮૦-૧૮૨
કૃદા - ૧૮	૧૮૨-૧૮૪
કૃદા - ૧૯	૧૮૪-૧૮૫
કૃદા - ૨૦	૧૮૫-૧૮૭

કુદી - ૨૧	૧૮૭-૧૮૮
કુદી - ૨૨	૨૦૦ - ૨૦૨
કુદી - ૨૩	૨૦૨ - ૨૦૬
કુદી - ૨૪	૨૦૬ - ૨૧૦
કુદી - ૨૫	૨૧૦ - ૨૧૨
કુદી - ૨૬	૨૧૨ - ૨૧૪
કુદી - ૨૭	૨૧૪ - ૨૧૭
કુદી - ૨૮	૨૧૭ - ૨૧૮
કુદી - ૨૯	૨૧૮ - ૨૨૨
કુદી - ૩૦	૨૨૨ - ૨૨૫
કુદી - ૩૧	૨૨૫ - ૨૨૬
કુદી - ૩૨	૨૨૬ - ૨૨૮
ઉપસંહાર	૨૩૦ - ૨૩૮

મહાયચંદ્રે કૃત 'સિંહાસન જત્રીસી' નો પાઠાન્તર

સહિત મૂળપાઠ

૨૩૮-૩૬૩

મહાયચંદ્રે કૃત 'સિંહાસન જત્રીસી'નાં અનુવાદ

અર્પણીન ગુજરાતી અનુવાદ

૩૬૪-૪૦૧

મહાયચંદ્રે કૃત 'સિંહાસન જત્રીસી'નાં આપના

નોંધપાત્ર શાબ્દોનો કોશ

૪૦૨-૪૧૪

અંદર્ભ સૂચિ

૪૧૫-૪૨૫

લાલિકા :-

(૧) 'સિંહાસન લગીસી' વિષયક વિવિધ કૃતિઓના કથાનુક્રમની

નુલનાત્મક લાલિકા પૃષ્ઠ.૧૫૩ આગળ

(૨) 'સિંહાસન લગીસી' વિષયક વિવિધ કૃતિઓમાં પૂતળીઓની

નામનો અનુક્રમ. પૃષ્ઠ ૧૮૧ આગળ

ફોટોગ્રાફી :-

મલયચંદ્રેકૃત 'સિંહાસન લગીસી' ના અંપાદનમાં ઉપયોગમાં

લીધેલી ત્રણ હસ્તપ્રતોનો આદિમ તથા અંતિમ પત્તોના

દૃષ્ટાંતો ફોટોગ્રાફી. પૃષ્ઠ. ૨૩૮ આગળ.