

સંદર્ભસૂચિ:

૧. દરજી, પ્રવીણ, ‘અનુઘટન’, રન્નાદે પ્રકાશન, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૧૨, પૃ-૭.
૨. દરજી, પ્રવીણ, ‘અસ્મિતા, ગુજરાત અને મુનશી’, ગુર્જર જગદીશ, સં.-‘અસ્મિતાના ઉદ્ગાતા-કનૈયાલાલ મુનશી’, વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૧૩, પૃ-૪૫.
૩. પંચોળી, મનુભાઈ ‘દર્શક’ , ‘ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી-ભાગ-૩’ આર.આર.શેઠની કંપની, અમદાવાદ. દ્વિતિય આવૃત્તિ-૧૯૯૫, પૃ. ૫૯૨, ૫૯૪
૪. દરજી, પ્રવીણ, ‘અનુઘટન’, રન્નાદે પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૧૨, પૃ-૩૭.
૫. ઉશનસ, ‘મૂલ્યાંકનો’, કુમકુમ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૭૯, પૃ-૧૧૪.
૬. એજન, પૃ-૧૧૪, ૧૧૫.
૭. દરજી, પ્રવીણ, ‘ભારતીય શબ્દ અને સંવેદના’, રન્નાદે પ્રકાશન, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૧૦, પૃ-૧૦૦.

૭:૧: સંદર્ભગ્રંથસૂચિ:

૧. ‘અનુઘટન’, દરજી, પ્રવીણ, રન્નાદે પ્રકાશન, અમદાવાદ,
પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૧૦
૨. ‘અસ્મિતાના ઉદ્ગાતા-મુનશી કૈનયાલાલ મા.’, સં.જગદીશ,
ગૂર્જર,વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત, પ્રથમ
આવૃત્તિ-૨૦૧૩
૩. ‘અગ્નિકન્યા’, ભટ્ટ, ધ્રુવ, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, બીજી
આવૃત્તિ-૨૦૧૦
૪. ‘અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’, ત્રિવેદી, રમેશ એમ.,
આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૪
૫. ‘ અર્વાચીની ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા’-૩, ઠાકર, ધીરુભાઈ
ગૂર્જરપ્રકાશ,અમદાવાદ,બીજી સંવર્ધિત આવૃત્તિ-૨૦૧૦
૬. ‘ અર્વાચીની ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા-૫’, ઠાકર ધીરુભાઈ
ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, સંવર્ધિત આવૃત્તિ-૨૦૦૬
૭. ‘અર્વાચીની ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા- ૨’, ઠાકર, ધીરુભાઈ,
ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, સંવર્ધિત આવૃત્તિ- ૧૯૮૨
૮. ‘અનુચર્ચણા’, પંડ્યા, ભાનુપ્રસાદ, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ.

આવૃત્તિ- ૧૯૮૯

૯. ‘અવલોકના’, સુંદરમ્, પ્રવીણ પ્રિન્ટરી, સોનગઢ, પ્રથમ આવૃત્તિ-

૧૯૬૫

૧૦. ‘અક્ષર ,ઝાલા, ગૌરીપ્રસાદ, અશોક પ્રકાશન અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ- ૧૯૭૬

૧૧. ‘અકૂપાર’, ભટ્ટ, ધ્રુવ, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ-૨૦૧૦

૧૨. ‘અતરાપી’, ભટ્ટ, ધ્રુવ, ગૂર્જરપ્રકાશન , અમદાવાદ, આવૃત્તિ-૨૦૦૪

૧૩. ‘અભિમીત’, દોશી, હસમુખ, આર. આર. શેઠની કંપની,

પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૭૮

૧૪. ‘આલોચના’, પાઠક ,રા.વિ., ભારતીય સાહિત્ય સંઘ, પ્રથમ,

આવૃત્તિ-૧૯૪૪

૧૫. ‘આધુનિક વિવેચનાની વિવિધ તરેહો’, પટેલ, પી. જે. , પાર્શ્વ

પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૯૮

૧૬. ‘આલોકપર્વ’ , ઉપાધ્યાય ઉષા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ,

પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૮

૧૭. ‘આસ્તિક’, સાને ગુરુજી, અનુ. જયંત પરમાર, રંગદ્વાર પ્રકાશન,

અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૧૨

૧૮. ‘અન્વીતી’, મહેતા પ્રકાશ, નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ,

૧૯. ‘અભિવ્યક્તિ’, બ્રોકર ગુલાબદાસ, ચંદ્ર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ- ૧૯૬૫

૨૦. ‘આપણો વૈભવ અને વારસો’, પંચોળી, મનુભાઈ ‘દર્શક’રંગ દ્વારા

પ્રકાશન, પાંખી આવૃત્તિ-૨૦૧૨

૨૧. ‘આદિવચનો અને બીજા વ્યાખ્યાનો’, મુનશી, કનૈયાલાલ, ગુજરાતી

સાહિત્ય પરિષદ તરફથી, મુંબઈ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૪૩

૨૨. ‘આપણો ધર્મ- આનંદ શંકર બાપુભાઈ દ્રુવ’, સં-પાઠક

રા.વિ, આવૃત્તિ-૧૯૪૦

૨૩. ‘ઈ.સ-૧૯૨૧ થી ૧૯૪૦ સુધીની ગુજરાતી અને હિંદી ઐતિહ્યમૂલક

નવલકથાઓનો, તુલનાત્મક અભ્યાસ’, ખંડ-૨, ડકિડકીયા.

કૃષ્ણકાંત ઓ., કુમ કુમ પ્રકાશન, અમદાવાદ પથ્રમ આવૃત્તિ-

૧૯૮૧.

૨૪. ‘ઉન્નત ભૂ’, ઓઝા, મફત, સુમત પ્રકાશન, મુંબઈ, પ્રથમ આવૃત્તિ-

૧૯૭૫

૨૫. ‘ઉપલબ્ધિ’, શુક્લ, યશવંત, કુમ કુમ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ -૧૯૮૨

૨૬. ‘ઉપસર્ગ’, ઉશનસ, સાહિત્યસંગમ, સુરત, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૭૩

૨૭. ‘ઉપક્રમ’, કોઠારી, જયંત, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ- ૧૯૬૯

૨૮. ‘ઉપનયન’, પટેલ, મોહનભાઈ શંકરભાઈ, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ,

અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૬૬,

૨૯. ‘કનૈયાલાલ મુનશી : વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય’, દાવલપુરા

બાબુ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૭

૩૨. ‘કથાન્તર્ગત’, આશર બિપિન, વાસુકિ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, રાજકોટ, પ્રથમ

આવૃત્તિ-૨૦૦૮

૩૩. ‘કથાયોગ’ વેદ નરેશ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ-૨૦૦૦

૩૪. ‘કઠોપનિષદ’, મારફતિયા, મૂઢુલા, ગૂર્જરપ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ - ૨૦૦૪

૩૧. ‘કથાવલોકન’, મહેતા, દિપક, નવ ભારત, અમદાવાદ-૧૯૭૮

૩૨. ‘કથાયન’, બાબુ દાવલપુરા, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ,

આવૃત્તિ-૨૦૦૯

૩૩. ‘કવિતા અને સાહિત્ય’ —વોલ્યુમ-૨, નીલકંઠી રમણભાઈ

મહિપતરામ, ગુજરાત વર્ણાક્રયુલર સોસાયટી,

૩૪. ‘કર્ણલોક’, ભટ્ટ, ધ્રુવ , ગુર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, આવૃત્તિ-૨૦૦૫

૩૫. ‘કથાલોક’, મડિયા, ચુનીલાલ, અશોક નવભારત સાહિત્ય

મંદિર, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૬૮

૩૬. ‘કથાર્થ’, દરજી પ્રવીણ , ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર

પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૮

૩૭. ‘કથા સાહિત્યનું વિવેચન’, ભારતી દલાલ, શીતલ પ્રિન્ટર્સ, વડોદરા

માઘપૂણીમા -૨૦૩૧,

૩૮. ‘કથાપ્રસંગ’, મહેતા, દિપક, વિકેતા નવભારત, અમદાવાદ પ્રથમ

આવૃત્તિ-૧૯૭૮

૩૯. ‘કથા સાહિત્યમાં ભારતીયતા’, સં- ડૉ. પટેલ જગદીશચંદ્ર, આદર્શ

પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૧૧

૪૦. ‘કોકિલા’, દેસાઈ, રમણલાલ વ, આર. આર. શેઠની કંપની,

અમદાવાદ, આવૃત્તિ-૧૯૮૨

૪૧. ‘કોનો વાંક ?’ મુનશી કનૈયાલાલ, ગૂર્જરપ્રકાશન, અમદાવાદ,

આવૃત્તિ-૨૦૦૩

૪૨. ‘કુરુક્ષેત્ર’, પંચોળી, મનુભાઈ ‘દર્શક’, અક્ષર ભરતી પ્રકાશન, ભૂજ,

પાંચમી આવૃત્તિ-૨૦૦૧

૪૩. ‘કનૈયાલાલ મુનશી’ (સર્જક-પ્રતિભાક્ષેણી), નાયક રતિલાલ સો.

(અન્ય), આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૮

૪૪. ‘કથાવલોકન’ ,મહેતા, દિપક, નવ ભારત, અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ-૧૯૭૮

૪૫. ‘કનૈયાલાલ મુનશી: સાહિત્ય ’,જીવન અને પ્રતિભા, મધુસુદન

પારેખ, પ્રથમ આવૃત્તિ - ૧૯૬૭

૪૬. ‘ગત શતકનું સાહિત્ય એના કેટલાક અંશો, પર દષ્ટિપાત,

ગૂર્જરપ્રકાશન અમદાવાદ, પ્ર.આ-૧૯૫૯,

૪૭. ‘ગંધાક્ષત’, રાવળ, અનંતરાય, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ.

પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૯૪૯

૪૮. ‘ગીતા પ્રવચનો’, વિનોબા, પ્રકાશન સમિતિ, મહારાષ્ટ્ર, પ્રથમ

આવૃત્તિ-૨૦૦૬

૪૯. ‘ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’-ગ્રંથ-૬, સં. દવે રમેશ, રાવળ

અનંતરાય, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, આવૃત્તિ-૨૦૦૩

૫૦. ‘ગુજરાતની અસ્મિતા: કનૈયાલાલ મુનશી , મહેતા, મનહરરામ

અને અન્ય, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન, અમદાવાદ,

પ્રથમ-આવૃત્તિ- ૨૦૧૧

૫૧. ‘ગુજરાતી સાહિત્ય: એનું મનન અને વિવેચન’, દામોદર, રામચંદ્ર,

શુક્લ આદિત્ય મુદ્રણાલય, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૯૩

૫૨. ‘ગુજરાતનો નાથ, મુનશી કનૈયાલાલ’, ગૂર્જર પ્રકાશન,

અમદાવાદ, આવૃત્તિ- ૨૦૦૫

૫૩. ‘ગુજરાતી નવલકથામાં રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા’, ગાંધી સી. એચ

‘સુહાસી’ અભિનવ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૭૩

૫૪. ‘ગુજરાતી વિશ્વકોશ’, સં. ઠાકર, ધીરુભાઈ, ગુજરાતી વિશ્વકોશ

ટ્રસ્ટ, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૩

૫૫. ‘ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ’-ખંડ- ૩- સાહિત્ય પ્રકીર્ણ-

સં.ટોપીવાલા, ચંદ્રકાંત;દવે,રમેશ; દેસાઈ, નિરંજન, ગુજરાતી

સાહિત્ય પરિષદ ,પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૯૬

૫૬. ‘ગુજરાતી ભાષા પર આધુનિકરણનો.પ્રભાવ’, શાસ્ત્રી વિજય,

પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૮૭,યુનિવર્સિટીગ્રંથ નિર્માણ બાંડ.

૫૭. ‘ગુજરાતી કથા વિશ્વ-નવલકથા’, દાવલપુરા, બાબુ;વેદ, નરેશ,

પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, બીજી આવૃત્તિ-૨૦૦૯

૫૮. ‘ગુજરાતી નવલકથામાં પાત્ર નિરૂપણ’-ભાગ-૧-૨,દવે, રમેશ,

ગૂર્જર પ્રકાશન ,અમદાવાદ,પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૫.

૫૯. ‘ગુજરાતી નવલકથા’, ચૌધરી ,રઘુવીર; શર્મા, રાઘેશ્યામ,

યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ,અમદાવાદ,૧૯૭૧-૧૯૮૧

૬૦. ‘ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભો’, ઝવેરી, કૃષ્ણલાલ

મોહનલાલ,ગુજરાત વર્ષાકયુલર સોસાયટી ,અમદાવાદ,આવૃત્તિ-

૧૯૩૦

૬૧. ‘ગુજરાતી નવલકથા સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ’,ગાંધી, મનોરમા,

સુમત બુકસેન્ટર,મુંબઈ,પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૧૦

૬૨. ‘ગુજરાતી નવલકથા : ફેર વિચારણા’,શેખડીવાળા, જશવંત,

પ્રશ્વ પબ્લિકેશન,અમદાવાદ,આવૃત્તિ- ૨૦૦૫

૬૩. ‘ગુજરાતી પ્રાદેશિક નવલકથા’ ,મિસ્ત્રી ,ભૂપેન્દ્ર,ગાયત્રી મુદ્રણાલય,

અમદાવાદ આવૃત્તિ-૧૯૮૮

૬૪. ‘ગુજરાતી સાહિત્યનું રેખાદર્શન’-ખંડ-૧, શાત્રી, કે.કા, એલીટ બુક

સર્વિસ,અમદાવાદ ,પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૫૧

૬૫. ‘ગુજરાતી પૌરાણીક નવલકથાઓ’ પટેલ, રાજેશ્વરી,પ્રશ્વ

પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, બીજી આવૃત્તિ-૨૦૧૨

૬૭. ‘ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ’ખંડ : ૨ સંપા ટોપીવાળા ચંદ્રકાંત , ગુજરાતી

- સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ,અમદાવાદ,૧૯૯૦,
૬૮. ‘ગુજરાતી કથાવિશ્વ : લઘુનવલ’ સંપ .વેદ, નરેશ; દાવલપુરા
બાબુ,પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૫
૭૦. ‘ગુજરાતી નવલકથાના મહાનાયક શ્રીકૃષ્ણ’,વ્યાસ, ગુણવંત,પાર્શ્વ
પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૬
૭૧. ‘ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ’- ગ્રંથ-૧,સં. જોશી ઉમાશંકર ,
રાવળ અનંતરાય, શુક્લ, યશંવત,ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,
આવૃત્તિ-૨૦૦૬
૭૨. ‘ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’ - ગ્રંથ-૩,સં. જોશી ઉમાશંકર,
રાવળ અનંતરાય, ,ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,આવૃત્તિ-૨૦૦૫
૭૩. ‘ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ’- ગ્રંથ-૪,સં. જોશી, ઉમાશંકર,
રાવળ અનંતરાય, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,આવૃત્તિ-૨૦૦૫
૭૪. ‘ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ’- ગ્રંથ-૫, સં. દવે, રમેશ, રાવળ
અનંતરાય,ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,આવૃત્તિ-૨૦૦૫
૭૫. ‘ગુજરાતી નવલકથામાં નારી ચેતન’1, પંડ્યા, દિપ્તી, શબ્દલોક
પ્રકાશન,અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૧૧
૭૬. ‘ગોવર્ધનરામ: અને સરસ્વતીચંદ્ર’, પંડ્યા, રામચંદ્ર,ગૂર્જર પ્રકાશન,

અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૬૯

૭૭. ‘ગોવર્ધન પ્રતિભા’, જોશી, રમણલાલ, લોકલહરી પ્રકાશન, નડીયાદ

પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૩

૭૮. ‘ગોવર્ધનરામઃ ચિન્તક અને સર્જક’ , વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, એન.

એમ.ત્રિપાઠી, પદ્મ.લિ.મુંબઈ, આવૃત્તિ-૧૯૬૧,

૭૯. ‘ગોવર્ધનરામ એક અધ્યયન’, જોશી રમણલાલ, એન.એમ. ત્રિપાઠી

પ્રા.લિ, મુંબઈ પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૬૩

૮૦. ‘ગોવર્ધનરામની, મનનનોંધ’, બક્ષી, રામપ્રસાદ, એન.એમ.ત્રિપાઠી,

મુંબઈ

૮૧. ‘ ગોવર્ધનરામસંચય’, મહેતા, હસિત, એન. એમ. પ્રા. લિ, મુંબઈ

પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૭

૮૨ ‘ગ્રામલક્ષ્મી ભાગ-૧’, દેસાઈ, ર. વ., ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ,

પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૩૩

૮૩. ‘ગ્રામલક્ષ્મી’ ભાગ-૨, દેસાઈ, ર.વ., ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ,

પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૩૪

૮૪. ગ્રામલક્ષ્મી ભાગ-૩, દેસાઈ, ર.વ., ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ- ૧૯૩૫

૮૫. ‘ગ્રામલક્ષ્મી’ ભાગ-૪, દેસાઈ, ર.વ., ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ,

પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૩૭

૮૬. ‘જય સોમનાથ’, મુનશી કનૈયાલાલ. ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ,

આવૃત્તિ-૨૦૧૧

૮૭. ‘જગદ્ કદમ્બરીમાં સરસ્વતીનું સ્થન’, કવિ નાન્ટાલાલ દલપતરામ,

આવૃત્તિ -૧૯૩૩

૮૮. ‘જૂઈ અને કતકી’, વૈધ, વિજયરાય, ગૂર્જન પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ-૧૯૩૯

૮૯. ‘ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી’, પંચોળી, મનુભાઈ ‘દર્શક’, આર.

આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ, દ્વિતીય આવૃત્તિ-૧૯૯૫

૯૦. ‘તત્ત્વમસિ’, ભટ્ટ, ધ્રુવ, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ-

૨૦૦૫

૯૧. ‘દર્શકના દેશમાં’, ચૌધરી રઘુવીર, રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ,

પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૯૯

૯૨. ‘દર્શક અધ્યયનગ્રંથ’, દવે રમેશ, રન્નાદે પ્રકાશન, અમદાવાદ, વર્ધિત

આવૃત્તિ- ૧૯૯૯

૯૩. ‘દિવ્યચક્ષુ’, દેસાઈ, રમણલાલ વ., આર.આર.શેઠની કંપની

અમદાવાદ, આવૃત્તિ-૨૦૦૫

૯૩. ‘દીપનિર્વાણ’, પંચોળી, મનુભાઈ ‘દર્શક’, નવભારત સાહિત્ય

મંદિર, સંવર્ધિત આવૃત્તિ-૨૦૧૦

૯૪. ‘દશ્યકળા-જ્ઞાન ગંગાત્રી ગ્રંથ શ્રેણી-૩૦’, લલિત કળા દર્શન-૨, સં.

શેખ, ગુલામ મોહમદ, સરદાર પટેલ યુનિવર્સિટી, આવૃત્તિ ૧૯૭૨

૯૫. ‘ધ્રુવ ભટ્ટની નવલકથાઓમાં ભારતીયતા’, પટેલ, ભૂપદ, જ્ઞાન

મંદિર પ્રકાશન, પ્રથમ આવૃત્તિ ૨૦૧૨

૯૬. ‘નવલકથા નિર્દેશ’, શર્મા, રાઘેશ્યામ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ,

પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૦

૯૭. ‘નવા વિવેચનો’, ત્રિવેદી, નવલરામ, સુતર, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૩૯

૯૮. ‘નવલકથા’, પંચાલ, શિરીષ, ચંદ્રમૌલિ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ-૧૯૮૪

૯૯. ‘નવલકથા શિલ્પ અને સર્જન’વેદ, નરેશ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ

બોર્ડ, ગાંધી નગર, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૦

૧૦૦. ‘નવલલોકમાં’, કોઠારી, જયંત, શબ્દ મંગલ, અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ-૨૦૦૧

૧૦૧. ‘નવલકથા સ્વરૂપ’, દરજી, પ્રવીણ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ,

ગાંધીનગર, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૬

૧૦૨. ‘નંદશકરથી ઉમાશંકર-ગુજરાતી નવલકથાનો ઉપેયલક્ષી સ્વાધ્યાય,

મહેતા, ધીરેન્દ્ર, આવૃત્તિ- ૧૯૮૪

૧૦૩. ‘નાલન્દા વિશાલ શબ્દસાગર’, શ્રી નવલજી, ન્યુ ઈમ્પીરિયલ

બુકડેપો, દિલ્હી, આવૃત્તિ- સંવત ૨૦૦૮

૧૦૪. ‘પાટણની પ્રભુતા, મુનશી, કનૈયાલાલ, ગૂર્જર પ્રકાશન,

અમદાવાદ, આવૃત્તિ- ૧૯૧૬

૧૦૫. ‘પ્રલય’, દેસાઈ, રમણલાલ વ., આર. આર. શેઠની કંપની,

અમદાવાદ, આવૃત્તિ-૧૯૫૦

૧૦૬. ‘પ્રેમ અને પૂજા’, ભાગ-૧, ૨, પંચોળી, મનુભાઈ ‘દર્શક’, આદર્શ

પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ, આવૃત્તિ-૧૯૪૪

૧૦૭. ‘પ્રેમ રસ પા ને તું?’ દર્શક વિશેષ, સં. ચૌધરી, રઘુવીર, ઈમેજ

પબ્લિકેશન, મુંબઈ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૮

૧૦૮. ‘બંધન અને મુક્તિ’, પંચોળી, મનુભાઈ ‘દર્શક’, રંગદ્વાર પ્રકાશન,

અમદાવાદ. આવૃત્તિ-૨૦૦૫

૧૦૯. ‘બૃહદ્ ગુજરાતીકોશ-ખંડ-૨’, શાસ્ત્રી, કેશવરામ., યુનિવર્સિટી

ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગાંધીનગર, આવૃત્તિ-૧૯૮૧

૧૧૦. ‘બૃહદ્ હિન્દી-મરાઠી શબ્દકોશ’ ,નેને,ગો.પ.,ગ.વા.કરમરકર,

પૂણા, પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૯૬૪

૧૧૧. ‘ભગવદ્ગોમંડલ-ભાગ-૭’,ભગવત, સિંહજી, મ્યુ.કોર્પોરેશન,

રાજકોટ, પુનર્મુદ્રણ-૧૯૮૬

૧૧૨. ‘ભારેલો અગ્નિ’,દેસાઈ ,રમણલાલ વ., આર. આર. શેઠની

કંપની,અમદાવાદ, આવૃત્તિ-૨૦૦૩

૧૧૩. ‘ભારતીય શબ્દ અને સંવેદના’,દરજી, પ્રવીણ, રન્નાદે

પ્રકાશન,પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૧૦

૧૧૪. ‘ભારત પ્રતિભા અને પરિદર્શન’, સં. શઠ, ચંદ્રકાન્ત, ગુજરાતી

વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટ ,અમદાવાદ,પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૩

૧૧૫. ‘ભારતીય સંસ્કૃતિ’,ભાવે, વિનોબા, યજ્ઞ પ્રકાશન,વડોદરા,પ્રથમ

આવૃત્તિ- ૨૦૦૪

૧૧૬. ‘ભારતીય નવલકથા’,જોશી, રમણલાલ , યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ

બોર્ડ, ગાંધીનગર,

૧૧૭. ‘ ભારતીય સમાજ અને સંસ્કૃતિ’, દેસાઈ અક્ષયકુમાર, આર. આર.

શેઠની કંપની, અમદાવાદ, આવૃત્તિ-૧૯૬૭

૧૧૮. ‘ભારતીય સંસ્કાર પરંપરા અને આપણો વર્તમાન’, ભયાણી,

હરિવલ્લભ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-

૧૯૯૪

૧૧૯. ‘ભારતીય સંસ્કારો’, શેલત ભારતી કીર્તિકુમાર, યુનિવર્સિટી

ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગાંધીનગર, પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૮૩

૧૨૦. ‘મત્સ્ય મહા પુરાણ’, વેદ વ્યાસ મહર્ષિ, અનુ. જાની, હિમ્મતરાય

મહાશંકર, સંસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્રથમ

આવૃત્તિ-૧૯૮૩

૧૨૧. ‘માયાલોક’, જાની, કનુભાઈ, અધ્યવર્તુ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન,

અમદાવાદ, બીજી આવૃત્તિ-૨૦૧૧

૧૨૨. ‘મૂલ્યાંકનો’, ઉશનસૂ, કુમકુમ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ

૧૯૭૯

૧૨૩. ‘મુનશી ગ્રંથાવલિ-૧૩’, કુલપતિને પત્રો, કનૈયાલાલ, મુનશી,

ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૮૮

૧૨૪. ‘મુનશી-પન્નાલાલની પૌરાણીક નવલકથાઓ’, રોહિત, રાજેન્દ્ર,

ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૭

૧૨૫. ‘યુગ દષ્ટા ઉમાશંકર’, સં. શેઠ, ચંદ્રકાન્ત અને અન્ય, ગુજરાતી

સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૯૯૫

૧૨૬. ‘રમણલાલ વ. દેસાઈ’, ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી-૨૩, દીપક
મહેતા, કુમકુમ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૯૮૦
૧૨૭. ‘રવીન્દ્ર નિબંધમાલા-૧, ૨’, અનુ. પારેખ, નગીનદાસ, સાહિત્ય
અકેદમી દિલ્હી, આવૃત્તિ-૧૯૮૬
૧૨૧. ‘રાજાધિરાજ’, મુનશી, કનૈયાલાલ, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ,
આવૃત્તિ-૨૦૦૫
- ૧૨૮ ‘રા.વિ.પાઠક ગ્રંથાવલિ’-સાહિત્ય વિવેચન-૩, સં. પાઠક, હીરા,
ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, આવૃત્તિ-૧૯૮૩
૧૩૦. ‘વાગેશ્વરીનાં કણેકૂલો’, પંચોળી, મનુભાઈ ‘દર્શક’, ગુજરાતી
સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર, આવૃત્તિ-૧૯૮૬
૧૩૧. ‘વાક્સંદર્ભ’, ઉશનસ, રન્નાદે પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ
આવૃત્તિ-૨૦૧૦
૧૩૫. ‘વિવેચના’, ત્રિવેદી, વિષ્ણુપ્રસાદ, પાતે, સુરત, આવૃત્તિ-૧૯૩૮
૧૩૬. ‘વેરની વસૂલાત, મુનશી, કનૈયાલાલ, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ,
આવૃત્તિ-૨૦૦૬
- ૧૩૭ ‘વિશેષ’, નાયક, ઈલા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્રથમ
આવૃત્તિ-૨૦૦૭

૧૩૮. ‘વ્યષ્ટિ-સમષ્ટિ’ (જીવનરેખા-ક્ષણરેખા), પલાણ, નરોત્તમ, ગુજરાતી

સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-

૨૦૦૯

૧૩૯. ‘શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા’ પૃષ્ઠ-૩૩૬-શ્રી હરિભદ્રસૂરિ,

કાપડિયા, હીરાલાલ રસિકલાલ, પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર વડોદરા, પ્રથમ

આવૃત્તિ-૧૯૬૩

૧૪૦. ‘શ્રી વિષ્ણુપુરાણ -અધ્યાય-૩, વેદ વ્યાસ મહર્ષિ. અનુ. શાસ્ત્રી

ગિરિશંકર માયાશંકર, સંસ્તુ સાહિત્ય વર્ધકય કાર્યાલય,

અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ- ૨૦૦૧.

૧૪૧. ‘શ્રી ગોવર્ધનરામ શતાબ્દી સ્મારકગ્રંથ’ , સં. ત્રિવેદી, વિષ્ણુપ્રસાદ

અને અન્ય, શ્રી ગોવર્ધનરામ શતાબ્દી મહોત્સવ સમિતિ,

આવૃત્તિ-વિ,સં, ૨૦૧૧

૧૪૨. ‘સમુદ્રાન્તિકે’, ભટ્ટ ધ્રુવ, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ-

૨૦૦૬

૧૪૩. ‘સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧’, ત્રિપાઠી, ગોવર્ધનરામ, એમ. એમ.

ત્રિપાઠી, પ્રા,લિ. મુબઈ, આવૃત્તિ-૨૦૦૬

૧૪૪. ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ભાગ-૨, ત્રિપાઠી, ગોવર્ધનરામ, એમ.એમ.

ત્રિપાઠી, પ્રા, લિ. મુબઈ, આવૃત્તિ-૨૦૦૩

૧૪૫. ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ભાગ-૩, ત્રિપાઠી, ગોવર્ધનરામ, એમ.એમ.ત્રિપાઠી,

પ્રા, લિ. મુબઈ

૧૪૬. ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ભાગ-૪, ત્રિપાઠી, ગોવર્ધનરામ, એમ.એમ.

ત્રિપાઠી, પ્રા, લિ. મુબઈ, આવૃત્તિ-૨૦૦૬

૧૪૭. ‘સમગ્ર કવિતા’-ભારત, જોશી, ઉમાશંકર, ગંગોત્રી ટ્રસ્ટ,

અમદાવાદ, પુનમુદ્રણ-૨૦૦૧

૧૪૮. ‘સંસ્કૃત હિન્દી ઈંગ્લીશ ડિક્શનરી’, શિવપ્રસાદ, શાસ્ત્રી, ભારદ્વાજ,

રાધા પબ્લિકેશન, દિલ્હી, આવૃત્તિ-૧૯૯૬

૧૪૯. ‘સાહિત્યિક પરંપરાનો વિસ્તાર’, પટેલ, ભાળાભાઈ, ગુજરાતી

સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૧

૧૫૦. ‘સાર્થ ગુજરાતીકોશ’, ગાંધીજી, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ,

પુનમુદ્રણ ૨૦૦૫

૧૫૧. ‘સાહિત્ય વિહાર’, રાવળ, અનંતરાય, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ,

પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૬૮

૧૫૨. ‘સાહિત્યલોક’, પાઠક રા, વિ., ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી,

ગાંધીનગર. પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૩૨

૧૫૩. ‘સાહિત્ય વિમર્શ’, પાઠક, રા.વિ. , પ્રચ્ચ વિદ્યામંદિર , વડોદરા,

આવૃત્તિ- ૧૯૫૯

૧૫૪. ‘સાહિત્ય લેખો તથા વ્યાખ્યાનો’, મહેતા નર્મદાશંકર,

આવૃત્તિ-૧૯૬૯

૧૫૫. ‘સાહિત્ય અને સમાજ’, જાશી, વિદ્યુત, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ,

પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૪

૧૫૬. ‘સોક્રેટીસ’, પંચોળી, મનુભાઈ ‘દર્શક’, આર.આર.શેઠની

કંપની, પુનર્મુદ્રણ ૨૦૦૩

૧૫૭. ‘સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા’, પારેખ, નગીનદાસ, વોરા, એન્ડ કંપની

પ્રા.લિ., મુબંઈ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૬૯

૧૫૮. ‘સ્વાતંત્ર્યોત્તરગુજરાત’, સં. પંચાલ, શિરીષ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ,

આવૃત્તિ-૧૯૯૧

૧૫૯. ‘સ્વપ્નદષ્ટા’, મુનશી, કનૈયાલાલ, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ,

આવૃત્તિ-૨૦૦૩

૧૬૦. ‘રાષ્ટ્રીય એકતા’, ધર્માધિકારી અને વિનોબા, યજ્ઞ પ્રકાશન,

વડોદરા, આવૃત્તિ-૧૯૬૧

૧૬૧. હિન્દી શબ્દકોશ, બાહરી, હરદેવ, રવીન્દ્ર પ્રેસ, દિલ્હી,

आवृत्ति- १८८४

हिन्दी कृतिसूचि

१. 'अध्ययन और अनुशीलन (साहित्यिक समीक्षा)', पल्लै, एन. पी. कुङ्गन,

रोहित प्रकाशन, हैदराबाद, प्रथम संस्करण-२०००

२. 'आदि भारत', चोबे, अजुन काश्यप, वाणी विहार, बनारस, प्रथम

संस्करण- १९५३

३. 'केरल का स्वातन्त्र्योत्तर साहित्य', शर्मा रेखा, डो.एन चन्द्रशेखर

नायरके साहित्य में अभिव्यक्त जीवनमूल्य, अभिषेक

प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण- २००४

४. 'तुलनात्मक साहित्य सिद्धांत और समीक्षा' .चौहाण, महावीरसिंह, पार्श्व

पब्लिकेशन, अहमदाबाद, प्रथम संस्करण-१९९४

५. 'नद, नारी और संस्कृति, मिश्र, विद्यानिवास', प्रभात प्रकाशन, दिल्ली,

प्रथम संस्करण-१९९३

६. 'नये समीक्षा नये संदर्भ', नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली,

प्रथम संस्करण-१९५३

७. 'भारतवर्षीय-प्रचीन कोश', शास्त्री सिधेश्वर, भारतीय चरित्रकोश

मण्डळ, पूणा, संस्करण-१९६८

८. 'भारतीय साहित्य अध्ययन की नई दिशाएँ', श्रीधर, प्रदीप, तक्षशिळा

प्रकाशन, प्रथम संस्करण-२०१०

९. 'भारतीयता के संरक्षक साहित्यकार: डो.एन.चन्द्रशेखर नायर',

नत्थनसिंह, विभूति प्रकाशन, प्रथम संस्करण-१९९३

१०. 'भारतीयता की पहचान', मिश्र, विद्यानिवास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली,

प्रथम संस्करण-१९८९

११. 'भारतीयता की और', वर्मा, पवनकुमार, अनु.वैभवसिंह, पेंग्विन बुक्स,

संस्करण-२०१०

१२, 'मानवमूल्य परक शब्दावली का विश्वकोश'-खंड-३, मैनी, धर्मपाल

१३. 'सृजन और समीक्षा', प्रेमशंकर, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली, प्रथम

संस्करण-१९८९

१४. 'हिन्दी साहित्यमें राष्ट्रीय एवं भावात्मक एकता', ठाकुर, कवीश्वर, न्यु

दिल्ली, प्रथम संस्करण-२००९

अंग्रेजी ग्रंथसूचि:

1. 'Ancient Indian literature'- Anthology-vol.-1 to 3, Sharma TRS, Sahitya Akademi, Edition-2004
2. 'A History of Indian literature(1800-1910)', Das Sisir Kumar Sahitya Akademi, Edition-2005

3. 'A History of Indian literature(1911-1956)', Das
Sisir Kumar Sahitya Akadami, Edition-2006
4. 'An Inquiry in to the Indianness of Indian English
Literature', Narsimhaiah C.D., Sahitya Akadami
First Published-2003
5. 'Diccionario Hindi-Espanol / Espanol-Hindi',
Enriaue Gallud Jaridil, Thank Publisher, First
Edition-1990
6. 'Encyclopaedia of Indian literature'-Vol.-I to VI
Abichandani Param & Dutt k.c., Sahitya Akadami ,
Edition-2005
7. 'Early Novels in Indian', Mukharjee Meenakshi ,
Sahitya Akademi, First Edition-2005
8. Gujarati and its literature, Kanayalal M. Munshi,
Lonmans Green & Co. Ltd. Edition-1935
9. 'Indology-Past-Present & Future', Bhale Saroja
Sahitya Akademi, Edition-2004

10. 'Modern Indian Literature' ,An Anthology-vol-2,
Georgek.M,Sahitya Akadami,Edition-2004
11. 'Sarojini Naidu's Portry: Melody of Indianness',
Satvinder Kaur, Sarup & literature, Delhi, First
Edition-2003
- 12.'The New Oxford,'Dictionary of English',
Pearsall Judy,Claerendon press oxford, New-
York, Edition-1998
13. 'The New Shorter Oxford',' English, Dictionary
Vol.-1 A.M, Brown, lestey Claerendon press
Oxford, New York,Edition-1993
14. 'The Quintessence of Gandhi in his own words,
Kapur Deepak,Madhu Muskan Publication
private Ltd. New Delhi First Edition-1984
- 15.'The Concept of Indian literature', Gokak V.K
Munshiram Manoharilal , Pub. Pvt. itd., Dilhi,
Edition-1979

૭:૨: લેખસૂચિ:

૧. ‘અતરાપી’, વિશેષ, ઈલા, નાયક, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૭
૨. ‘કનૈયાલાલ મુનશી: વેરની વસુલાત’, કેટલાંક વિવેચનો, નવલરામ
જે., ત્રિવેદી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૪૪
૩. ‘મુનશી રાજકારણી વિચાર: સાહિત્યમાં અને જીવનમાં’, મારો
વાહ્મય ઉપભોગ, ઉશનસૂ, પ્રથમ આવૃત્તિ- ૨૦૧૦,
૪. ‘કુરુક્ષેત્ર’, ગુજરાતી કથાવિશ્વ નવલકથા , નરેશ ,વેદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-
૧૯૮૫
૫. ‘કુરુક્ષેત્ર : મનુભાઈ પંચોલી ‘ દર્શક’’, ગુજરાતી નવલકથામાં
મહાનાયક શ્રી કૃષ્ણ, ગુણવંત વ્યાસ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૬
૬. ‘ગજાનન પંડિતનો મંજરીને ઉપદેશ’, મનોમુકુર, નરસિંહરાવ
ભોળાનાથ દિવેટિયા, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૩૮
૭. ‘ગુજરાતી નો નાથામાં બ્રહ્મણત્વનું આલેખન’, ઉપ-સર્ગ, ઉશનસૂ.
પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૭૩,
૮. ‘ગુજરાતનો નાથાની સાર્થકતા’, વિવેચના, વિષ્ણુપ્રસાદ, ત્રિવેદી,
પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૩૯,
૯. ‘ગુજરાતી નવલકથામાં રાજકિય વલણ’, કથાલોક, મડિયા, યુનીલાલ,

પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૬૮

૧૦. ‘ગુજરાતી નવલકથામાં ગુજરાતીતા’, કથાલોક, મડિયા,યુનીલાલ

પ્રથમ આવૃત્તિ - ૧૯૬૮

૧૧. ‘ગુજરાતનો નાથ: એક દષ્ટિ’, કથાવિશેષ, મહેતા ચંદ્રકાન્ત

પ્રથમ આવૃત્તિ -૧૯૭૦

૧૨. ‘ગુજરાતનો નાથ’, ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-૪ ,વિનોદ

અધ્ધર્યુ પ્રથમ આવૃત્તિ -૧૯૮૧

૧૩. ‘ગુજરાતનો નાથ’, વાગીશ્વરીનાં કર્ણકૂલો, સં.રામચંદ્ર પંચોળી,

પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૬૩

૧૪. ‘ગુજરાતનો નાથ : નંદશંકર જોષી’, ગુજરાતી નવલકથાનો

ઉપેયલક્ષી સ્વાધ્યાય, ધીરેન્દ્ર,મહેતા . પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૮૪

૧૫. ‘ગુજરાતનો નાથ’, સમાલોચન, અનંતરાય ,રાવળ, પ્રથમ

આવૃત્તિ-૧૯૬૬

૧૬. ‘ગુજરાતનો નાથ’, સાહિત્યકોશ ભાગ-૨, અર્વાચીનકાળ,

ચન્દ્રકાન્ત,ટોપીવાળા,પ્રથમઆવૃત્તિ-૧૯૯૯

૧૭. ‘ગુણસુંદરીને’ ,સાહિત્ય વિહાર, અનંતરાય રાવળ. પ્રથમ

આવૃત્તિ -૧૯૪૬

૧૮. ‘ગુજરાતી સાહિત્યમાં ભારતીયતા’, ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ-ખંડ-

ત્રણ, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને અન્ય, પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૯૬

૧૯. ‘ ગુજરાતી સાહિત્ય અને ભારતીયતા’, ડૉ. ચંદ્રકાન્ત મહેતા,

અનુચરણ, ગૂર્જર પ્રકાશન, પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૭૭

૨૦. ‘ ગોવર્ધનરામનો યુગ સંદેશ’, ગોવર્ધનરામ શતાબ્દી સ્મારકગ્રંથ,

રાવળ અનંતરાય .

૨૧. ‘ ગોવર્ધનરામ એક અધ્યયન’, વિવિક્ષા, જાડેજા દિલાવર

સિંહજી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૭૩

૨૨. ‘ગોવર્ધનરામભાઈના જીવનની તપોમયતા’, સાહિત્યસલેખ

તથા વ્યાખ્યાનો, મહેતા દી. બ. નર્મદાશંકર, દેવાશંકર, પ્રથમ

આવૃત્તિ ૧૯૬૯

૨૩. ‘ગોવર્ધનરામની ધર્મભાવના’, સાહિત્યક લેખો તથા

વ્યાખ્યાનો, મહેતા દી. બ. નર્મદાશંકર, દેવશંકર, પ્રથમ આવૃત્તિ-

૧૯૬૯

૨૪. ‘જય સોમનાથ :ચૌલાદેવી’, કુમકુમ અને અશકા. ગુજરાતી

નવલકથા, રઘુવીર ચૌધરી , આવૃત્તિ ૧૯૯૧

૨૫. ‘જય સોમનાથ’, કર્થાથિ, પ્રવીણ, દરજી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૮

૨૬. ‘જય સોમનાથ’, ગુજરાતી નવલકથા વિશ્વ: નવલકથા,
દેવે. બાબુ દાવલપુરા અને નરેશ વેદ પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૫
૨૭. ‘ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણીમાં મૃત્યુ મીમાંસા અને ભાષાકર્મ’,
દર્શક અધ્યયનગ્રંથ, રમેશ, દેવે, પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૮૪
૨૮. ‘તપસ્વિની-મુનશીના પાછળના તબક્કાની એક મહત્વકાંક્ષી
નવલકથા’, પ્રતીતિ, પ્રમોદકુમાર પટેલ
૨૯. ‘તત્ત્વમસિઃકલા અને કસબનો સમન્વય’, કાન્તિ પટેલ, સં. ગુણવંત
વ્યાસ, પુરસ્કૃત નવલકથા, આવૃત્તિ-૨૦૦૮
૩૦. ‘તુલનાત્મક અધ્યયનનો સાર્થકગ્રંથ’, સાહિત્યનો સામાજિક
સંદર્ભ, આલોક ગુપ્તા, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૫
૩૪. ‘દર્શકનો સુચારુ-આગ્રહ’, દર્શક અધ્યયનગ્રંથ, નટવરલાલ
બુચ, સં. રમેશ દેવે, વર્ધિત આવૃત્તિ-૧૯૮૪
૩૫. ‘દર્શકની વર્ણનકલા’, દર્શક અધ્યયનગ્રંથ, બારીન, મહેતા, સં.
રમેશ દેવે, વર્ધિત આવૃત્તિ- ૧૯૮૪
૩૬. ‘દર્શકની પાત્રનિરૂપણકલા’ દર્શક અધ્યયનગ્રંથ, દક્ષા, વ્યાસ, સં.
રમેશ દેવે, વર્ધિત આવૃત્તિ-૧૯૮૪
૩૭. ‘દર્શકની સર્ગ શક્તિ:વૃક્ષ ચલે નિજલીલા’, દર્શક અધ્યયનગ્રંથ,
ગાડિત જયંત, સં. રમેશ, દેવે, વર્ધિત આવૃત્તિ-૧૯૮૪

૩૮. ‘દર્શકની નવલકથાઓમાંવૃદ્ધ પાત્ર’, નવલકથા વાસ્તવ અને
વાસ્તવવાદ, જયંત ગાડિત, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૫
૩૯. ‘દર્શકનું ઋષિકાર્ય-આપણો વારસો અને વૈભવ’, લોચન, નરોત્તમ
પલાણ, રંગદ્વાર પ્રકાશન, આવૃત્તિ-૧૯૮૫
૪૦. દર્શકનો પાટાપિંડી ધર્મ: કરુણા ધર્મ, વાક્સંદર્ભ, ઉશનસ્, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૧૦
૪૧. દર્શકકૃત ‘સોક્રેટીસ,’ પુરસ્કૃત નવલકથા, રઘુવીર ચૌધરી,
સં. ગુણવંત વ્યાસ પ્રથમ આવૃત્તિ- ૨૦૦૮
૪૨. ‘દર્શકનુંગદ્ય’, દર્શક અધ્યયનગ્રંથ, દલપત પઢિયાર, સં. રમેશ, દવે
વર્ધિત આવૃત્તિ-૧૯૮૪
- ૪૩ ‘ દિવ્યચક્ષુમાં રસસ્થાનો’, આલોક, ઉષા ઉપાધ્યાય, પ્રથમ આવૃત્તિ-
૨૦૦૧
૪૪. ‘ દિવ્યચક્ષુ’, ગુજરાતી કથાવિશ્વ નવલકથા, જયંત વ્યાસ, સં. બાબુ
દાવલપુરા, નરેશ વેદ, ૨૦૦૩
૪૫. ‘ દિવ્યચક્ષુ’, ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-૪, મધુસુદન પારેખ.
૧૯૮૧
૪૬. ‘દીપ નિર્વાણ(૧૯૪૪)’, ભારતના ગૌરવગ્રંથ-ગુજરાતી, ડો. ચંદ્રકાન્ત

મહેતા, આવૃત્તિ-૧૯૯૭

૫૧. દીપ નિર્વાણ, ગુજરાતી કથાવિશ્વ નવલકથા, લવકુમાર

દેસાઈ, સં. બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ, ૨૦૦૩

૫૨. ‘નવલકથામાં વસ્તુગૂંથણી (સાસ્વતી ચંદ્ર, ગુજરાતનો

નાથ, માનવીની ભવાઈ)ના સંદર્ભમાં’, ઉત્તરા, જડેજા દિલાવરસિંહ

૫૩. ‘નવલકથાકાર રમણલાલનું જીવન વિવેચન’, રમણલાલ વસંતલાલ

દેસાઈ-અભિનંદનગ્રંથ, શુક્લ યશવન્ત, આવૃત્તિ-૧૯૮૪

૫૪. ‘નવલકથાકાર દર્શકનાં પાત્રગત ભાષા પ્રયોજન’, દર્શક

અધ્યનગ્રંથ, રમેશ, દવે, આવૃત્તિ-૧૯૮૪

૫૫. ‘પાટણની પ્રભુતા અને ગુજરાતનો નાથ’, આકલન, રામનારાયણ

વિશ્વનાથપાઠક, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૬૪

૫૬. ‘પાટણની પ્રભુતા’, ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-૪, વિનોદ

અધ્વયું, આવૃત્તિ-૨૦૦૬

૫૭. ‘પાટણની પ્રભુતા અને ગુજરાતનો નાથ’, કાલેલકર ગ્રંથાવલી, દત્તત્રેય

બાલકૃષ્ણ, આવૃત્તિ-૧૯૮૮

૫૮. ‘પાટણની પ્રભુતા, જ્ઞાન ગંગોત્રી ગ્રંથકાર શ્રેણી-૧૦, રઘુવીર ચૌધરી

પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૭૨

૫૯. ‘પાટણની પ્રભુતા’ ,નંદશંકરથી ઉમાંશંકર જોશીનો ઉપેયલક્ષી

અભ્યાસ, ધીરેન્દ્રમહેતા, બીજી આવૃત્તિ-૨૦૧૦

૬૦. ‘પાટણની પ્રભુતા એની મો.ડુમાની નવલકથાઓ સાથે

સરખમણી’, ગુજરાતી સાહિત્ય અને વિવેચન, રામચંદ્ર શુક્લ,

આવૃત્તિ-૧૯૯૩

૬૧. ‘પૃથ્વીવલ્લભ-મુનશીની રસપ્રતિ અને પ્રતાપ ભક્તિ’, નવલકથા

નિર્દેશ, રાઘેશ્યાન શર્મા, આવૃત્તિ-૨૦૦૧

૬૨. ‘બંધન અને મુક્તિની કથા(અતરાપી-ઘુવ ભટ્ટ)’, વિશેષ, ઈલા

નાયક, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૭

૬૩. ‘ બંધન અને મુક્તિ(૧૯૯૩): શ્રી દર્શક’, ઈ. સ. ૧૯૨૧ થી

૧૯૪૦ સુધીની ગુજરાતી અને હિંદી ઐતિહ્યમૂલક નવલકથાઓનો

તુલનાત્મક અભ્યાસ, ખંડ-૨, ડો. કૃષ્ણકાંત ઓ. કડકિયા, આવૃત્તિ-

૧૯૮૧

૬૪. ‘ભણકારા’નું કથાદેહી રૂપ: ‘ તત્ત્વમસિ’, પુરસ્કૃત નવલકથા, કાન્તિ

પટેલ, સં. ગુણવંત વ્યાસ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૮

૬૫. ‘ભારેલો અગ્નિ:યુગ લક્ષી પ્રશિષ્ટ નવલકથા, અભિમીત, દોશી

હસમુખ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૭૮

૬૬. ‘ભારતીય સાહિત્યમાં ભારતીયતા’, તુલનાત્મક સાહિત્ય: ભારતીય

સંદર્ભે, ઈન્દ્રનાથ ચૌધરી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૫૭

૬૭. ‘ભારતીય સાહિત્યમાં ભારતીયતા’ તુલનાત્મક સાહિત્ય: સિદ્ધાંત અને

વિનિયોગ, પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૮

૬૮. ‘ભારત દર્શનની ભૂમિકા’, ભારત પ્રતિભા અને પરિદર્શન,

ચંદ્રકાન્તશેઠ, ગુજરાત વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટ, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-

૨૦૦૩

૬૯. ‘માનવ્યનો મહિમા કરતી નવલકથા: ‘તત્ત્વમસિ’’, આલોકપર્વ, ઉષા

ઉપાધ્યાય, પ્રથમ આવૃત્તિ- ૨૦૦૭

૭૦. ‘મુંજાલ મહેતા’, ભાવલોક, ત્રિવેદી ચિમનલાલ, પ્રથમ આવૃત્તિ-

૧૯૭૬

૭૧. ‘મુનશીની કથાત્રયી’, ગુજરાતી નવલકથા, રઘુવીર ચૌધરી,

આવૃત્તિ-૧૯૮૧

૭૨. ‘મુનશીનું ઉત્તમ પાત્ર અને તેનું ઉત્તમકાર્ય’, સાહિત્યલોક,

રા.વિ.પાઠક, આવૃત્તિ-૧૯૭૨

૭૩. ‘મુનશી આજના સંદર્ભમાં’, કથાર્થ, પ્રવીણ દરજી, પ્રથમ આવૃત્તિ-

૧૯૮૮

૭૫. ‘મુનશીની નવલકથાઓમાં ઐતિહાસિક વિકૃતિ’, મુનશી: અભ્યાસ,

જીવન અને સાહિત્ય, રતિલાલ નાયક

૭૬. મુનશીની નવલકથાઓ, કથાવિશેષ, મહેતા ચંદ્રકાંત

૭૭. ‘મુનશીની નવલકથાઓમાં ચમત્કારનું નિરૂપણ’, ઉપલબ્ધિ,

યશવન્ત શુક્લ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૨

૭૮. ‘મુનશીનું ભારત દર્શન: એમની કૃતિઓના આધારે’, મારોવાડ્મય,

ઉશનસ્, આવૃત્તિ-૨૦૧૦

૭૯. ‘મુનશીની નવલકથા’, સમીક્ષા સેતું, પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રથમ આવૃત્તિ-

૧૯૯૦

૮૦. ‘મુનશીની નવલકથાઓ, કથાવલોકન, મહેતા દીપક, પ્રથમ આવૃત્તિ-

૧૯૭૮

૮૧. રમાની આત્મકથા, કથાવલોકન, દીપક મહેતા, પ્રથમ આવૃત્તિ-

૧૯૭૮

૮૨. ‘ રમણલાલ દેસાઈની નવલઉપાસના’, રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ-

અભિનંદનગ્રંથ, ધૂમકેતુ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૪૨

૮૩. ‘રમણલાલ દેસાઈના સાહિત્યની ગુજરાતી પર અસર’, રમણલાલ

વસંતલાલ દેસાઈ-અભિનંદનગ્રંથ, ધૂમકેતુ, ૧૯૪૨

૮૪. ‘રવીન્દ્રનાથનું ભારત દર્શન’, સાહિત્ય પરંપરાનો વિસ્તાર,

ભોળાભાઈ પટેલ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૯૬

૮૫. ‘રઘુવીર ચૌધરીની નવલથા: ભારતીયતાના સંદર્ભે’ સાહિત્યનો

સામાજિક સંદર્ભ, આલોક ગુપ્તા, પ્રથમ આવૃત્તિ- ૨૦૦૫

૮૬. ‘રાજાધિરાજ અને મુનશીના રાજકીય વિચારો’, ગુજરાતી સાહિત્ય:

એનું મનન અને વિવેચન, ચંદ્ર દામોદર શુક્લ પ્રથમ આવૃત્તિ-

૧૯૩૬

૮૭. ‘વેરની વસૂલાત’, કથાર્થ, પ્રવીણ દરજી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૮

૮૮. ‘શિથિલ વસ્તુસંકલના: નવલકથાકાર દર્શકની એકમાત્ર કલાગત

મર્યાદા’ દર્શક અધ્યયનગ્રંથ, રમેશ દવે, આવૃત્તિ-૧૯૮૪

૭:૩: સામયિકસૂચિ:

૧. અતરાપી, રઘુવીર ચૌધરી, ‘દિવ્યભાસ્કર, ‘વિશેષ’, ઓગષ્ટ-૨૦૧૦

- ૨.અતરાપી, ઈલા નાયક, ‘શબ્દ સૃષ્ટિ’, સપ્ટેમ્બર-૨૦૦૩
- ૩.અગ્નિકન્યા, નરેશ વેદ, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, સપ્ટેમ્બર-૧૯૮૮
૪. અગ્નિ એશિયામાં ભારતીય સંસ્કૃતિનો પ્રચાર, હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી
‘ બુદ્ધિપ્રકાશ’, સપ્ટે. ૧૯૮૧,
- ૫.અકૂપાર શીર્ષક અંગે-ધ્રુવ ભટ્ટ, રાજેશ પંડ્યા, નવનીત સમર્પણ,
ઓક્ટોબર-૨૦૦૮,
- ૬.અતરાપી, મીરા ભટ્ટ, ‘ઉદ્દેશ’, ઓગ.-૨૦૦૪,
- ૭.૧૮૫૭નો મુક્તિસંગ્રામ અને ગુજરાતી નવલકથા-‘લોહીનો લાલ રંગ’
એક આસ્વાદ, બિપિન આશર, ‘તથાપી’, સપ્ટે.-નવે.-૨૦૦૭
- ૮.આધુનિક ભારતીય સાહિત્યમાં ભારતીયતા, વિનોદ અધ્વર્યુ, પરબ,
૧૯૬૮,
- ૯.આપણા પ્રધાન નવલકથાકારો, બિપિન ઝવેરી, ફાર્બસ ગુજરાતી સભા
ત્રૈમાસિક, ૧૯૫૭,
૧૦. એલકઝાંડર ડુમા અને કનૈયાલાલ મુનશી, પ્રાણલાલ કિરપારામ,
બુદ્ધિપ્રકાશ, ૧૯૨૩
- ૧૧.ઐતિહાસિક નવલકથા અને મુનશી, સુરેન્દ્ર પંડ્યા, બુદ્ધિપ્રકાશ,
ડિસેમ્બર - ૧૯૨૭ ,

૧૨.ઐતિહાસિક સાહિત્ય કૃતિઓમાં ઇતિહાસનું તથ્ય ,હરિપ્રસાદ

શાસ્ત્રી, ૧૯૬૫,

૧૩.ઐતિહાસિક નવલકથા ?,રમણ કોઠારી,ફાર્બસ ગુજરાતી સભા

ત્રૈમાસિ,૧૯૬૦

૧૪.ઐતિહાસિક નવલકથાકાર : ર.વ.દેસાઈ પુન મૂલ્યાંકન,ગુણવંત

વ્યાસ,વિવિધા સંચાર, ૨૦૧૦

૧૫.કનૈયાલાલ મુનશી : વ્યક્તિત્વ અને વાર્ત્તમય (બાબુ દાવલપુરા) ,

પ્રવીણ દરજી,શબ્દસૃષ્ટિ, જાન્યુ..૨૦૦૮

૧૬. કનૈયાલાલ મુનશી : વિશેષાંક,ભોળાભાઈ પટેલ ગ્રંથ, ઓક-નવ

૧૯૭૧,

૧૭.કનૈયાલાલ મુનશી આજે ,પ્રમોદ કુમાર પટેલ, પરબ ,મે-૧૯૭૯

૧૮.ક.મા.મુનશી ,ધનશ્યામ દેસાઈ, નવનીત સર્મપણ ,૨૦૦૭

૧૯.કર્ણલોક: કથાની તાત્વિક ભૂમિકા અને સ્વરૂપની તપાસ,ધીરેન્દ્ર

મહેતા પ્રત્યક્ષ,જુલા- સપ્ટ-૨૦૦૬

૨૦.કર્ણલોક,બાબુ પટેલ,તાદર્થ્ય,નવેમ્બર-૨૦૧૦

૨૧. કુરુક્ષેત્ર: એક અવલોકન, ગુણવંત વ્યાસ પરબ -૨૦૦૦

૨૨.કુરુક્ષેત્ર : મહાભારતનું, નર્યુ અનુકથન, જયેશ ભોગાયતા પ્રત્યક્ષ –

૧૯૯૯,

૨૩.કુરુક્ષેત્રમાં દર્શકનું નારીદર્શન, ઈલા પાઠક બુદ્ધિપ્રકાશ-૧૯૯૫

૨૪. ગુજરાત નાથનું રાજકારણ, દિલાવરસિંહ જાડેજા, નવ ચેતના, ૧૯૫૬

૨૫. ગુજરાતનો નાથ: સમયચર્યા, પરમાર તપ્તસિંહ, નવચેતન

૨૬. ગુજરાતી નો નાથ : ઐતિહાસિક નવલકથા તરીકે, મધુસુધન પારેખ

નવચેતન

૨૭. ગુજરાત નો નાથ : એક દેષ્ટિપાત, પ્રસન્નેય, ક્ષિતિજ , ૧૯૬૬

૨૮. ગુજરાતનો નાથ માં, ખેંગાર- રાણકના પ્રણય વિકાસમાં ખૂટતીકડી,

બુદ્ધિપ્રકાશ

૨૯. ગુજરાતી નવલકથાના મહત્વના સ્થિત્યંતરો, ઉત્પલ પટેલ, ઉદ્દેશ,

૨૦૦૧

૩૦. ગુજરાતી નાવલકથાઓ ના પરિપ્રેક્ષ્યમાં વર્તમાન સમસ્યાઓ, બિપિન

આશર, શબ્દસૃષ્ટિ, ૨૦૦૮

૩૧. ગુજરાતી નવલકથાનો ઇતિહાસ, સુધ રાઠવા, તાદર્થ્ય, ૨૦૦૯

૩૨. ગુજરાતી નવલકથાનું મનો વિશ્વ, ત્રિવેદી હર્ષદ, શબ્દસૃષ્ટિ- ૨૦૦૭

૩૩. ગુજરાતી વિવેચન અને સરસ્વતીચદ્ર, શરીફા વીજળીવાળા,

શબ્દસૃષ્ટિ, ૨૦૦૭

૩૪.ગુજરાત નવલકથા રૂપવિકાસઃ સરસ્વતીચંદ્ર આજ સુધી ,જયંત

ગાહિત,પરબ,૧૯૮૭

૩૫.ગુણસુંદરનું કુટુંબજાળ, રમણલાલ જોશી, બુદ્ધિપ્રકાશ, ૧૯૭૮,

૩૬.ગુજરાતીમાં ૧૮૫૭ ની ઘટના આસપાસની સાહિત્ય ચેતના,ચન્દ્ર

કાન્ત ટોપીવાળા,પરબ-૨૦૦૮

૩૭.ગુજરાતનું ગૌરવ અને ઇતિહાસ સામે પડકારો, મંગુભાઈ પટેલ,

ઓપિનિયન, જૂન ૨૦૦૯.

૩૮.ગુજરાતી સાહિત્ય સર્જન, પ્રકાશન અને અનુવાદ, વિપુલ કલ્યાણી,

ઓપિનિયન , ઓક્ટો-૧૯૯૧.

૩૯.ગિરા ગુર્જરીને વિશ્વગુર્જરી બનાવીએ,નારાયણ દેસાઈ,પરબ,

ફેબ્રુઆરી-૨૦૦૮

૪૦.ગીરની નિરીક્ષણકથાઃઅકૂપાર, બાબુ પટેલ,કુમાર,એપ્રિલ,૨૦૧૪

૪૧.ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી અને સરસ્વતીચંદ્ર- , શરીષ પંચાલ,ફાર્બસ

ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક,૨૦૦૭

૪૨.ગોવર્ધનરામ નો વારસો :મુનશી અને ગુજરાતી નવલકથા-કેટલાંક

નિરીક્ષણો,રમણલાલ દેસાઈ, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, ૨૦૦૭

૪૩.ગોવર્ધનરામ ગર્ધસંચય (હસિત મહેતા),ત્રિદીપ સુહ્રય

‘શબ્દસૃષ્ટિ’, ૨૦૦૭

૪૪.ગોવર્ધનરામ મા-ત્રિપાઠીનું ‘ભારત દર્શન’, પ્રવીણ દરજી,

‘ઉદ્દેશ’, ૨૦૧૦

૪૫.ગોવર્ધનરામનું અપ્રગટ અને અપ્રાપ્ય સર્જન, હસિત મહેતા, ‘ફાર્બસ

ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, ૨૦૦૭

૪૬.ગોવર્ધનરામનો જમાનો, કિશોર વ્યાસ, ‘તથાપિ’, ૨૦૦૯,

૪૭.ગોવર્ધનરામનું મનોરાજ્ય, રામ પ્રસાદ બક્ષી, ‘ગ્રંથ’, ૧૯૭૬,

૪૮.ગોવર્ધનરામનું ગર્ધશિલ્પ, વિનોદ અધ્વર્યુ, ‘તાદર્થ્ય’, ૨૦૦૧,

૪૯.ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી મારી દેષ્ટિએ (સરસ્વતીચંદ્રના સંદર્ભે), દલપત

ચૌહાણ, ‘હયાતી’, ૨૦૦૭

૫૦.ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, યોગેશ જોશી, ‘પરબ’, ૨૦૦૩

૫૧.ગોવર્ધનરામનું અને આનંદશંકરનું તત્ત્વજ્ઞાન, રામ પ્રસાદ

બક્ષી, ‘પરબ’, ૧૯૬૯,

૫૨.ગોવર્ધનરામ નવજાગૃતિકાળની સર્જક પ્રતિભા (૧૮૫૫-

૧૯૦૭), નલીન રાવળ, ‘પરબ’, સપ્ટે. ૨૦૦૪,

૫૩.ચેતન ભગતની વાર્તામાં નિરૂપાયેલ આધુનિક ભારતીયતા, હેતલ

એમ. દોશી, નવનીત ‘સમર્પણ’, ઓગ. ૨૦૦૮

૫૪.જય સોમનાથ વિશે વિચારતાં, કનુભાઈ જાની, ‘શબ્દ સૃષ્ટિ’, ૧૯૮૫

૫૫.જય સોમનાથ, નાથાલાલ દવે, ‘પ્રસ્થાન’, ૧૯૮૭,

૫૬.જય સોમનાથ-કલાકૃતિ તરીકે, ઉપેન્દ્ર પંડ્યા, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ૧૯૭૯,

૫૭.જયંતથી ‘પૂર્ણિમા’ નવલરાનજગન્નાથ ત્રિવેદી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ૧૯૩૨

૫૮.તત્ત્વમસિ : લઘુનવલનો નામ મહિમા, પ્રદિપ જોશી, વિવિધા સંચાર,

માર્ચ- મે, ૨૦૧૦

૫૯.તત્ત્વમસિ ભારતીયતાની શોધની નાવલકથા, મહિપતસિંહ

રાઓલજી, ‘તાદર્થ્ય’, ડિસે, ૨૦૦૬

૬૦.તત્ત્વમસિ, કાન્તિ પટેલ ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક, જુલાઈ-

સપ્ટે.-૧૯૯૯

૬૧.તત્ત્વમસિ, કાલિન્દી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, મે, ૨૦૦૦

૬૨.તત્ત્વમસિ, ઉષા ઉપાધ્યાય, ‘પરબ’, એપ્રિલ, ૨૦૦૧

૬૩.તત્ત્વમસિ : કલા અને કસબનો સમન્વય, લવ કુમાર

દેસાઈ, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, જુલાઈ, ૨૦૦૭

૬૪.તત્ત્વમસિ, બાબુ દાવલપુરા, ‘વિ’, સપ્ટે. ૨૦૦૩,

૬૫.તત્ત્વમસિ, મનોજ રાવલ, શબ્દસૃષ્ટિ, નવે.-૨૦૦૫,

૬૬.તું હી તુંહી(તત્ત્વમસિ)નો રસાસ્વાદ,ડો.પ્રફુલ્લ દેસાઈ, ‘ઉદ્દેશ,સપ્ટે.,

૨૦૦૩

૬૭.તુમઈ અમાર ભારતવર્ષ,જયંત પંડ્યા, ‘પરબ’,એપ્રિલ,૨૦૦૩

૬૮.દર્શક-મનુભાઈ પંચોળી, દર્શના ઘોળક્રિયા ,‘પરબ’,૧૯૯૯,

૬૯.દર્શકનું ઇતિહાસ દર્શન(લોકભારતીમાં બોલાયેલું વ્યાખ્યાન),નરોત્ત

પલાણ, ‘પરબ’-૧૯૮૫

૭૦.દર્શકનોકથાલોક-દર્શકકૃત-દીપનિર્વાણ, ઝેરતો ...સોકેટીસ

કુરુક્ષેત્ર, ‘પરબ’-સપ્ટે. ,૨૦૦૧

૭૧. દર્શકની નવલકથાઓ,રઘુવીર ચૌધરી, ‘ સંસ્કૃતિ’,૧૯૬૮,

૭૨.દર્શકકૃત ‘કુરુક્ષેત્ર, હરિવલ્લભ ભાયાણી’ ‘પરબ’.૧૯૯૧

૭૩.દર્શકકૃત‘દીપનિર્વાણ-૨’,ભૂપેન્દ્ર બાલકૃષ્ણ ત્રિવેદી, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી

સભા ત્રૈમાસિક’,૧૯૬૭

૭૪. ધ માસ્ટર ઓવ્ ગુજરાત(ક.મા.મુનશીકૃત-ગુજરાતનો નાથ)નો

એન.ડી.જોતવાણીકૃત અનુવાદ,કુલીનચંદ્ર યાજ્ઞિક, ‘પરબ’-૨૦૦૦

૭૫.ઘ્રુવ ભટ્ટની નવલકથાઓમાં નવિનીકરણ, બાબુ પટેલ, તાદર્થ્ય,

ઓક.૨૦૧૨

૭૬.દિવ્યચક્ષુ-એકદષ્ટિ,હીરાબેન પાઠક, ‘ સંસ્કૃતિ’,૧૯૬૩

૭૭.દીપ નિર્વાણ: ગતકાલીન ગણરાજ્યોના વિલયની

ગૌરવગાથા, બાબુ દાવલપુરા ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ૨૦૦૧,

૭૮.નવલકથા ઐતિહાસિક દર્શન, નવલરામ ત્રિવેદી, બુદ્ધિપ્રકાશ, ૧૯૨૨

૭૯.નવલકથાકારની ભારત માટેની ખોજ, ઉમાશંકર જાશી, સંસ્કૃતિ-

૩૧, એપ્રિલ, ૧૯૭૭

૮૦.નવલકથામાં રાજકીય વલણ, ચુનીલાલ મડિયા, ‘રુચિ’, જાન્યુ. ૧૯૬૮

૮૧.પશ્ચિમની સંસ્કૃતિ અવનતિને માર્ગે?, બદરીપ્રસાદ ભટ્ટ, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’,

મે, ૨૦૦૨

૮૨.પાટણની પ્રભુતા(ક.મા.મુનશી), જગદીશચંદ્ર પટેલ, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’,

પટેલ, ૨૦૦૭

૮૩. પૃથ્વીવલ્લભ, સી. વી. મહેતા, ‘વિવિધા’, ૨૦૦૭

૮૪.પ્રેમ અને પૂજા, કુંજવિહારી મહેતા, ‘માનસી’, માર્ચ-૧૯૪૮

૮૫.પ્રકૃતિમાંથી સંસ્કૃતિ, કાકાસાહેબ કાલેલકર, ‘સંસ્કૃતિ’-જૂન, ૧૯૭૩

૮૬.ભારતીયતા, ગુજરાતી, નરેશ વેદ, ‘દીપોત્સવી અંક, વિ.સં.’ ૨૦૬૧

૮૭. ભારતીય પરંપરાઓની શોધમાં: ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી અને સમાજ

સુધારણાનો અભિગમ, મકરન્દ મહેતા, ‘ ફાર્બસ ગુજરાતીસભા

ત્રૈમાસિક’, એપ્રિલ-જૂન, ૨૦૦૪

૮૮.ભારતીય સાહિત્યનો સમેતિક ઇતિહાસ, ભોળાનાથ પ્રસાદ, ‘ ફાર્બસ

ગુજરાતીસભા ત્રૈમાસિક’, જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર, ૨૦૦૫

૮૯.ભારતવર્ષની ઇતિહાસધારા(રવીન્દ્રનાથ ટાગોર), ‘ ફાર્બસ

ગુજરાતીસભા ત્રૈમાસિક’, એપ્રિલ-જૂન, ૨૦૦૫, ભરત મહેતા

૯૦.ભારતીય કળા પરંપરા, ગુલામ મોહમ્મદ શેખ, ‘કંકાવટી’, જાન્યુ.-

૧૯૯૭, ગુલામ મોહમ્મદ શેખ

૯૧. ભારતીય સંસ્કૃતિની અસ્મિતાના ઉદ્ગાતા-મણીલાલ નભુભાઈ,

ભોળભાઈ પટેલ, ‘પરબ’, નવે, ૧૯૯૮

૯૨. ભારતીયતાની ખોજ(વૃતાંત નિવેદન), યુનિલાલ મડિયા, ‘ રુચિ’,

જાન્યુ., ૧૯૯૬

૯૩. ભારતીયતા અને દલિત સાહિત્ય, નાથાલાલ ગોહિલ, ‘દલિત

ચેતના’, સપ્ટે. ૨૦૦૮

૯૪.ભારતીયતાની શોધની નવલકથા, મહીપતસિંહ રાઓલજી,

‘તાદર્થ્ય’, મે, ૨૦૦૬

૯૫. ભારતીની ભાવમૂર્તિ અને તેનો પ્રક્ષેપ, ગુલાબદાસ બ્રોકર, પરબ,

૧૯૬૭,

૯૬.ભારતીય સંસ્કૃતિનો ઉન્મેષ સરસ્વતીચંદ્રના સંદર્ભે, ઉશનસૂ, ‘પરબ’,

૧૯૯૩

૯૭.ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના, નરેશ વેદ, ‘સ્વધ્યાય-૫-૩૩’,

એપ્રિલ-સપ્ટે. ૧૯૯૬

૯૮.ભારત ભૂમિના છેવાડામાં છેવાડા, ભોળાભાઈ પટેલ, ‘પરબ’, ૧૯૯૧

૯૯.ભારતીય લેખકની આત્માની ઓળખભોળાભાઈ પટેલ, ‘પરબ’,

૧૯૯૨

૧૦૦.ભારતીયતા અને નારી ચેતનાનું સાહિત્ય, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા

ત્રૈમાસિક’, જુ-સપ્ટે. ૨૦૦૪

૧૦૧. મુનશીનાં બે પાત્રો:મુજ અને મૃણાલ, કનૈયાલાલ રાવળ,

‘નવચેતના’, ૧૯૩૯

૧૦૨.મુનશીની ઐતહાસિક નવલકથાઓ સંદર્ભે, ચી.ના.પટેલ

‘તાદર્થ્ય’, ૧૯૯૩,

૧૦૩.મુનશીની રસપ્રીતિ અને પ્રતાપભક્તિ, રાધેશ્યામ શર્મા, વાયના,

૧૯૭૨,

૧૦૪.મુનશીની વિવેચન પ્રવૃત્તિ એક દષ્ટિપાત, જગદીઅયંદ્ર પટેલ,

‘બુદ્ધિપ્રકાશ’

૧૦૫.રમણલાલ દેસાઈની ની નવલકથામાં સ્ત્રી પાત્રો ઉષાકાન્ત

શશીકાન્ત દેસાઈ, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ૨૦૧૦

૧૦૬. ર.વ.દેસાઈની બે નવલકથા, ધીરેન્દ્ર મહેતા, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ૧૯૮૨

૧૦૭. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈની વિચાર સૃષ્ટિ-જીવન અને

સાહિત્ય, મુકુન્દરાય દેસાઈ, ‘માનસી’, ૧૯૩૭

૧૦૮. રમણલાલ દેસાઈનાં નારી પાત્રો:સામાજિક

નવલકથાઓમા, લવકુમાર દેસાઈ, ‘તાદર્થ’, ૧૯૯૩

૧૦૯. ર.વ.દેસાઈની આભાસી ઐતિહાસિક નવલકથાઓ, ગુણવંત

વ્યાસ, ‘તાદર્થ’, એપ્રિલ, ૨૦૦૯

૧૧૦. રવીન્દ્રનાથનું ભારતીય સાહિત્યને અર્પણ-ગુજરાતી સાહિત્યના

સંદર્ભમાં, અનું. ચંદ્રકાન્ત બક્ષી, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, જૂન-૧૯૮૬

૧૧૧. રાષ્ટ્રની શોધમાં નાલકથા, ભોલાભાઈ પટેલ, પરબ, એપ્રિલ, ૧૯૯૯

૧૧૨. રાષ્ટ્રીય એકાત્મકતાની ગંગોત્રી, ઉમાંશંકર જોશી, ‘પરબ’-ઓ.,

૧૯૬૨

૧૧૩. રાષ્ટ્રભાવના અને સંસ્કૃતિની ઝલક આપતાં લેખો, હર્ષદ ત્રિવેદી,

‘શબ્દસૃષ્ટિ’- ઓ. -સપ્ટે.-૧૯૯૮

૧૧૪. લોકગીતોમાં ભારતીયતા, ઉત્તમ પટેલ તાદર્થ્ય- એપ્રિલ-૨૦૦૫

૧૧૫. વેરની વસૂલાત - એક અભ્યાસ, સુમન શાહ, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી

સભા ત્રૈમાસિક', ૧૯૬૫

૧૧૬.સરસ્વતીચંદ્રભાગ-૧(ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી), જશવંત

શેખડીવાલા, 'વિવિધા', ૨૦૦૮

૧૧૭.સરસ્વતીચંદ્રના ગીતો,સતીશ ડણાક, 'તાદર્થ્ય', ૨૦૦૮

૧૧૮.સરસ્વતીચંદ્રની પ્રસ્તાવનાઓના સંકેતો,ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા,

'શબ્દસૃષ્ટિ', ૨૦૦૮

૧૧૯. સરસ્વતીચંદ્રને સો વર્ષ, ભોળા ભાઈ પટેલ, 'પરબ', ૧૯૮૭

૧૨૦. સરસ્વતીચંદ્રનોઅંત, ચી.ના.પટેલ , 'પરબ', ૧૯૬૩

૧૨૧.સરસ્વતીચંદ્ર-મહાકાવ્યનો રાત્રિસર્ગ, ઉશનસૂ , 'સંસ્કૃતિ', ૧૯૬૩,

૧૨૨.સરસ્વતીચંદ્ર, ગુજરાતી સાહિત્યનુ ચિરંજીવશૃંગ, રમણલાલ જોશી,

'બુદ્ધિપ્રકાશ', ૧૯૮૩

૧૨૩. સરસ્વતીચંદ્રનું પુનર્વાચન ,દુષ્યંત પંડ્યા, 'શબ્દસૃષ્ટિ', ૨૦૦૨

૧૨૪.સરસ્વતીચંદ્ર આધુનિક-અનુઆધુકિદષ્ટિ,ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા,

'શબ્દસૃષ્ટિ', ૨૦૦૬

૧૨૫.સર્જનાત્મકતાનું મનોવિશ્લેષણ,એન.એમ.ત્રિવેદી, 'પરબ'-

જૂન-૧૯૭૨

૧૨૬. સાહિત્યકલા અને રા. મુનશીની સાહિત્ય કૃતિઓ,શંકર છગનલાલ

પ્રસાદ, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ૧૯૨૭,

૧૨૭. સાહિત્ય સંદર્ભે વૈશ્વિકતા, ભારતીયતા, ગુજરાતી, હરિવલ્લભ

ભાયાણી, ‘પરબ’

૧૨૮. સાહિત્યમાં અંગ્રેજિયત-ભારતીયતાની ખોજ-૨, ચુનીલાલ

મડિયા, ‘રુચિ’- ફેબ્ર., ૧૯૬૬,

૧૨૯. સ્વપ્નદષ્ટા: એક દષ્ટિપાત, , ગજેન્દ્રશંકર પંડ્યા, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’

૧૯૨૮

૧૩૦. સ્વપ્નદષ્ટા , ભોગીલાલ સાંડેસરા , ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’-સપ્ટે.-૧૯૮૨

૧૩૧. સ્વપ્નદષ્ટાની શિથિલતા પર આત્મકથાત્મક અંશનો

પ્રભાવ, જયંત ગાડીત, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ૧૯૭૭,

७:४: ईन्टरनेट वेब सूचि:

१.भारतीयता के विविध रंग, लक्ष्मी नारायण मित्तल, भारतीय

प्रकार ,कोम. २-अप्रिल

२.यशवंत कोठरी का आलेख-साहित्य में भारतीयता के मायने,रचना कार,

ईन्टरनेट

अंग्रेज:

1.Features of Indianness, Answers, yahoo.com,

Internet,

* * *